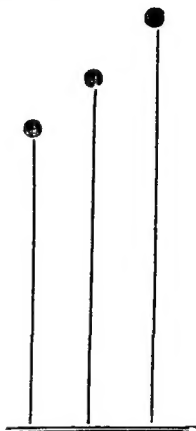




# વિરાટ જાગે છે ત્યારે

મુનિશ્રી અબ્દુલખરવિજયજી



અનંતકાળની અવોર મોહનિદ્રામાં પડેલા  
વિરાટ પામર, શુદ્ધ અને તુચ્છ એવા  
કર્મના હુમલાઓથી ખૂબ ઘવાયો પણ  
ત્યારે એ જાગે છે ત્યારે, જાગરણની  
શરૂઆતના સમયમાં કેવા મ થનો જામે છે  
તેને સ વેદનપૂર્ણ શેલીમાં આવેળતું પુસ્તક



પ્રકાશક :

કમલ પ્રકાશન ટ્રસ્ટ

૫૦૮૨/૩, બીજો માળો, યાસિકે ઈન્સ્ટિટ્યૂટ સામે,  
રતનપોળના નાકે, ગાંધી રોડ,

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧.



લેખક પરિચય :

સિદ્ધાન્ત મહોદધિ, સન્ધ્યા દિવસ ચૂડા મણિ  
સ્વ. પ્રત્યપાદ આ. લગવન્ત શ્રીમદ્વિજય  
પ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજના સાહેબશ્રીના વિનેય

મુજિબી ચલદ્રજોખરવિજયજી



પ્રથમ સંસ્કરણ : નકલ : ૨૦૦૦

વિ. સં. ૨૦૨૩ આશ્વિન શુક્લ પંચમી

દ્વિતીય સંસ્કરણ : નકલ : ૧૦૦૦

વિ. સં. ૨૦૩૪ મહા શુક્લ-૧

વીર સં. ૨૫૦૪ તા. ૮-૨-૭૮



સર્વાધિકાર મુરક્ષિત

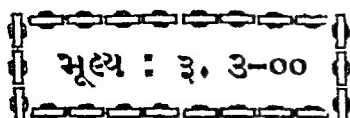


મુદ્રક :

મણિલાલ છગનલાલ શાહ

ધી નવપ્રભાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

ઘીકાંટા રોડ, અમદાવાદ-૧



## • વિકાસની વેદના

એક હતું વન

વસતું હતું ત્યાં સિંહ-સિંહણનું એક યુગલ

એક વખત સિંહણે બચ્ચાને જન્મ આપ્યો

એ જ વખતે બકરાના ટોળાને લઈને એક ભરવાડ  
ત્યાં આવ્યો

સિંહણે જોવાન પડી હતી સિંહ ત્યાં ન હતો ભગવાડે  
પરિસ્થિતિનો લાભ ઉઠાવ્યો

નવપ્રસૂત બચ્ચાને ઉપાડી લઈને ચાર પગે ઊપડી ગયો  
ગામ ભણી

બકરાના ટોળામાં સિંહશિશુ ઊછરવા લાગ્યું

બચ્ચું તો સિંહનું હતું પણ એણે પોતાને બકરું  
માની લીધું.

બાળ બકરાની જોડે એ ગમે છે, ઘાસ ખાય છે, પાણી  
પીએ છે અને બકરાની જેમ જો જો કરતું દોડાદોડ કરે છે,  
મહિનાઓ વીતી ગયા

પોતે સિંહ હતા પોતાને બકરું માનતું આ બાળ  
પોતાની જાતને વીસરી ગયું, સાવ જ વીસરી ગયું

પણ --  
એક દી આવ્યો.

સડું ચરતાં હતાં નારો, ચાલે રીતે. જોં જોં કરતાં  
દોડતાં હતાં. આગથી તેમ દિલમાં દિલ મિલાવીને.

ત્યાં એક ગાડ પડી. બધાંય બકરાં-બકરી સ્ત્રાગ્ય થઈ  
ગયાં; સડુનાં ગાય કંપવા લાગ્યાં.

સડુએ જોંએ જોયું. એક ચિત્રાગ સિંહ. હાથ ! હાથે  
શું થયે ? મોતનું ભૂત આંખ સામે નાચતું દેખાયું.

હવે બચાવવા સડુ હવે લઈને દોડ્યા. પાછું આ શું ?  
પોતાને આજ સુધી બકરું માનતું સિંહશિશુ કેમ દોડતું  
નથી ? પેલા સિંહની સામે ટગર ટગર કેમ બેઠું હતું છે ?

સિંહશિશુના અંતરમાં એક અગમ્ય વલોપાત નદી  
ગયો છે સિંહનાં દર્શને !

પોતાનું કલ્પિત સ્વરૂપ આજે વેરવિજેર થતું હતું.

“ રે ! હું કોણ ? ” પહેલો પ્રશ્ન એના લમણે ઝીંકાયો !

“ શું હું બકરું નહિ ? ”

અંતરમાંથી અવાજ આવ્યો. “ ના, ના. જરાય નહિ. ”

“ તો હું કોણ ? ”

“ શું હું ‘તે’ છું ? સામે જે સિંહ છે તે હું છું ? ”

“ હા. જરૂર, જરૂર. ” અંતર પોકારી ઊઠ્યું.

અને.... અને....

એકદમ ગાડ નાંખી; આજ સુધી જોં જોં કરતા  
સિંહના બચાવો.

એ ચારે પગે ફૂલું.... કોઈ આગલરી મસ્તી એના

રોમરોમમા પ્રગટ થઈ એ મસ્તીને એ છરવી ન શક્યુ.  
એ દોડી ગયુ

જઈને ઊભુ રહ્યુ પેલા સિહની પાસે “ રે ! ‘ હું ’  
તો ‘ તું ’ જ છું હા હા તું તેજ હું જરૂર, જરૂર  
આપણા જે યના સ્વરૂપમા અસાધારણ સામ્ય દેખાય છે ! ”  
સિહની સામે એકીટશે જોતી આખો ખગડી ઊડી.

પણ ત્યાં તો મને ખળવો પુકાર્યો ! સિહગર્જના કંતુ  
એ મન ખોલી ઊઠ્યુ, “ નહિ, નહિ હું તે હું જ છું. તું  
પણ હું નહિ તું, તું છે, હું, હું છું અથવા તું હું  
એક જ છીએ માટે હું, હું જ છું

વિરાટ જાગે છે ત્યારે શું બને છે : એ પ્રશ્નનો ઉત્તર  
મિહશિગુની આ પરાક્રમ કથા જ આપી દે છે

હતો એક અધકાગ્મય કાળ પગધોના ગણિત પણ  
ત્યાં ખૂટી જાય એટલા યુગો અને મન્વન્તરો એ કાળનાં  
અધારજળમા ડૂબી ગયા છતાંય એ અધકાગ્મયનો કાળજા-  
વેગ લીમોટો આગળ ને આગળ કૂચ કરતો જ ગયો

અનત હતી એ અધિચારી ગત અને અનત હતી  
વિગટની એ નિદ્રા ! નિદ્રામા ને નિદ્રામા જ એણે અનત  
સ્વપ્નો આશ્લેષ્યા, એમને સત્ય બનાવવા એ ખૂબ મથ્યો  
પણ નિદ્રા એ નિદ્રા જ છે, નિદ્રાનું સ્વપ્ન એ સ્વપ્ન જ છે.

આ વિગટને જાગવું ન હતું છતાં સ્વપ્નને સત્ય  
બનાવવું હતું મથ્યો ખૂબ મથ્યો પણ સ્વપ્ન તે સ્વપ્ન  
જ રહ્યું

પણ એક પણ આવી. અંધિયારી રાતનો છેડો  
દેખાવા લાગ્યો.

ખેડો ફાટ્યો.

કેક સંતે આવીને એને ઢંઢોળ્યો.

અરુણોદય થયો.

હાંધ બગાડનાર તરફ અકળાયેલા-ખીજાયેલા વિરાટે.  
આંખો ખોલી.

વિરાટ જાગ્યો.

સંતે એને ખેઠો કર્યો; ઊભો કર્યો.

અનંતસુખની ચીસો પાડનાર વિરાટને એણે અનંત.

સુખનો પંથ બતાડ્યો.

સૂર્યોદય થયો.

માર્ગની આંટીઘૂંટીને ઉકેલતો એક ગ્રન્થ સંતે  
હાથમાં દીધો.

અને....

વિરાટે કદમ ઉપાડ્યું, સંતે બતાવેલા પંથે. વિનાશી  
સુખનો કંત હવે હરણફાળે ચાલવા લાગ્યો અવિનાશીના પંથે.

હવે આવી ગયો'તો અંત એની અનંત નિદ્રાનો. હવે  
છોડી દીધો'તો એણે તંત એની સ્વપ્નસૃષ્ટિને સત્ય બનાવવાનો.

એ જાય; એ જાય; એ ચાલ્યો જાય એકલવીર વિરાટ !

વિરાટ ચાલ્યો જાય છે.

પગ નીચેથી પંથ પણ સરકતો જાય છે.

અનંત અંધિયારી રાતનો અંત આવી ગયો !

વિગટ જાગ્યો ઊઠ્યો કદમ માડ્યુ ચાલ્યો હવે ચાલ્યો  
 જ જાય છે ઘસ, ચાલ્યો જ જાય છે મહાપથના અજવાળા  
 ચીરતો ચીરતો એકલવીર વિરાટ આગળ ધસતો જ જાય છે  
 હમણા જ—જેતજેતામા દેશે અનંતના ખારણે ટકોગ,  
 હમણા જ—જેતજેતામા દેશે શિવસુદરી, એના  
 મોઘેગ દર્શન !

હમણા જ—જેતજેતામા જ નાખી દેશે એના કંઠે  
 વગમાળા

અનંત અધિચારી ગત એ આપણો અચગ્માવર્તકાળ-  
 ચગ્માર્તકાળ એ તો ગત-ગત કિરણે પ્રકાશતા અધ્યાત્મના  
 સ્નેહરશ્મિને ઊલટતે દિલે વધાવતો પ્રકાશ પ્રકાશનો પથ  
 ગાઢ નિદ્રામા પડ્યો'તો વિગટ, એની અધિચારી મતમા,  
 ભૂલી ગયો'તો બાન એના સ્વરૂપના, અને સ્વીકારી લીધું  
 હતું સ્વરૂપ બડરીના બગ્યાનુ સ્તો ! સ્વપ્નમણિના એ સ્વામીએ  
 પણ જ્યાં એની નિઃ ઉડાડી દો'ક કાન્થમૂર્તિ' મ તે  
 જ્યાં એને દર્શન વધુ દો'ક પગમાત્માનુ ત્યાં જ એક  
 કાળમીઠ પથ્થર તૂટી પડ્યો એના લમણે, ઝાંચડાઓના વિગટ  
 પહાડમાથી ધૂંટો પડીને  
 યોડદમ ૨ । હુ દોણુ



શું હું માનવ નહિ ? શું દેખાય તે મારું સ્વરૂપ નહિ ? હું ગૌર નહિ ? હું ધનવાન નહિ ? મારી પ્રિયતમાનો કંત નહિ ? શું મળમૂત્રે ભરેલું શરીર તે જ હું નહિ ! કોઈ ખતાવો કે તો પછી હું કોણ ?

પરમાત્મા સામે છે. સંત બાજુમાં જ ઊભા છે. વિરાટની અપાર અકળામણને બે ય જોઈ રહ્યા છે. પણ કોઈને કશું કહેવું નથી. જે કહેવું છે તે તો હવે એ બતે જ થોડી જ વારમાં સમજી લેવાનો છે.

ત્યાં જ વિરાટ ચીસો પાડે છે. નાહમ્.... “ના, ના, હું શરીર નહિ, હું ધનવાન નહિ, હું કોઈનો કંત નહિ.... ના, ના. જરાય નહિ.”

સંત સાંભળે છે પણ અકળાતાં નથી. કેમ વારુ ? વિકાસની એ વેદના છે તેથીસ્તો. વિકાસની વેદના વિના વિરાટ ને સ્વત્વની સંવેદના શક્ય જ નથી. આવી સ્વયંભૂ આવેદના જેવું સુંદર બીજું કશું નથી.

વિરાટ ખૂંસો ઉપર ખૂંસો પાડે છે; કપાળે મુઝ્કીઓ ઉપર મુઝ્કીઓ મારે છે.

જો હું શરીર નહિ તો હું કોણ ? મને કોઈ કહો તો ખરા કે હું કોણ છું ?

વેદનાનાં મધુરતમ સંવેદનોમાં વિરાટ મૂર્ચ્છિત થઈ જાય છે.

આ હતી તેની આધ્યાત્મિક મૂર્ચ્છા (Spiritual coma). હવે અહીં જ એ પામવાનો હતો સ્વરૂપનું ભાન. વિકાસની વેદનાનો હવે બીજો તબક્કો શરૂ થઈ ગયો હતો.

વિરાટે એક મોટી ચીસ નાખી દીધ  
 સોહમ્ ઓહ ! ઓહ ! હવે સમજાય કે હું તે જ  
 છું તે-સામે ઊભેલા પરમાત્મા જ મારું સ્વરૂપ છે  
 અને

વિરાટે દોટ મૂકી

દોટ ન હોય માત્ર અનગૃતિમા—ઊઘના સમયોમા  
 જાગેલો એકો થયા વિના રહે ખરો ?  
 એકેલો ઊભો થયા વિના કદી રહી શકે ? ઊભો થઈ  
 ગયેલો દોટ મૂકી દીધા વિના ખીન્ન કાંઈ જ કંઈ શકે ?

અનગૃતિ એટલે જ વિકાસ

વિકાસ એટલે જ દોટ

વિરાટ પહોંચે છે આનંદધન પરમાત્માની પાસે  
 બાળભાવે કહે છે, 'ઓ આનંદમૂર્તિ' ! ત્વમહમ્ રે !  
 તું જ હું છું હો ! હું ખીન્ન કાંઈ જ નથી તું જ છું  
 હું છું

કરુણામયી માતા પાસે વિરાટ વામણો અને છે બાળ  
 બનીને એની ગોદમા ખીલે છે, એની હૂકમા જ જીવે છે,  
 એની કરુણાના સ્તંભપાને જ પુષ્ટ થાય છે એક દી આવે  
 છે બાળ, વિરાટ હવે વિરાટ, વિગટ અને છે

વિકાસના છેલ્લા તબક્કામા એ પ્રવેશ કરે છે

અને

એ આનંદધન એક દી અનોખી ગીત લલકારી નાખે  
 છે અહમહમ્ રે ! હું, હું જ છું, હું ખીન્ન કાંઈ નથી.  
 હું એ હું જ છે

સ્વમાં સ્વત્વનું દર્શન એ જ સર્વોત્કૃષ્ટ પરમાત્મદર્શન.

વિકાસની ઊર્ધ્વમુખી ગતિનું એ અંતિમ કેન્દ્ર.

વિરાટ જાગે છે ત્યારે એ પહેલી ચીસ પાડે છે  
- કોડહમ્ ! જાગૃતિમાં જીવંતતા આવે છે ત્યારે એ પુકારી  
ઊઠે છે નાડહમ્ ! અને પછી તો હિલોળે ચડેલા જાગૃતિના  
- સાગરો ધૂધવાટ કરતાં કહી જાય છે સોડહમ્ ! અંતરિક્ષને  
આંખી જતાં એના પડછંદા ધણુધણુતાં કહી દે છે ત્વમહમ્ !  
અને પછી શાન્ત પડતો એ સાગર સુમધુર સૂરે સહુને  
જણાવે છે, અહમહમ્.

જેને કોડહમ્ એવો પ્રશ્ન પણ લમણે વાગતો નથી એ  
જાંઘતો વિરાટ છે. ચરમાવર્ત્તની અંધિયારી રાતમાં અથડાતો-  
કુટાતો સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં રાગતો દયનીય વિરાટ છે.

એં એં કરતું, બાવળ આવતું પોતાને બકરીનું બચ્ચું  
- માનતો વામણો વિરાટ છે.

વિરાટ તો વિરાટ જ હોય.

જાગૃતિનો કાળ એ જ વિરાટનો 'વિરાટ' દર્શક કાળ છે.

વામન એવો હું વંદન કરું છું, વિકાસની એ વેદના-  
માંથી સફળતાપૂર્વક પાર ઊતરતાં સિંહશિશુઓના ચરણોમાં !

દાનસૂરિજી જૈન જ્ઞાનમંદિર

લિ.

કાળુપુર રોડ, અમદાવાદ-૧

ગુરુપાદપદ્મરેણુ

વિ. સં. ૨૦૨૩

સુનિ ચન્દ્રશેખરવિજય

આશ્વિન શુકલ પંચમી

## • ક્રમદર્શન

|     |                                     |                |
|-----|-------------------------------------|----------------|
| ૧   | એક જ લક્ષ્ય                         | ૧              |
| ૨   | માધનાનુ લક્ષ્યબિંદુ ચિત્તશુદ્ધિ [૧] | ૮              |
| ૩   | ” ” ” ” [૨]                         | ૧૩             |
| ૪   | પ્રતિકૂળતામા પણ પ્રસન્નતા           | ૨૩             |
| ૫   | આપ તરે, બીજને તારે                  | ૨૬             |
| ૬   | અપ્રમત્તભાવ                         | ૩૩             |
| ૭   | મુનિ અને પરાર્થકરણ                  | ૪૧             |
| ૮   | અભિચ્છેદાની નાકાબધી                 | ૪૮             |
| ૯   | દેહદુર મહાફલં                       | ૫૩             |
| ૧૦  | શ્વાન-બગાર્થ યુદ્ધ                  | ૬૧             |
| ૧૧  | સૌજન્ય                              | ૬૮             |
| ૧૨  | અય ! રાગ, તારા જ પાપે ને !          | ૭૭             |
| ૧૩  | સાચી અનાથતા                         | ૮૬             |
| ૧૪  | જડગિયાત સગવડ શોખ                    | ૯૫             |
| ૧૫  | તપ જપના તેજ                         | ૧૦૩            |
| ૧૬  | સુખ વિરાગની સાત ભાવનાઓ              | ૧૧૨            |
| ૧૭  | સમયં ગોચમ ! મા પમાયણ                | ૧૨૮            |
| ૧૮  | સુખશીતલતા અને કૃત્રિમ પગર્થકરણ      | ૧૩૫            |
| ૧૯  | સહુ એ જ સાધુતા                      | ૧૪૪            |
| ૨૦  | સહન કરે તે સાધુ                     | ૧૪૯            |
| ૨૧  | ગૃહસ્થજીવન અને મુનિજીવન             | ૧૫૪            |
| ૨૨. | સ સ્થાષ્ટીય માહિતી                  | શ્રેષ્ઠ છેલ્લો |

ક્રમલ પ્રકાશન ટ્રસ્ટ તરફથી.  
બહાર પડતાં પુસ્તકોનાં  
પ્રાપ્તિસ્થાનો :

સોમચંદ ડી. શાહ  
'મુદોપા' કાર્યાલય  
જીવનનિવાસ સામે,  
પાલિતાણા (સૌરાષ્ટ્ર)

જૈન પ્રકાશન મંદિર  
જશવંતલાલ ગિરધરલાલ  
દોશીવાડાની પોળ, કાળુપુર,  
અમદાવાદ-૧.

સેવંતીલાલ વી. જૈન  
૨૦, મહાજનગલી, પહેલે માળે,  
ઝવેરી બજાર, અંબઈ-૨.

શ્રી સર્વોદય સાહિત્ય મંદિર  
રેલવેસ્ટેશન, પ્લેટફોર્મ નં. ૧ ઉપર  
અમદાવાદ-૧.

ગૂર્જર સાહિત્ય લવન  
મહાવીર સ્વામી જૈન દેરાસરની  
બાજુમાં, ગાંધી રોડ,  
અમદાવાદ-૧.

મુખ્ય ઓફિસ :

ક્રમલ પ્રકાશન ટ્રસ્ટ  
૫૦૮૨/૩, બીજે માળે,  
યાજ્ઞિક ઇન્સ્ટિટ્યૂટ સામે  
સ્તનપોળના નાકે,  
ગાંધીરોડ,  
અમદાવાદ-૧.



પુણ્યવતા મહાવિદ્યેશ્વરના તપ-વાધ્યાયનિન્ત, મહામયમી  
મુનિવરેના માર્ગમાથી, ન તો બૂલા પડીને વિખૂટા પડેલા  
આ ભન્તેશ્વરમા આવી ચડેલા આ છે - અધ્યાન્તમહોદધિ  
મુવિનુદ્ધનયમમૂર્તિ, વાત્મન્યમહોદધિ કર્મગાઅનિપુણમતિ  
૨૧ આચાર્ય ભગવત

શ્રીમદ્ પ્રેમમૂડીશ્વરજી મહાગાન આદેખ

અગણિત ઉપકારેના કળુભાર નીચે ઢળાએલા અમાગ  
આપના ચનોમા કોટાનકોટિ વદન

તિ પ્રતાપનય તવા પ્રજિહ્મા દલીચદ તવા  
અ. મૌ. મધુકાળા પ્રતાપનય તવા હમુમતિ પ્રજિહ્મા  
૨૨

ક્રમલ પ્રકાશન ટ્રસ્ટ અંગેની તમામ  
માહિતિ મેળવવા માટે આ પુસ્તકના  
છેડે આપેલું ટ્રસ્ટી મંડળનું નિવેદન  
નજરમાં લેવા નમ્ર વિનંતિ છે.

ટ્રસ્ટી મંડળ

રૂપિયા પાંચ હજારનું દાન કરીને  
ફોટો મુકાવો.

ક્રમલ પ્રકાશન ટ્રસ્ટના પુસ્તક  
વિભાગમાં રૂ. પાંચ હજારનું દાન  
કરનાર દાતાનો નાનો ફોટો [પુરૂષનો જ  
ફોટો લેવાશે.] દરેક ભાવી પ્રકાશનોમાં  
મુકાશે. આ ફોટા નીચે દાતાનું માત્ર  
નામ આવશે.

આજે જ આપનો ફોટો મુકાવો.

[ ૧ ]

એક જ લક્ષ્ય

કોઈ તમને પૂછે કે તમારા જીવનનું લક્ષ્ય શું છે ?  
તમારા જીવનની આગધના કયી ? તમારું કર્તવ્ય શું ?

તમે શું જવાબ આપશો ? મને કોઈ આવા પ્રશ્નો  
પૂછે તો હું બેધડક કહી ફર કે મારું લક્ષ્ય દોષવિનાશ.

મારી આરાધના દોષવિનાશની

મારું કર્તવ્ય દોષવિનાશનું

ખીલ શબ્દોમા આત્મશુદ્ધિને જીવનનું લક્ષ્ય કહેવાય  
પરંતુ મને ' દોષનાશ ' શબ્દ વધુ પસંદ પડે છે અને તે  
સહેલું છે

આત્મશુદ્ધિ એ શુભ છે અવશ્યજીવી ભગવાન આપણને  
શુભની ગંધ પણ કયા છે ? શુભની અનુભૂતિ વિના શુભ  
પ્રાપ્તિની મમજ શે પડે ? શુભપ્રાપ્તિ કાળે ભીષણપુરુષાર્થની  
ગીતાનો મગલ શ્લોક શે ગ્યાય ? શુભ તો આપોઆપ  
પ્રગટે, જો દોષના આવરણો દૂરથાય

વિ ૧



ગુણ પ્રાપ્ત કરવા માટે પુરુષાર્થની કશી જરૂર નથી. સર્વગુણસંપન્ન બનવા માટે સર્વદોષમુક્ત થવાની જ આરાધના સાધવાની.

દોષમુક્ત બનો. તત્કાલ તમે ગુણસંપન્ન બનો જ છે.

નહેરતું પાણી આગળ વધતું નથી તો તે વખતે પાણીને થક્કા કાં મારો ? જે વચ્ચે કચરો થરખાયો છે એને જ ઉપાડી લો, પછી પાણી તો આપમેળે વહેવા જ લાગશે.

સ્ફટિકનો સહજ ગુણ છે સફેદાઈ, પણ રક્તવસ્ત્રના સંગથી એ લાલ બન્યું છે. ફરી સ્ફટિકને સફેદ બેલું હોય તો તેની ઉપર સફેદો મારવાની કશી જરૂર નથી. લાલ વસ્ત્ર દૂર કરો કે સફેદાઈ તો આપોઆપ દેખાશે.

ગુણ ઉત્પન્ન કરવાનો નથી, એ તો અનાદિ સહજ છે. દોષનાશ જ ઉત્પન્ન કરવાનો છે એટલે આ દૃષ્ટિએ ક્ષમાગુણ ઉત્પન્ન કરવાનો નથી પરંતુ ક્રોધનાશ જ ઉત્પન્ન કરવાનો રહે છે.

આપણે ક્રોધનો વિનાશ કરીએ એટલે ક્ષમા તો આપોઆપ પ્રાપ્ત થાય. ક્રોધવિનાશ એ જ ક્ષમા નથી પરંતુ ક્રોધવિનાશથી ક્ષમા પ્રાપ્ત થાય છે. ક્રોધવિનાશ થયો કે તરત જ ક્ષમા પ્રાપ્ત થાય. ક્ષમા પ્રગટ થાય. વસ્તુતઃ તો એક ઢાલની બે બાજુ છે; દોષવિનાશ અને ગુણપ્રાપ્તિ. એટલે આપણા જીવનના લક્ષ્ય તરીકે દોષવિનાશને કહેવાય તેમ ગુણપ્રાપ્તિને પણ કહી શકાય જરૂર. પરંતુ માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ હું

હવનલક્ષ્ય તરીકે દોષવિનાશને કહેવાતું વધુ પમદ કરું છું તેનું કારણ એ છે કે દોષોની આપણને અનુભૂતિ છે ત્યારે ગુણની એવી અનુભૂતિ નથી

જેમ આપણે દોષદુષ્ટ છીએ તેમ દુનિયા પણ ખડુધા દોષદુષ્ટ છે । ગુણિયલ તો વિરલા જ મળે । એટલે સ્વમા અને પરમા, ત્યારે ને ત્યારે દોષો તો ખૂબ જોવા મળે હવનમા ડોકિયું કરીએ ઝડા અને ટટા જ સંભળાશે । વોઈના વાચ્યુદ્ધ અને માળેલાયુદ્ધ જોવા મળે ત્યારે ચોડી પણ માન ઠેકાણે હોય તો તરત સમજાય કે ક્રોધકપાય અહુ જ ખરાબ વસ્તુ છે આ ત્રાસ ! આ હાયવોય ! આ ચીસાચીમ ! નહિ નહિ આ પળે દઢ મકલ્પ કરું છું કે હવનમા ક્રોધ તો કદી નહિ કરું

ક્રોધ કેટલો ભયજનક છે એ આ રીતે અનુભવે મમજાય તેવી ણાખત છે અને એથી એના વિનાશ માટે જલલત પુરુષાર્થનો પ્રાદુર્ભાવ થવાની પણ પરિપૂર્ણ શક્યતા છે

આવું કામા માટે ઓછું સંભવિત છે લમાગમણ મુનિ તો કયાક જ જોવા મળે એટલે દમ્ભાની અનુભૂતિ ન થવાથી લમાશીલ બનવાની આરાધના કાળે પ્રયત્ન ઉત્પાદ્યો જો જાશે ? ક્રોધની અનુભૂતિ છે માટે ક્રોધમુક્ત બનવાની આધના માટેનો ધર્મમ પુરુષાર્થ અચૂક જન્મ પામી જાય

એટલે દોષપૂર્ણ જગતમા દોષદર્શન શક્ય છે

દોષવિનાશનો સંકલ્પ સુશક્ય છે અને દોષવિનાશનો પુરુષાર્થ પણ સહજ પ્રાપ્ય છે. જ્યારે ગુણપ્રાપ્તિ વગેરે અત્યંત દુર્લભ છે. એટલે જ હું એમ પણ કહેવાનું સાહસ કરું છું કે મુક્તિ નહિ પણ અંધનવિનાશ માટે આરાધના કરો. ભલે વસ્તુ એક જ છતાં વિચારમાં ઘણું મોટું અંતર પડે છે.

મુક્તિની અનુભૂતિ નથી. મુક્તિ કોઈ દી' જોઈ નથી, માત્ર સાંભળી છે. સાંભળ્યાનાં સુખ કેટલાં? અંધન તો આંખે દેખ્યું છે! કાને સાંભળ્યું છે! ધ્રૂજતે હૃદયે અનુભવ્યું છે!

અંધનના ત્રાસ, અંધનની યાતનાઓ અને અંધનની ભયાનકતાઓ સંસારીને સમજાવવી પડે તેવી નથી. જે અંધને સર્વાંગે ભરડો લીધો છે, જેણે જીવને ઊભો ને ઊભો ચત્તોપાટ પછાડી પછાડીને ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય ધોકરાવી છે. હાડકે હાડકું ખોખરું કરી નાખ્યું છે એ અંધનના વર્ણનની જરાય જરૂર હોય ખરી?

એ તો માની આગળ મામાનાં વર્ણન જેવી વાત થઈ! મુક્તિ એ શુદ્ધ સત્ય છતાં સુની સુનાઈ કથા જેવી છે!

અંધન તો આંખે દેખ્યો હેવાલ! જીવે જાતે અનુભવેલો ભયાનક સિતમ! એટલે જ સિદ્ધિની તાલાવેલી કરતાં અંધન તોડી નાંખવાની તાલાવેલી જગવવાનું વધુ સરળતાભર્યું કાર્ય છે. પ્રચંડ પુરુષાર્થની વેદીમાં જીવનોનાં જીવનોનાં અલિદાન કરી દેવા જોગી શહાદતને વરવાનું પ્રચંડખળ નસનસમાં વ્યાપી જાય છે.

આ બધન ! બસ, તોડી નાખુ કડાકા કરતુ

આ ગુલામી ! બસ, ફગાવી દઉ એક જ ધડાકે

આ હોળી ! બસ, ઠારીને જ જપુ

‘મિદ્ધિ કરતા ‘બધન-તોડ’ની વિચારણા જખખર બગ  
હિપ્પન કરી શકે છે

ગુણપ્રાપ્તિ ઠરતા દોષવિનાશની આરાધના પ્રચલ  
હિસાહ જન્માવી આપે છે પરલોકને નજર સામે લાવે,  
એકેકા દોષે મર્જાતી લીધણુ યાતનાઓની લડકે બગતી, પાવક  
જવાળાઓ કદપના કરે, ત્રાગ્ની જગે એક પણ દોષ, એક -  
પણ રૂવાડે ન ફરડે એ માટે માખદા બની જશે

અનત દોષો મત્તામા પડ્યા છે ! ગમે તે પળે, ગમે  
તે ક્ષેત્રમા, ગમે તે નિમિત્તે જાગી પડે ! અને લયક  
ભૂકપોથીય લયાનડ આચકો આપે !

લણુ ક્ષણુની મહેનતે જિલ્લી કઢેલી કણુકણુની આરાધનાઓ  
એક જ પળમા ધારાશયી કરે ! દોષોનુ તોફાન બહુ લયાનક  
હોય છે ! મહાસયમીને એકાદ પણ અસાવધ પળે આ દોષો  
ધૂળ ચાટતો કરી શકે છે

એને એક અસાવધ પળ આપો ! પછી મિહુ શિયાળ  
જે ! શિયાળ મમલુ છે ! મમલુ નાનકડું મજનરુ છે ! અમલ  
વિત પણ આપણા માટે મરવિત ન બને તેવુ કાઈ જ  
નવી અસાવધ પળમા કશુય અમલવિત નથી એ માટે તો  
એવી ત્રામદાયી હોનાગત વિનાની પળોમા દોષવિનાશની

આરાધના માટે જ સદૈવ સજ્જ રહેવું જોઈએ. ખૂબ અપ્ર-  
મત્તપણે અંતર્મુખ બનીને આત્મામાં ખીચોખીચ ભરેલા  
અને હવનમાં ફેલાયેલા દોષો ચૂંટીચૂંટીને વીણી કાઢવા  
જોઈએ. તુચ્છતા ખીડતી હોય તો તુચ્છતાની ખરાબી વિચારવી.  
તુચ્છતાઓની અવદશા જોવી. તુચ્છતાથી સર્જાતી પ્રેમની-  
વાત્સલ્યની સ્મશાનયાત્રા જોવી અને એથી ત્રાન્ત્રી ઊઠીને  
તુચ્છતાનો વિનાશ કરવાનો સંકલ્પ કરવો. પછી અતુચ્છને-  
મહામના-સુનિને અનંત વંદના કરવી. આ રીતે પ્રત્યેક દોષ  
માટે સમજવું.

દોષવિનાશ માટે આ જ કેનિક ઉપાય છે કે પ્રથમ  
દોષ જોવો. દોષની અંતરથી કબૂલાત કરવી, તેના નાશની  
ભાવનાથી ભાવિત થવું; અને નિર્દોષને ભાવભર્યા નમસ્કાર  
કરતા રહેવા અને દુષ્ટ પણ દોષસુક્ત થાય એવી ભાવનાથી  
ભાવિત થવું.

ખીજે ઉપાય છે દોષના નિમિત્તથી દૂર રહેવાનો. સ્ત્રીરાગ  
પજવતો હોય તો સ્ત્રીથી જ દૂર રહેવું. શ્રીખંડનો રાગ  
ત્રાસ દેતો હોય તો શ્રીખંડનો જ ત્યાગ કરી દેવો.

બાળસાધકને માટે આરાધનાનો આ સ્વરણમાં સ્વરણ  
ઉપાય છે કે તેણે રાગરોપના દોષના જન્મહાતા નિમિત્તનો  
જ ત્યાગ કરી દેવો. નિમિત્તના સાન્નિધ્યમાં જ પ્રાયઃદોષ  
ઉત્તેજના પામે છે. નિમિત્તના અભાવે દોષ શાન્ત રહી, નિર્બળ  
બની મૃત્યુ પામે છે. છોડ નાનકડો હોય તો બકરાં ચાવી  
ખાય. એને મોટો કરી દેવો હોય તો વાડ બાંધવી જ જોઈએ.

પછી વાડ વિનાય એ ટઢી શકે છે મજલ નથી મોટા બધગાની કે કાઈ કરી શકે ।

ત્યાગ એ વાડ છે । વાડનો ઈન્કાર એ વાડના અન્તિત્વમા મદ્દગતાનો મદ્દેહ છે એ હુ સાહ્ય છે જીવલેણ ભ્રમ છે અને તેથી જ ઘતો વાડનો ત્યાગ એ જીવનનો આપ ઘાત છે

મારી તો આ અષ્ટ સમજ છે અનુભવે વધુ સ્વચ્છ બની છે દોષના મજ્જા નિમિત્તોની માથે ગ્રહેણુ, જેપરવા જીવણુ અને લાજવાળ વર્તણુ અને પછી ગમે તે પણ જીવ નને કોઈ મોટા પાપથી કલકિત કરી નાખણુ આવો આત્મા જરાય દયાપાત્ર ન ગણાય

અગુલ નિમિત્તોથી નામો ! શુભ નિમિત્તોને ઝડપો ! દોષવિનાશ બહુ જ ઝડપી બનશે અનત દોષોનો વિનાશ - સર્વનારા મજ્જાવાણુ લક્ષ્ય કા ભૂલીએ ? પગની પણ અમાવ ધાનીમા થનારા કારમા ભૂકપ આચકા કેમ વીમરીએ ?

નિમિત્તોથી નાસલાગ કરવા માત્રથી દોષના ઝેર ડખના લાગ મુધી આવી જાય છે, પછી તો શુક્રકૃપાથી ગ્રાપ્ય સ્વાધ્યાયાદિના બળે પગમાત્રમા એ ઝેર બહાર જોઈ ન ખાય, દોષ વિનાશ એ જ જીવનનું લક્ષ્ય છે, તો હવે આધુ પાધુ જોયા વિના, આધુ પાધુ ધ્યા વિના આધા પાછા થયા વિના એ લક્ષ્યને જ વી ધવા મજ્જા બનીએ, ચોકાગ્ર બનીએ, એકલક્ષ્ય બનીએ અને દેવગુરુની અમીમ કૃપાથી એ લક્ષ્યને અવર્યમેવ વી ધી નાખી બેડો પાર કરીએ

## સાધનાનું લક્ષ્યબિંદુ : ચિત્તશુદ્ધિ

જેનું યૌવન ફાટ ફાટ થઈ રહ્યું છે, એના ચિત્તમાં કામ ક્યારે જાગી ઊઠશે એ કોણ કહી શકે તેમ છે ? જેના પુણ્યની વણજાર દોમદોમ કરતી ચાલી જાય છે એને લપસી પડતાં કેટલી દાણો લાગશે તે કોણ જાણી શકે તેમ છે ? જેનું નાવ માનપાનના સાગરમાં જ આગળ ધપ્યું જાય છે એને ડૂબવાનો ભય ક્યારે હોય એ કહી શકાય તેવી બાબત તો નથી જ.

જીવનમાં વિકાસ અવશ્ય સાધવો છે, પણ વિનાશને નોતરનાર સામગ્રીઓને જો ડામવામાં ન આવે તો વિકાસની વાતો હવામાં બાયકાં ભરવા જેવી બની જાય છે. વિનાશની સામગ્રી છે, ચિત્તની અંદર પેસતી ધીરે ધીરે ઘર કરતી ગંધાતી—બદબદ્દી ઊઠેલી અશુદ્ધિઓ—ગંદકીઓ—ચિત્તનો મેલ.

ગમે તેટલું તપ કરવા દિલ થાય પણ તેની પાછળ ચિત્ત-શુદ્ધિનું લક્ષ્ય રાખ્યું ન હોય તો તપનો અગ્નિ કંમેનિ ભરખી લેવાને બદલે આત્માના ગુણોને જ ભરખી જશે.

પદાર્થોને આત્મસાત્ કરવાની દૃષ્ટિએ જે ઉપદેશ અપાતો ન હોય તે ઉપદેશનું શાસ્ત્ર આત્માના માટે જ શાસ્ત્ર બની જશે

જે આખોથી બેવાઈ ગયેલા રૂપ એની વિનયરતાને દેખાડતા ન હોય તે આખો આત્મને આધરો જ કરી દેશે આવા તપમાથી ક્રોધ જન્મ પામશે, આવા ઉપદેશમાથી ‘અહુ’ નો અનાહત નાદ ચાલશે, આવી આખો પિકારોથી ઊલરાઈ જશે અને એ બધેય ક્યારે જઈને લરાશે ચિત્તમા ન્યા ચિત્ત મિલન છે ત્યા આરાધના નિષ્ફળ છે માગ લવનના અનુલવોમાથી મે આ તારણ કાઢ્યું છે મને મારા દૈનિક લવનમા જણાઈ ગયું છે કે મોટી મોટી શુભળાગો દૂ કવા છતા હું કાયાની સાથે ચેડા કરવામા તફન કાયર બની જઉં છું શામનના પ્રશ્નો વિચારતા તપી જવા છતા ચિત્તમા સ્વાર્થ મિવાય કોઈનો વમવાટ દેખાતો નથી રામ-રમા વગેરેના અતરને આખવા જતા ક્યારેક મારો જ આખાદ ભોગ લેવાઈ જાય છે શિષ્યોને ચોખ્ખી રીતે તૈયાર કરવાની વાતો-ચોજનાઓ-જુએશો ઉપાડવા છતા હું જ એ શિષ્યોના ભારદ્વાર વિચારોથી દબાઈને વળી ગયો છું

‘સાદુ’ બનવાની ઉમેદ છતા ચિત્તમા અસહિષ્ણુતા વ્યાપી ગઈ છે એક બાબત છે આત્મા અને શામન, બીજી બાબત છે સ્વાર્થના સન્કાર ઘણુંબહુ તો સન્કારોનું ભાગ વધી જતું જણાય છે એની નીચે આવી ગયા બાદ બધી વાતો નિષ્પ્રાણ બની જાય છે મિહની ગર્જના કરતો એક જ ક્ષણમા બકરીનો એ બે અવાજ કરવા માટે પણ અમમર્થ થઈ જાય છે



કારણ ? એક જ છે. ચિત્ત શુદ્ધ નથી, રવચ્છ નથી, સાત્ત્વિક નથી, એજસ્વી અને તેજસ્વી નથી. ત્યાં છે બળભગાટ, તેમાં છે નયોં ગરબડાટ, અને કલેશ અને કોલાહલ સિવાય, તોફાનો અને તુમુલો સિવાય, દ્વિધાઓ અને દ્વંદ્વો સિવાય એમાં કશું જ દેખાતું નથી.

ચિત્ત શુદ્ધ નથી બનતું માટે જીવન સાત્ત્વિક બનતું નથી. સત્વહીન જીવન ઊછળી ઊછળીને વાતો જ કરી જાય. એની વાતોનું ફળ કદી ન આવે. ગાજ્યા મેઘ વરસે નહિ. જો શામન અને સ્વાત્મા માટે મારે કંઈ પણ કરી છૂટવું જ હોય તો તે માટે જડબાનું જોર એકલું નહિ ચાલે, પુણ્યની અનુકૂળતાથી કામ નહિ થઈ જાય, કલમના કસબથી લોકોનાં દિલો ઉપર ચમત્કારિક અસરો નહિ સર્જાય કે અભિનયો અને વાક્યાતુરીથી વશીકરણ નહિ કરી શકાય. તે બધાની સાથે સૌથી અગત્યનું જરૂરી બનશે ચિત્તનું શુદ્ધિકરણ; એટલે કુસંસ્કારોનું વિકેન્દ્રીકરણ, વિકારોનું વિલીનીકરણ.

એક પણ મફતિયો વિચાર ભિખારી જેવો છે; એને મનના મૂલ્યવાન મંદિરમાં પ્રવેશ આપી શકાય જ નહિ. એક પણ સ્વાર્થનો ભાવ શત્રુ સમાન છે, એને જીવનના કોઈ પણ સમયમાં સ્થાન આપી શકાય જ નહિ. ત્યાગ અને તપથી ચિત્તનો કામ દબાશે પણ મરશે નહિ. પુણ્યના યોગથી દુઃખો દબાશે પણ વિનાશ નહિ પામે, વિદ્નો ઘડીભર થંભી જશે પણ નાસી નહિ જાય. માનના શિખરે સ્થાન મળશે પણ લાંબો સમય એ ટકશે નહિ, જ્ઞાનના બળે પાપો છુપાશે પણ ટળશે તો નહિ જ.

એ અનિષ્ટ તત્ત્વોની ચિત્તમાથી નાબૂદી કયા સિવાય તો ચાલે જ નહિ કામચલાઉ ઓઝિમજન સુઘાડીને દર્દથી નિર્ભય કેમ બનાય ? ચિત્તની માથે સદેવ વિમર્શ ઠગવાની ખૂબ જરૂર છે કામ કેમ ખરાબ ? ગમ કેમ સાગે ? ભોગ કેમ ભયકર ? યોગ કેમ શ્વેભકર ? લલમી કેમ ગૃહિનુ કાગણુ ? અને લલમીપતિ (ભગવાન) કેમ ખમૃદ્ધિનુ કાગણુ ? અનુક્રમતામા વિનાશ કેમ ? અને પ્રતિક્રમતાની પૂજામા વિકાસ કેમ ? આ બધાય વિકત્ત્વોને મનના મહિરમા ચર્ચવા લેઈએ દિવસોના દિવસો સુગ્રી એકેક વિકલ્પ ઉપર જાલીર બની વિચારો કરવા લેઈએ અને આત્મસમત નિર્ણય લાવવો લેઈએ ચિત્તશુદ્ધિનો આ રાજમાર્ગ છે, બીજી બધી પગલડીઓ છે કદાચ ઉન્માર્ગે ચડાવી દે તોય નવાઈ નહિ

એક વાર આ લક્ષ્ય આવી જાય કે ચિત્તની શુદ્ધિ, સ્વચ્છતા, પ્રમનતા એ સાધના ક્ષેત્રે અનિવાર્ય જરૂરિયાત છે તો ચિત્તશુદ્ધિના વિષયમા વિકાસ થતો જ જાય. મળો દેખાતા જાય અને મળોને સાક કરવાના ઉપાયો પણ આપોઆપ હાવ વતા જાય

ત્યાગ અને તપ લલે ચાતુ રહે, જ્ઞાન અને ધ્યાનમા લલે રત રહીએ, શક્તિની પૂજામા અને ભક્તિની ઉપાસનામા લલે તત્પર રહીએ પણ તેમાના કોઈનું અંતરું ન ધઈ જાય તે ચાતુ ચિત્તશુદ્ધિનું લક્ષ્યપ્રધાન તો બનાવવું જ પડે તે બધાય ચિત્તશુદ્ધિને માટે જ છે તેમનાવી જો શુદ્ધિ ન થાય તો સમજવું કે તેમનું અંતરું થયું, જ્ઞાન -

ફૂટી નીકળ્યું, ધ્યાન ઊઠી નીકળ્યું, ભક્તિ અવળી પડી અને શક્તિ લેખડે ભરાઈ.

જ્ઞાન, ધ્યાન, ભક્તિ વગેરે તો ચિત્તને શાન્ત જ બનાવે, તેને શુદ્ધ જ કરે અને પુષ્ટ પણ કરે. જો તેમ ન થાય તો તેમનામાં કાર્યકારિત્વ ન આવતાં તેઓ જ્ઞાન, ધ્યાન કે ભક્તિ જ ન કહેવાય. ચિત્ત શુદ્ધ બનાવવું એટલે ચિત્તમાં નવો મળ લેગો થવા ન દેવો, જૂનો મળ ઉદાર હૈયે કાઢતા જવો, પરાર્થના વિચારોના રેચ લેવા, પછી તો સ્વાર્થના મળને નીકળ્યે જ છૂટકો છે. ચિત્તમાં ખળભળાટ હશે અને ત્યાગ, તપ કે જ્ઞાનના યોગમાં દોડધામ હશે તો તે બધી દોડધામ નિષ્ફળ જશે. ચિત્તનો ખળભળાટ સત્વર શમાવવો પડશે, પછી જ બધું લેખે લાગશે.



## માધનાનુ લઘ્યખિંદુ • ચિત્તશુદ્ધિ [૨]

ચાન્વાના એક પદલામા તપ, જ્ઞાન, ધ્યાનના બધા બાદ યોગો મૂકીએ અને બીજા પદલામા પ્રચાન્ત, પ્રગન્ન અને શુદ્ધચિત્ત મૂકીએ બેશક, ચિત્તનુ પદલુ નમી જાય આત્માની અનતશક્તિઓનુ અડગતુ ત્યાન શુદ્ધચિત્તથી થાય છે, શાસ્ત્રના મદાનમા મદાન કાર્યોના સર્જન પણ વિશુદ્ધચિત્તામા જ કરી શકે

જેના જિવ હોદાગાયેલા છે, જેના ચિત્તમા વિટુલિઓનો ખડખડાટ છે એ ચિત્તનો ન્યામી દેહથી ગમે તેવો તપ કર્મનો હોય, કર્મના નેરથી ગમે તેટલી ઉપદેશી વાતો કર્મનો હોય, દેશબન્ધા ન્યામે બંધ મુમતો હોય પણ જેને ચાન્વાનાની દલગી પ્રાપ્ત નહિ થાય વિટુલ ચિત્તની બધી દૈરિય પ્રવૃત્તિના ચિત્તમંજોને વધાન્ના માટે જ ગમે છે.

પેટ ખગડેડુ હોય તેના ગમે તેટલુ ચારુ ખોટિક નસ નાખીને તો મદની જમાન જ વધવાની ને? પ્રત્યેક

સાધકે આ વિચાર લક્ષ્યમાં લઈ લેવો જોઈએ. એક પણ ક્ષણ ચિત્તના ખળભળાટવાળી ન જાય તેની સતત તકેદારી રાખવી જોઈએ. ચિત્તનો ખળભળાટ એટલે ચિત્તમાં કામક્રોધનું, મદમાનનું, વિષયવિકારોનું, ઈર્ષ્યા-અસૂયાનું અંશતઃ પણ તોફાન. સહેજ પણ ખળભળાટ થાય અને સાધક ચોંકી જાય. અરે! આ મેં શું કર્યું? મેં શા માટે આવો વિચાર કરી નાંખ્યો? મારા આત્માનું હું જ આ રીતે અધઃપતન કરી નાંખીશ? મહામહેનતે કારમાં કપ્ટો વેઠીને, કાંઈક નિર્જરા પણ કરીને વળી અનંતપુણ્ય લેશું કરીને એના બદલામાં તો માનવનો અવતાર મળ્યો છે. હવે એને નિષ્ક્રમ બનાવીશ?

બીજું બધું પાલવશે. કાયામાં રોગો બદખતી ઊઠે તોય પાલવશે અને વાણીથી તદ્દન મૂક થઈ જઈ તોય પાલવશે કિંતુ એક ક્ષણભર પણ ચિત્તમાં ખળભળાટ જરાય ચલાવી લેવાય નહિ. ચિત્તમાં અશાન્તિ ઊભી થાય, ત્યાં જો કોલાહલ મચી જાય તો આત્માના અનુપમ તત્ત્વનો, એના છુટકારાની યોજનાઓને મૂર્ત બનાવવાનો વિચાર બીજા કયા મંદિરે જઈને કરવો? મનોમંદિર સિવાય આ વિચાર કયાંય થઈ શકે તેમ નથી. સર્વત્ર મોહનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયેલું છે અને વસ્તુતઃ તો ચિત્તમાં ખળભળાટ થવો જ ન જોઈએ. સાધક હંમેશા અનિત્યાદિ ધાર ભાવનાઓથી સ્વને ભાવિત કરતો હોય, ક્રોધના પ્રસંગે અશરણ ભાવથી રંગાઈ જાય, કામના પ્રસંગે અશુચિ-ભાવથી બરોબર લેપાઈ જાય, વ્યાધિનાં પ્રસંગે અનિત્ય ભાવનાથી ભાવિત થવા લાગી જાય અને સર્વત્ર ભવિતવ્યતા કાળ પરિપાક-જીવની યોગ્યતા વગેરેનો વિચાર તો રહેલો જ હોય.

પછી ક્રોધ કયા થાય ? કામ શુ કરવા ઉત્પન્ન થાય ?  
વ્યાધિ ચિત્તને શી રીતે કનડે ?

આધકદશા, આધુવેશ, મુનિભાવ તે આ જ વસ્તુ છે  
આધના એટલે ચિત્તની શાન્તિની સિદ્ધિ કાળેના યત્ને આજે  
તો આ એવી સિદ્ધિને વગેલા મહામુનિઓનું કાર્ય આપણે લઈ  
ગેલા છીએ આપણે જ શામનનું નાવડું ચલાવવા સુકાની બની  
ગયા છીએ, ચિત્તમા ભારે બળભળાટ છતા વિશ્વના બળભળાટ  
ટાળવા નિષ્કળ યત્ન કરી રહ્યા છીએ, ચિત્તમા શાન્તિનું નામ  
નથી અને વિશ્વશાન્તિના યગ્નોમા ગ્વાહા અને સમર્પણની ધૂનો  
મચાવીએ છીએ

ચિત્તમા વિકારો છતા નિર્વિકાર બનવાની આધનાનુ  
તત્ત્વ શ્રીઓને મમજાવવા હિ મત કરીએ છીએ, એ વાધના  
મોમા હાથ નાખવા જવા જેવું છે કે બીજું કાઈ ? મને તો લાગે  
છે કે આપણે મુમુક્ષુ જીવનના પ્રથમ દ્વય વર્ષમા ચિત્તશાન્તિ  
માટે વધુ સજાગ બનીને યત્ન કરવો જોઈએ અલ્પજ્ઞ, તેના  
ઉપાયો તરીકે જ દશવિધ ચક્રવાલ સામાચારીમા આવી જતા  
મઘળા અનુષ્ઠાનો છે પણ તે અનુષ્ઠાનોને આવરતી વખતે  
અ તરમા ચિત્તશુદ્ધિનું લક્ષ્ય રાખીએ તો જ તે અનુષ્ઠાનોથી  
ચિત્તશુદ્ધિ મધાય અનુષ્ઠાનો એ લગભગ કાયાનો વિષય  
છે એનાવી કાયા ઉપર કાળૂ આવી જાય પણ ચિત્ત ઉપર  
કાળૂ લાવવા માટે ધ્યેય નક્કી કરવું જોઈએ અનુષ્ઠાનોના અડપ  
સમજી લેવા જોઈએ એ બધાય ચિત્તશુદ્ધિ અને ચિત્તપુષ્ટિ  
માટે જ છે આ વાત પણ મારી રીતે હૃદય ગમ કરી લેવી

જોઈએ. ચિત્તશુદ્ધિ એ જ આપણું જીવન છે. એના વિનાનાં અનુષ્ઠાનોના અલંકારો પ્રાણ વિનાનાં મડદાં ઉપર સજવા માટે બને છે.

આ વાત લક્ષ્યમાં આવશે તો જ ચિત્તના ખળભળાટ શમવા લાગશે. લાખો કલાકો સુધી અનુષ્ઠાનો કરીએ અને દસ મિનિટ સુધી ચિત્તને આત્મસન્મુખ બનાવી રાખીએ તો અનુષ્ઠાનોથી નીપજેલી તાકાત કરતાં લાખો ગણી તાકાત દસ મિનિટની ચિત્તશાન્તિમાંથી આત્મામાં ઉત્પન્ન થઈ જાય. પૂર્વના મહર્ષિઓ ઘોર ઉપસર્ગોને પણ ઝીલી શકતા. એની પાછળ એમના જીવનની ચિત્તશુદ્ધિની ગજબ સાધના જ કારણ હતી. એમણે પ્રાપ્ત કરેલી નિર્વિકારતાએ અને નિષ્ક્રિયાતાએ જ એમને આમરણ કબ્જોમાં પણ અમર બનાવ્યા હતા.

આર્યકાલિકસૂરિજી પાસે પણ યુવાનવયથી જ ચિત્ત-શુદ્ધિ સિદ્ધ થઈ ચૂકી હતી. એમના અનુપમ યૌવન-દીપમાં કેઈ પતંગિયાં પડવા આવતાં પણ સહુને તે ઠારતા અને ધર્મનો રાહ ચીંધતા. પોતે તરતા અને સેંકડોને તારતા. અલકાએને પણ તેમણે શ્રાવિકા બનાવી. વિષકન્યાઓને પણ તેમણે 'ધર્મકન્યા' બનાવી. એટલું જ નહિ પણ ચિત્તશુદ્ધિથી ઉત્પન્ન થયેલા અદ્ભુત આત્મખજાના ધસમસતા વેગે આતતાયી ગર્દભિલલને પરાસ્ત કર્યો અને ધર્મધ્વજ લહેરાવ્યો.

જીવનમાં બાહ્યસિદ્ધિ તો ગમે તે મેળવી શકે, પણ

એ બાહ્યમિદ્ધિઓને પચાવનાર તો વિશુદ્ધચિત્ત મહાત્મા જ હોય જેના તેનાથી મિદ્ધિના યશ પચે નહિ, અને જે ન પચે તો જીવન ખગ્ગાદ થયા વિના રહે નહિ મહામુનિ નદિપેણ્ણ પામે બાહ્યમિદ્ધિઓ ખેસુમાર હતો યૌવન ક્રાટક્રાટ થતું હતું પણ ચિત્તમા ખળભળાટ મચ્યો હતો ભારે યત્નો કરવા છતાં એ શમ્યો ન હતો માટે એ સિદ્ધિઓ પચી નહિ વેશ્યાના એડ જ વચને સિદ્ધિના પારખા કર્યા અને મહામૂલા જીવનના લીલામ કરી નાખ્યા

આપણું પૂર્વપુણ્ય આપણને ઊંચે લઈ જશે પુણ્યનું કામ ભૌતિક રીતે ઊંચે લઈ જવાનું છે આધ્યાત્મિક રીતે ઊંચે લઈ જનાર તો અવર અને નિર્જરા જ છે પુણ્ય જો એનું કામ ઠગે જાય અને ભૌતિક રીતે આપણને ઊંચે ને ઊંચે આમમાનમા ઉડાવતું જાય તે વખતે જો ચિત્ત શુદ્ધિનો અવર નહિ માધ્યો હોય તો ગમે ત્યારે જીવન ખરખાદ થઈ જશે આપણું જ ઉપાર્જેલું પુણ્ય આપણું જ અહિંત કરશે

શાસનને ઊંચે લાવતા ભૌતિક રીતે આપણે આપો-આપ ઊંચે આવીએ પણ આધ્યાત્મિક માર્ગે ઊંચે જવા માટે તો અતરમા શુદ્ધિ જળવી રાખવી જોઈએ ગમે તેટલા મહાન કાર્યો આપણા હાથે થઈ જાય પણ અતરથી ન્યારા જ રહેવું જોઈએ માનપાન જો નહીં જાય તો આવતી કાલે ખાનપાન નહીં અને પરમદિવને કામ આવીને અતરમા વસેલા ગમને ઉખેડી નાખશે વિનાશનો આ વ્યવસ્થિત ક્રમ છે વિકાસ કરવાની ઈચ્છાવાળાએ આ ક્રમને અમલ લઈને



માનપાનથી જ ખચી રહેવાનું શીખી લેવું જોઈએ. ચિત્તને જરાય ખળભળવા દેવું ન જોઈએ. જેનું ચિત્ત શાન્ત હોય એનું વદન પ્રસન્ન હોય, એની કાયા તેજસ્વી હોય, એની વાણી સાકરથી પણ ગળી હોય.

ચિત્તશુદ્ધિની સાધના એટલે ચિત્તની પ્રશાન્તવાહિતા. ખળખળ વહી જતાં સરિતાનાં નીરની જેમ એ વહ્યું જાય. ક્યારે આવીને પડે તો સત્વર એનો નિકાલ કરે. પણ એ કદી મલિન ન થાય. વહેતાં પાણી નિર્મળ રહે; પ્રશાન્ત વહ્યું જતું ચિત્ત સદૈવ નિર્મળ રહે. એનાં જે જ કામ—એક વહે જવાનું અને બીજું અચાનક આવી પડતા ક્યારાને ઉકેલવાનું. વહ્યું જાય એટલે પ્રશાન્ત રહે, ક્યારે ઉકેલતું જાય માટે નિર્મળ રહે. ચિત્તના ક્યારા ઉકેલવા માટેના જે રસ્તા છે : કાયાને અનુષ્ઠાનોની કસરત આપવી અને ચિત્તને શુદ્ધ ધર્મની સમજ આપ્યા કરવી.

કાયા સાથે વ્યવહારધર્મ બંધાયેલો જ હોય અને ચિત્ત સાથે આદર્શરૂપ નિશ્ચયધર્મ જકડી રાખેલો જ હોય. આ બેયને તેમનાં સ્થાને જ રખાય. ચિત્તમાં વ્યવહારધર્મ અને કાયામાં નિશ્ચયધર્મ પ્રધાન બનીને આવી જાય તો વિકાસની ગાડી પાટા ઉપરથી ઊથલી પડે. જેટલો વ્યવહારધર્મ વિશુદ્ધ હોય એટલી ચિત્તના નિશ્ચયધર્મની શીઘ્ર સફળતા. આપણી સાધના તો વ્યવહારધર્મની. લક્ષ્યમાં લલે નિશ્ચયધર્મ રહ્યા કરે પણ આચારમાં તો તે નિશ્ચયધર્મ ન હોય. કુંભારના લક્ષ્યમાં લલે પાકો ઘડો હોય પણ ક્રિયા તો કાચા ઘડામાં જ

હોય એના હાથ કાયા ઘટની તૈયાગી માટે જ માટી ઉપર ફરી ગયા હોય કાયા ઘટને પાકા વટમા ફેરવી દેનાર કુભાર નથી, કાળ છે

અનુક્રાંતોના શુદ્ધવ્યવહારને જ આપણે આચરવાનો એને નિશ્ચયની ભૂમિકા સુધી લઈ જનાર, નિશ્ચયમા એનુ રૂપાતર કરી દેનાર તો કાળ છે અર્વાત્ તથાલવ્યત્વનો પરિપાક છે પણ તેથી શુદ્ધનિશ્ચય લક્ષ્યથી બહાર કે કાઈ જવો ન જ ભેઈએ અને તે જ રીતે એકલા નિશ્ચયની વાતોને પ્રધાન બનાવીને વ્યવહારને જોઈ નાખવો ન ભેઈએ

વ્યવહાર અને નિશ્ચયના બે મોટા પાષાણ છે બેય તફાવત જુદા છે છતાં એકબીજાને એકમેક થઈ ને એવા અડી રયા છે કે એમની વચ્ચે રહેલી ભેદરેખાને શોધી ગાઢવાનું કાર્ય અતિમુશ્કેલ બને છે ધર્મને-નદ્ધર્મને પામવા આ આ ભેદરેખાના અજાનથી કે વિપરીતજાનથી ભ્રમન મુક્તિપ થે ક્યુ કદમ માડી શકતુ નથી

મને તો એમ લાગે છે કે શ્રીવીતરાગદેવનો ધર્મ એટલે ઘણોખરો વ્યવહારધર્મ નિશ્ચયધર્મની માધના તો બહુ જ યોડા કાળ માટેની રહે છે આમ હોવાથી જ પ્રભુની દેશનામા વધુ પડતો ઝોક વ્યવહારધર્મ પ્રતિ જ રહેવો ભેઈએ આચાર એ આપણા પ્રાણ છે એ હોગે તો જ ધર્મ ટકશે, એને જોણુ બનાવ્યે પણ નહિ ચાલી શકે કહેવાતા નિશ્ચયની ભૂમિકાએ ગયેલો ઘણુ ખરુ વ્યવહારથી અસિપ્ત હોય છે એવુ અનુભવો કહી બાય છે

‘યુદ્ધસ્વ કથા રમણીયા’ એ ઉક્તિની જેમ નિશ્ચયની કથા ખૂબ રમણીય હોય છે. પણ નિશ્ચયની સાધના તો અતિ શય કપરી છે. અકાળે અને અનધિકારે નિશ્ચય આપવામાં ભારે જોખમ રહેલું છે. અત્યારે આ સ્થાને આ વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાનું મને એટલા માટે જરૂરી લાગ્યું છે કે ‘ચિત્તશુદ્ધિ’ ને જીવનમાં અપનાવવાનું કહેવા સાથે વ્યવહાર-ને કોઈ ગૌણ બનાવી ન દે, ચિત્તશુદ્ધિને લક્ષ્યમાં જ લેવાની જરૂર છે. યાત્રીની તો બધી સાધના વ્યવહારધર્મ કે જે દશવિધ ચક્રવાલ સામાચારીમાં અંતર્ગત થઈ જાય છે, તેની જ હોય. એનાથી જ કાળનો પરિપાક થવાનો, આત્મયોગ્યતાનો વિકાસ થવાનો અને આત્માના પ્રદેશે પ્રદેશમાં નિશ્ચયધર્મ સોંસરે ભિતરી જવાનો. એટલે ‘ચિત્તશુદ્ધિ’ની માળાઓ જ જપવાની મારીવ ત નથી, એ હકીકત હજી સહુ કોઈ સમજી લે.

હું તો માનું છું ચિત્તશુદ્ધિ માટે ચિત્તને કષ્ટોના અગ્નિમાં તપાવવાનું, પ્રભુએ બતાવેલા પરિવહો અને ઉપસ-ગોના માર્ગે ઝંપલાવવાનું. સાધુતા એ તો ખમી ખાવાની વસ્તુ, ખાંડા ખખડાવવાની રમત. અહીં બધું વાતોમાં નહિ. લક્ષ્યમાં કે અમલમાં જ હોય. નિશ્ચય રહે લક્ષ્યમાં, વ્યવહાર સધજો અમલમાં. અમલમાં જો ધર્મ નથી, તો એ દીન બન્યા વિના રહેતો નથી. મુનિ તો અદીનમના હોય કેમકે મનને દીન બનાવનાર કાયાની નિષ્ક્રિયતા એના જીવનના ખૂણેખાંચરે પણ શોધી ન જડે.

હવે મૂળ વાત ઉપર આવીએ. ચિત્તને શુદ્ધ બનાવવું

એટલે પ્રશાન્ત અને પ્રસન્ન બનાવવું દોષોના વારણથી ચિત્ત  
ખળાણતુ અટકે, પ્રશાન્ત થાય અને શુભોની ખિલવટથી ચિત્ત  
પ્રમન્ન થાય પ્રશાન્તિ એ શુદ્ધિ છે, બ્યાગે પ્રસન્નતામા શુદ્ધિની  
આયે પુષ્ટિતુ તત્ત્વ પણ લેખેતુ છે ચિત્તશુદ્ધિને લક્ષ્યમા  
ન લેવાવી કેટલાય મુનિઓના અહિત થયા તેમણે તપત્યાગ  
આધવામા કમીના ગમી ન હતી પણ કષાયના કચરા ઉલેચવા  
પ્રતિ દુર્લભ્ય કથું હતુ, દેશના દેવાનો બુરસો જરાય પાછો  
પાડયો ન હતો પણ 'અહ'ના નાદને શમાવવાની ઉપેક્ષા  
કરી હતી આખો નમેલી રાખતા પણ મન તો આખોની  
મહાય વિનાય વિકૃત થઈ જતુ હતુ

આ બાબતો તરફની તેમની ઉપેક્ષાએ તેમનુ અધ  
પતન અગ્ર્યુ આપણે આ નબગી કડીને લક્ષ્યમા રાખીએ  
અને જીવનમા તે નબગાર્થ પેસી ન જાય તેની પ્રતિપજ  
જાગૃતિ રાખીએ, નહિ તો એમના પગલે આપણા પગલા  
દબાશે દુર્ગતિના ખાડે એમના હાડકા તો ખોખરા થઈ ગયા,  
આપણા ય એવા જ હાલહવાલ થશે આજે ચોમેર પ્રશ્ન  
પુછાય છે કે જીવનમા ક્રિયાકાંડ-અવહારધર્મ વધી જવા  
છતા એ ધર્મની સિદ્ધિ કેમ જણાતી નથી? આ પ્રશ્નના  
ઉત્તરરૂપે એમ મૂચન થયુ છે કે આપણી આરાવના પગેપકાગ  
વૃત્તિવિહીન છે બધા ધર્મ પોતાને માટે જ કરવામા આવે  
છે, જીવ પ્રત્યેનો ભાવ ચાલી ગયો છે વગેરે

પણ મને તો વળી ખીજુ જ ચકુરણ થાય છે આચારમા  
ઘણી અવિધિઓ પેડી છે અને આચારની પાછળ જે ઉદ્દેશ છે

‘ચિત્તશુદ્ધિનો,’ તેને દેશનામાં વધુ મહત્ત્વ અપાતું નથી. જો અવિધિઓ ટળે અને ચિત્તશુદ્ધિ માટે આ આચારને જોર આપવામાં આવે તો આચાર શુદ્ધ થાય અને એનાં મીઠાં ફળ જરૂર આવે.

‘સ્વ’નો વિચાર પ્રારંભમાં પ્રશસ્ત તો ખરો જ. ‘સ્વ’ એટલે દેહ-તેના વિચારને મારવા માટે ‘સ્વ’ એટલે આત્મા-પોતાનો આત્મા. ત્યાં જ આવવું જોઈએ. એ આત્મા ખાતર પરલોકકટિ, પાપનો ડર, વિપાકનાં ચિંતન વગેરે જરૂરી છે. આને હું તત્ત્વતઃ પણ આર્તધ્યાન માનતો નથી. આ કક્ષામાંથી જે પસાર થયા હોય તેમને માટે ‘સ્વ’ના સ્થાને અવશ્ય ‘પર’ આવે. ‘પર’નો વિચાર એ લાવવાની ચીજ નથી. એ સ્વતઃ આવનારી વસ્તુ છે. એ ત્યારે જ આવે છે જ્યારે ‘સ્વ’ દેહના સ્થાને સ્વ(આત્મા)ને સ્થાપીને તેની ઉપર ચિત્તને સ્થિર કરી દેવામાં આવે, કાયાને કચડી નાખવામાં આવે. પછી સ્વના સ્થાને પરને સ્થાન લેતાં ઝાઝી વાર લાગતી નથી એવી મારી સમજ છે.

સાધનાને આ ક્રમે સાધશું તો અવશ્ય લક્ષ્મીભૂત ચિત્ત-શુદ્ધિ અમલી બની જશે.



## પ્રતિકૃણતામા પણ પ્રમન્નતા

ગત રાત્રિએ ચાર કાલગ્રહણની ક્રિયા કરી ત્રણ કાલગ્રહણ આવ્યા ઠાળ પવેવાની ક્રિયામા મે ભૂલ કરી અને ત્રણેય ગયા ઓળીની અમલજાય પહેલા કંપમૂત્રના કાલગ્રહણ પૂરા કરી લેવા હતા દિવસો કટોકટીના હતા ફરી કમર કમી

ફરી ચાર કાલગ્રહણની ક્રિયા કરી આખી રાત ઉભગગ જેવું કરીને ચારેય કાલગ્રહણ લીધા ગાહુ જ માવધાની માથે ઠાળ પવેવાની ક્રિયા મે જ શરૂ કરી અને ફરી ભૂલ થઈ ચારેય કાલગ્રહણ ગયા મારા સ્વભાવ મુજબ તો હું ગઈ કાલે અત્યંત અકળાયો હતો પણ આજે વધુ શાન્ત થઈ ગયો

એકાએક નવું તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું કપ્ટોની મામે હિંમત ધરતા શીખવાનું, મનમા જગ પણ અમમાધિ ન થવા દેવાનું

માં પર ઉદ્દેગની એક પણ કચ્ચલી ન પડવા દેવાનું. મુનિજીવન કપ્ટોથી તો ભરપૂર હોય જ. કપ્ટ વિનાનું જીવન લૂખું-સૂકું અને નીરસ લાગે. કપ્ટ આવે ત્યારે જ આંતરબળ વધે. કપ્ટ આવે અને હિંમત હારી જઈએ તો જીવનભરની આધના-માંથી મેળવેલું બધુંય બળ એક ક્ષણમાં ઓસરી જવાનું.

અલબત્ત આપત્તિ એક અસહ્ય બાબત છે; સંપત્તિ-સુખની પ્રાપ્તિ-એ જ સ્વીકાર્ય તત્ત્વ છે, પરંતુ આ વસ્તુ-સ્થિતિ સંસારી જીવને માટે લલ્લે સંભવે, પરંતુ મુનિ માટે તો એથી તદ્દન ઊલટું જ છે. મુનિના ભાવપ્રાણ આપત્તિમાં જ સુખેથી શ્વાસોન્ધ્વાસ લેતા હોય તો એ મુનિવર અમર બની રહે છે. સંપત્તિમાં તો એ પ્રાણ પડું પડું અને મરું મરું થઈ રહ્યા હોય. સંપત્તિથી એ સદૈવ ભાગતા ફરતા હોય. મુનિનું કર્તવ્ય ચિત્તસમાધિને પ્રાપ્ત કરીને જાળવી રાખવાનું છે. આ કર્તવ્યને અદા કર્યા વિના કરાતી સઘળી પ્રવૃત્તિ શૂન્યમાં પરિણમવાની છે. લાખ લાખ કાળોતરા સાપ વસતીમાં ભસે, ફરતા રહે, પણ ચિત્તમાં અસમાધિનું તણખલું પણ ન હોવું જોઈએ. તીક્ષ્ણ ભાલાના હજાર હજાર ઘાથી શરીર ચાકાણી જેવું થઈ જાય તો પણ ચિત્તમાં રાગ કે દ્વેષનો એક કણિયો પણ આવીને ન પડે.

ગમે તેવાં સંકટો આવે કે ગમે તેટલી સુખસામગ્રી આવે પણ ચિત્તને સમાધિસ્થ રાખવું એવો અદ્વર નિર્ણય આપણે કરી લેવો જોઈએ. જીવનને જીવી જાણવું હોય, મેળવેલા જ્ઞાનને પરિણામથી જાણવું હોય, શુરુદેવની

ઉપાસનાને મક્કળ બનાવવી હોય તો આ એક જ મંત્રસૂત્ર ગળે બાધી લેવું જોઈએ સકટમાં કે સુખમાં ચિત્તસમાધિ ખોલી નહિ બીજી બે બાબત ઝોછી થશે તો ચલાવી લેવાશે પણ અસમાધિનું અક્ષન્તવ્ય પાપ કદાપિ નહિ ચલાવાય

મુનિના જીવન ઉપર, મુનિની સાધના ઉપર, મુનિના વચન ઉપર હજારો-લાખો જીવોના સમ્યક્ત્વો, દેશવિરતિ કે મર્વવિરતિ ધર્મો વગેરે રહેલા છે મુનિ ચલાયમાન થાય તો હજારોના સમ્યક્ત્વ વમાઈ જાય, સે કડોના વિરતિમ્તભ ડગમગી જાય મુનિની નજીકમાં જ વાસ કરતા મુનિવૃદ્ધના જીવન કાળે પણ મુનિ પોતાના ચિત્તને અસમાધિમાં જવા દઈ શકે નહિ

પાત્ર પડી ગયું, કપડાને ઠાઘ લાગી ગયો, ઉધમાં ખલેલ પડી, ગોચરીમાં અનુકૂળ પદાર્થ ન આવ્યો ઈત્યાદિ બાબતોમાં મુનિચિત્ત ચલિત થઈ જાય તો મુનિ અને મુનિ નિશ્ચિત માધુ-ખેય રૂબે અનતકાળના વિરાટચક્રના ધમધમતા વેગમાં પોતે જ અનતી ભૂલો કરીને આકરી સન્નઓ કયા નથી ભોગવી? કંગેડો અપરાધો કરીને કેટલાય નિર્દોષ જીવોના પ્રાણ રેખી નાખવા સુધીના કાળા પાપ કયા નથી કર્યા? પુણ્ય રૂઠ્યા ત્યારે સુખની આકર્ષક ઇચ્છાઓ પણ કેટલી કટુણુ રીતે નિષ્કળ ગઈ છે? ધાર્યું કંપાની એક માત્ર ભાવના અનત ભવોથી ચાલી આવવા છતાં કેટલા ભવમાં કેટલી વાર પૂર્ણ થઈ છે?



કાળના અનંત પટ ઉપર થઈ ચૂકેલી, ભજવાઈ ગયેલી, અપમાનિત થયેલી, ભુલભુલામણીમાં છેદાઈ ભેદાઈ ગયેલી આત્મદશાનું ભાન કરવું જરૂરી છે. આ આત્મદશાની સામે શિષ્યે ઊઘમાં ખસેલ પાડી એ તો તદ્દન નાચીજ બાબત છે, ભિક્ષામાં પ્રતિકૂળ વસ્તુ આવી એ બાબતની કોઈ કિંમત નથી. પાત્ર ફોડી નાંખ્યું એ બાબત પણ ભવોના ભવો સુધી ઠરમ ફૂટયા આત્માને તદ્દન તુચ્છ છે.

લાખો ભૂલો સ્વયં કર્યા પછી કોઈની એકાદ પણ ભૂલને માફ ન કરવાનો અધિકાર આપણને હોઈ શકે જ નહિ. સ્વયં કુપથ્ય કરીને રોગિષ્ઠ રહ્યા પછી બીજાના રોગ સામે દાંતિયાં કરવા માટેનો હક આપણી પાસે રહેલો જ નથી. આપણા ઘરમાં ધૂળ હોય ત્યાં સુધી તો બીજાના ઘરની ધૂળને આપણે નિંદી શકીએ નહિ. ઘરની આગ પડેલી ખુઝાવીએ પછી પરની આગ માટે કોઈ પણ અભિપ્રાય આપીએ તો હજી વાજબી ગણાય.

મુનિજીવન સફળ બનાવી બાણવું હોય, મળેલા માનવજીવનના પથ્થરમાંથી બેનમૂન કલાકૃતિનું સર્જન કરી જવું હોય, ભવોભવનું ભાથું ખાંધી લેવું હોય તો આવી વિચારસરણીઓ અપનાવીને ચિત્તને અસમાધિમાં લાવી મૂકનારા ગમે તેવા સંજોગોમાં પણ સમાધિસ્થ રહેવાનો અભ્યાસ સિદ્ધ કરી લેવો પડશે. જેમ કબૂત આવે, કબૂત વધે,

કષ્ટની આગ લડકે બળે તેમ મુખ ઉપર પ્રસન્નતાની સુરખી વધતી રહે એ જ આપણી શ્રેષ્ઠ સિદ્ધિ છે

આપણુ અતિ મહત્વનુ કાર્ય કોઈ ચૂથી નાખે, ભરસલામા આપણે અપમાનિત થઈએ, આપણે શિષ્ય જ આપણી તર્જના હીલના કરે, છતાં પણ એક હરફ પણ ઉપચાર્યા વિના મો ઉપર જરા પણ અશુભલાવ લાવ્યા વિના સમાવિગળામા ચિત્તને ઝમેળા ઝમેળા કરતા રહીએ એ જ આપણુ કર્તવ્ય

એડિમન પામે ટેબલ ઉપર અત્ય ત અગત્યના કાગળો હતા, જેની ઉપર એ વૈજ્ઞાનિક મિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરવાના હતા કાયમ ડ નામના પહાલા કૃતગએ દોડતા આવીને ટેબલને ધક્કો માર્યો બધાય કાગળો બાબુમા પડેલા દીવામા બળીને ખાખ થઈ ગયા છતાં જરા પણ ઉશ્કેગટ વિના એ વૈજ્ઞાનિક બોલ્યો, “કાયમ ડ કાયમ ડ તને કચાથી ખગર હોય કે આ કાગળો ડેટલા મહત્વના હતા!” છે આપણી પામે આ તાકાત ? એના સ્થાને આજે દસ-દસ વર્ષના વહાણા વાઈ ગયા તોય તુછતા-ઝુઝતા-ઢોધાધતા-સ્વાર્થાન્ધતા વગેરે પાગર્યા છે એશઆગમને સ્થાન આપીને જીવનને ખતરામા મૂક્યુ છે

ચિત્તસમાધિ માટે કદાપિ કગોય યત્ન કર્યો નથી અસ્તુ ગઈ ગુજરી ભૂલી જઈએ હવેથી નવા જીવનમા નની વાત ઉમેરીએ વિહિતકર્મ કરતા જ રહીએ, ત્યાં પણ પરિણામની

આશા ન રાખીએ, સોદામાં ન ઊતરીએ. નિરાશંસલાવે જ કર્મ કરીએ. વિદ્નો આવે તો હસતે મોંએ વધાવી લઈએ. પુણ્યપાપના ઉદ્ધયે આકરી થપ્પડો લાગે તો તે સહવા માટે સાવધાન રહીએ અને સ્વાધ્યાયમાં, ગુરુસેવામાં સદૈવ સાવધ રહીએ.

આ જ આપણું જીવન બની રહે તો આત્મામાં પ્રચંડ તાકાત ઉત્પન્ન થઈ જાય, જેના બળથી વિશ્વના દોષોને નાથી શકીએ. ગુણોના છોડને ખીલવી જાણીએ.



## આપ તરે, પીળને તારે

ગૃહસ્થ એટલે મરતો અને મારતો હેવાન સાધુ એટલે  
 જીવતો અને જિવાડતો ઇન્સાન વિષયવામનાઓ બેદાશ રીતે  
 વધી ગઈ છે કેમકે એ વાસનાના ઉત્તેજક સાધનો વધી ગયા  
 છે વામનાઓના જ બનેલા આ વાતાવરણમાં રાત ને દિવસ  
 રહેતો ગૃહસ્થ વાસનાનો ભોગ બની જ જાય માટે જ કહ્યું કે  
 એ બિચારે દયાપાત્ર જીવ મરતો રહે

પણ આ વામના એને બાઝી પડેલી ચીજ નથી એણે  
 જ એના ભોગ બનવું પમદ કયું છે નીતરતા સ્વાર્થભાવે  
 જ એની વાસનાઓને વધારી મૂકી છે સ્વાર્થ પૂરા કરવા  
 આ જીવાત્માને અસખ્યજીવોનો કચ્ચરઘાણ બોલાવવો પડે  
 છે સ્વાર્થને સાધવા પરાર્થ સામે એની નજર પહોંચી શકતી  
 નથી પોતાનું જ્યાં મમત્વ ઝિર થયું છે ત્યાં જ તેનું મુખ  
 છે તેટલાને જ ઉગારવા તે તૈયાર છે પણ તેમની ખાતર  
 આખાય વિશ્વને માગવા પણ તે તૈયાર જ છે એના મુખના  
 સર્જક સ્વાર્થી સ્વર્જનોની બહારના બધાય પરજન છે એ મરે

કે જીવે એની સાથે એને કશી નિસંખત નથી. એને તો, એમને મારીને પણ જાતનું સુખ જિવાડવાનું છે. સ્વજન પણ વાંકો જાય તો એય એની આંખે ચડી જાય. પછી એના જીવનની પણ એ દયા ન ખાય.

આવો ગૃહસ્થ ધર્મસાધના કરે તોય તે શી રીતે સફળ થાય ? જેનામાં જીવાત્મા સાથે પણ પ્રેમ નથી તેનામાં પરમાત્મા પ્રતિ ભાવ તો શી રીતે જાગે ? ભલે એ જે-પાંચ મામાયિક, પ્રતિક્રમણ કરી લેતો હોય. પરંતુ અંદર જેઠેલો પેલો ભયંકર ભાવ આ ક્રિયામાં લેશમાત્ર પણ ભલીવાર ન જ આવવા દે. પેટના બગાડની સાફસૂફી વિના શરીર ઉપર ગમે તેટલાં આભરણો પહેરાવો પણ જીવને એમાં આનંદ ન જ થાય; કેમકે અંદર જંપ નથી. લાખો મનુષ્યો આ ભયંકર ભાવ-ભોરિંગથી ડસાઈને ડચકાં લઈ રહ્યા છે.

વિજ્ઞાને વિકૃતિઓ બેકામ વધારી મૂકી છે. એને લીધે વિશ્વના સઘળા વ્યવહારો ખોરવાઈ ગયા છે. લોકોનાં માન-સમાં બેહદ અવ્યવસ્થા ઊભી થઈ છે. હવે તો એક જ વાત કે ઊંધું ઘાલીને, ધર્મ કે અધર્મને જોયા વિના જ લૂંટ ચલાવવી, ગમે તે ખાઈ લેવું, ભોગવી લેવું અને હાથ આવે તે લઈને ઘરભેગા થઈ જવું. જીવને જીવનો વિચાર કરવાનો સમય પણ મળતો નથી. આમ થતાં એનું મન ઉદરપૂર્તિમાં જ કેન્દ્રિત થઈને રહે છે. પછી એ ઉદરપૂર્તિ નીતિથી કે અનીતિથી થાય છે, ન્યાયથી કે અન્યાયથી થાય છે એવું કશુંય વિવેચન કરવા એ જરાય તૈયાર નથી.

સ્વાર્થવૃત્તિને ગોળુ ન બનાવે ત્યાં સુધી આ સુઘળી દોડમા કયાય એક મારી શકવાનું શક્ય નથી. ‘તારા જેવા જ હું ખાતર છુંવો આ જ જગતમા છે એમનેય તારી જેમ જ સુખ પ્રિય છે અને હું ખ અપ્રિય છે એમના ઉવનના ભોગે તું કયા તગડો ચવા વ્લય ? અરે ! એમની હાયમા તો તું જ આ ધગતી ઉપચી વહેલો વિદાય થઈ જઈશ’

સદુ હું ખી છે તો હું ખના ભાગીદાર બની જઈને હું ખ દળવું કેરું અને એમા જ તમારું સુખ માનો આ પાત જગતમા યેઠ યેઠ પહોચતી કરવી પડશે મગ્તા અને મારતા જુદાં-ચને આ તત્ત્વજ્ઞાન આપીને જ શાન્તિ આપી શકાય પણ આંધાં શાન્તિનો દ્વત કોત્તુ બને ? જે હવતો હોય અને જતો જિવાડતો હોય, વાસનાઓનો જે ચિમર ન બન્યો હોય અને પોતાના આધ્યાત્મિક મત્સને જેલો સુગંધિત ગળીને ખૂણ પુટ બનાવ્યું હોય અને તેની સાથે વિશ્વના હું ખાતર છુંવોથી પોતે હું ખીજન થઈ જતો હોય, પોતાના સુખને જોઈ નહિ વત જી નાળ્યું હોય, પોતાની જઠગિયાતો પૂરી પાડતા એક પત્તુ ઉવનો ભોમ જે ન લેનો હોય, એવો જ કોઈ મહાત્મા શાન્તિનો દ્વત, પેલા મહેલનો વાદક બની શકે અને ધન ધન કરીને આ મહેલ પહોંચાડી શકે

વાતોથી માત્ર નહિ ચાલે એ વાતોને ઉવનના વર્તનના દનાની ફેની પછે એક લાખ વચન અને એક જ વર્તન. જેય તુલ્યમગ્નવાળા છે શાન્તિના દ્વતથી વિમરવાન માનો બો ! ન બનાય તેનાથી સુ-ગ્નિત સોંવા માટે પણ

શાસ્ત્રીય પ્રક્રિયાના અનુસારે જ તેણે એ કામ કરવું જોઈએ. સ્વચ્છંદસતિકંપના ત્યાં ન ગાલી શકે. નિર્વિકારસ્વરૂપ દેવાધિ-દેવને હૃદયમંદિરમાં સ્થાપી દેવા જોઈએ. એ પરમાત્માની આણુ શિરસાવંધ કરવી જોઈએ. એ હીનહયાળના નામનો જપ અહીં નિર્જા કરવો જોઈએ; જે એનાં સઘળાં પાપને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખે.

આ બધું કરતાં એને આપોઆપ જીવમાત્રને અભય-દાન દેવું જ પડે, પણ એવું અભયવચન દઈને બેસી ન રહેવાય. જીવમાત્રની યાતનાઓને ખતમ કરવા, અવળી મતિ-ઓને ઠેકાણે લાવવા એનું મન ઉત્સુક થવું જોઈએ. જીવોના ઉન્માર્ગપ્રયાણ જોઈને એણે દોડવું જ જોઈએ. કેમ?

કેમ શું? સારું જીવ-જગત એનું મિત્ર છે. એમના શુભચિન્તનથી તો આ જીવ ઊંચે આવ્યો છે, માટે ઋણી પણ છે. એમના જ અનુભવોને જોઈને આ જીવ નક્કર જ્ઞાન સેળવી શક્યો છે, માટે ગુરુસ્થાને પણ છે. પછી એ દુઃખાર્ત જીવોને જોઈને કારુણ્ય કેમ ન જાગે? એમને બચાવવા એ કેમ દોડી ન જાય? કુશળ તરવૈયો એકને પણ પોતાની આંખ સામે કેમ રૂળવા દે?

મુનિ તો એને કહેવાય જે જીવતો હોય અને જિવાડતો હોય. મરતા અને મારતા જગતને જોઈને જેનું દિલ કંકળી ઊઠતું હોય, જેના પગ તેને બચાવવા દોડી જતા હોય, જેમને જીવન આપ્યા પછી જેની આંખો હર્ષથી નાચી ઊઠતી હોય. એકની પણ ઉપેક્ષા કરવા એનું મન લાચાર હોય.

## અપ્રમત્તભાવ

પ્રત્યક્ષા અપ્રમત્તતારૂપ છે જે કાઈ પ્રમાદમાર્ગે જવું પડે તે પણ અપ્રમત્તભાવના વર્ધનની દૃષ્ટિએ જ હોઈને વસ્તુતઃ પ્રમાદ પણ અપ્રમાદરૂપ બને છે લાભો પથ કાપવા રસ્તે વિશ્રાન્તિ લેવી પડે તે વસ્તુતઃ વિશ્રાન્તિ નથી

નિશ્ચયની માધનાના એક માત્ર લક્ષણા માધુના જીવનનો વ્યવહાર વિશુદ્ધતમ વ્યવહાર બની રહે છે નિશ્ચયનું લક્ષ મોળું પડે ત્યાં વ્યવહાર પણ જીવનના ભગાર જેવો બની જાય છે વર્તમાનકાળના માધુ જીવનમા નિશ્ચયના લક્ષવિહોણો વ્યવહાર ક્યાંક વધુ દેખાય છે હવે તો આ ભગારનેય કાટ ચડવા લાગ્યો છે કેણુ એનો ઉદ્ધાર કરશે એ જ જોવાનું રહે છે.

આજના માધુજીવનની મૌવી મોટી અંબલના હોય તો તે શરીર તરફની વધુ પડતી સુખશીલતા છે સુખશીલતાને સંપૂર્ણ રીતે જેર કરવાના એક માત્ર ગુલાદ્યેયથી માધુ થનાર પણ કેટલુંક વિચિત્રજ્ઞાન મેળવીને ક્યાંક અટવાઈ જાય છે,



ક્યારેક રોગ થાય છે કે માંદો પડે છે તે વખતે તેને ઝટ દવાના આશ્રય નીચે મૂકી દેવામાં આવે છે. એક દવા આવી એટલે બધું કામ થઈ ગયું. એની પાછળ અનુપાનોની જમાત ખડી થઈ જાય. આધાકર્માદિ દોષોનું સેવન પણ થઈ જાય. સ્થિરવાસ પણ થાય. ડોક્ટરોને બોલાવવા મોટરોની દોડાદોડી થાય. દવામાંય આયુર્વેદથી ન પત્યું તો એલોપથીમાંય જવાય.

બધાય અપવાદના સેવનની પાછળ હેતુ એક જ છે; સ્વિધ્યમાં આરાધના કરવાનો. અલબત્ત, ભાવશુદ્ધિ રહે તો જ અપવાદ એ પણ શાસ્ત્રસંમત માર્ગ બને જ. પરંતુ ‘જયણા’ ધર્મ વિનાનો આ અપવાદમાર્ગ એ શાસ્ત્રસંમત બની શકે ખરો? પરિણતિના વિચાર વિનાનો રોગનાશનો ઉપાય અહિં સાધર્મનો વર્ધક બની શકે ખરો? માત્ર લોહી વગેરે તપાસવામાં અસંખ્ય જીવોનો ઘાણ બોલાઈ જાય, ડોક્ટરોને મારતી મોટરે બોલાવવામાં અગણિત ત્રસ જીવોનું પણ બલિદાન લેવાઈ જાય. તાર-ટપાલોની તો સીમા જ ન હોય.

જ્યાં જયણા નથી, પરિણતિનું જતન નથી ત્યાં અપવાદ-માર્ગ પણ નથી. જયણા એ સ્વયં શુભપરિણામરૂપ છે. અપવાદ-માર્ગના એક ઉપર જયણાની સહી હોય તો જ તે તીર્થંકરદેવ-સ્થાપિત સનાતનશાસન ખેંકમાં મંજૂર થાય છે. રોગી થયેલા સાધુને તો કશી બબર ન હોય. એમાંય વળી દીક્ષા આપવાના આ કાળમાં ઊંચી પરિણતી તો બેવાય માંડ મળે. છેવટે અપવાદ-માર્ગ ઉન્નમાર્ગ બને. અયતનાનો પરિણામ પુષ્ટ બને. કદાચ

દ્રવ્યગેગ જાય છે ! વસ્તુત તો તે પણ ગયો ન જ હોય  
આજના જલદ ઔષધો, અમર્યાદિત અનુપાનો ગેગને દબાવે  
છે વધુ જોરથી ઉદ્દેકમા લાવવાની નૈયાગી મૂકી જાય છે અને  
ભાવગેગ તો ત્યા ને ત્યા જ તગડો થઈ જાય છે

નિશ્ચયની ગુદ્ધિ મરવા માડી ત્યા માધુશ્વન જ કયા  
રહે ? અનુ ગેગીનું શરીર એક વાર પણ દવાનું વગ બન્યું  
એટલે અનેક ઉપશાન્ત ગેગોનું પણ આશ્રય-સ્થાન બની જ ગયું  
ગેગોધી દના લેવી પડે અને દવાવી નવા ગેગો ઊભા વતા  
જાય આ વિષયકનો અત કયા આવે ? હવે અતગની વિચા-  
રણા નિષ્પ્રાણ બને શરીરની આગપ પાળ જીવન બને એ  
ભાવમા ન્યાર્થ મિથાચ કમુ થ ન મળે પરના હુ ખોને વિચારવા  
માટે એને એક મિનિટની ચ કુરમદ ન મળે જેમ જેમ ગેગ  
અને દવાનું ઘર શરીર બને તેમ ખુદ્ધિ ઉપર જડતાનું  
આવરણ ગાઢ બનતું જાય

કાયાની વિચારણામા ગળાદૃષ્ટ રહેનારું બધું ચ ચિતન  
સ્વદેહને લગતું જ બની જાય વિગટ વિશ્વના ચિતનને  
માટે મળેલી પ્રજા હવે મારાત્રણ હાથની કાયામા જ અટવાઈ  
જાય ખુદ્ધિ અગ્ધ ન બની તેનું જીવન જરણાદ ગમુ એ  
ન રહી શકે માધુતામા અને ન રહી શકે ગૃહસ્વનામા  
કાયાની ગુણાકાની માટે દ્રવ્યઔષધનો આશ્રય લેનારને લે  
ભાવીની ગુણ આગધના એ જ હેતુ હોય તો તેને પૂછવું  
જોઈએ કે આ ગેગોને દ્રવ્યઔષધ વિનષ્ટ કરી નાખશે કે  
બહુ બહુ તો ઉપશાન્ત જ કરી દેશે ? લે ઉપશાન્ત જ કરે

તો ભાવીમાં તેના ઉદ્દેશનો ભય તો ઊભો જ રહ્યો ને ? અને આ ભય સામે રહેશે તો તું ભાવીમાં કોઈ પણ ભવ્યારાધન કરવા કઠોર બની શકીશ ?

અને જો દ્રવ્યઔષધ પણ શરીરમાં જઈને આત્મા ઉપર લાગેલા કર્મને ઉપશાન્ત કરવા સમર્થ છે તો પછી ભાવ-ઔષધના સામર્થ્યનો તેં વિચાર કર્યો ? તે તો આત્મામાં જ ઊતરી જવાનું, અને આત્મામાં જ પેલાં કર્મો છે. કેવું નિકટ સમાનાધિકરણ થયું ? કર્મો ઉપર સ્ત્રીધો જ ભાવઔષધનો ફટકો પડે તો રોગો ઉપશાન્ત થાય કે નષ્ટવિનષ્ટ જ થઈ જાય ! જીવનમાં કદીય એ દર્દ ઊભું ન થાય. અને કદાચ જાગે તો તોય હવે આત્માના પ્રશમસુખને તો કાંઈ જ ન કરી શકે. ચિત્તની સમાધિ એ જ તો સાધુજીવનની ખુમારી છે. એ જળવાતી હોય અને આખી દુનિયા ડૂબી જતી હોય તોય તેનેય પાછી ઊંચે લાવવાની તાકાત ડૂબતી નથી.

આ વિચારને પ્રધાન કરીને રોગોના નિવારણ માટે આપણે ભાવઔષધના સેવન તરફ જ કદમ બઢાવવો જોઈએ. દ્રવ્ય-ઔષધો કાયાને વધુ રોગી બનાવી દઈને એની આળપંપાળમાં મનને પણ ઘસૂડી જઈને આત્માનું કારમું પતન કરનારા છે. વસ્તુતઃ તો પોતાની પીડાઓના નિવારણ માટે તો પરની પીડાના જ નિવારણ માટે યત્ન કરવો જોઈએ. ઉપદેશરહસ્ય ગ્રન્થના અંતમાં આ વાત સ્પષ્ટ જણાવી છે. પરપીડાપરિહારસ્યૈવ સ્વપીડાપરિહારફલકત્વાત્ ।

પરંતુ ખલ જનને કદી સ્વદુ ખ જોવા ન મળે પણ આપણી એકલપેટાવૃત્તિએ આપણને આ દ્રાવિડ પ્રાણાયામ જેવું લગાડી દીધું છે આપણે કોઈને પીડા ન કરવી એ જ આપણું કર્તવ્ય અરે! આવું તે હોય! મમસ્ત વિશ્વને અભયદાન આપનારે વિશ્વથી દૂર ભાગે એટલે અભયદાન શું દે છે? કે વિશ્વને નિર્ભય બનાવે ત્યારે અભયદાન દે છે? વાસનાઓથી પીડાતા લયલીત બનેલા વિશ્વને અભયનું વચન આપવું, એને નિર્ભય બનાવવા ઉદ્યમ બનવું તે જ અભયદાન છે ને?

હા, બીજો આપણું હિત ન કરે તો કાર્ક નહિ, પણ આપણું અહિત ન જ કરે એ અપેક્ષા વરુદર રાખી શકીએ પણ આપણેય તેનું અહિત ન કરી શકીએ તેવી ભાવના કેમ ન રાખી શકીએ? જેને અમલમાં અહિત પ્રવૃત્તિ નથી તે નિગોરીઆ છવો હવું કેમ જીએ આવ્યા નવી? જીવનના ઉદાત્ત ભાવોને વગેલા આપણે તો જગતને એ ઉદાત્ત ભાવોની લહાણ કરવાની અતરંગી ત્યાગે દુ બનાશક વિનુદ્ધ પ્રક્રિયાઓ પરિણામ પામી જાય છે પછી તો મહુને એ આપી દેવા હંચુ જાણ્યું મહી ચકતુ નથી કોઈ માનવના ન માગે તોયે ખૂંચો પાડીને ઢંઢવાનું મન વર્ત જાય કે, 'એ! મિત્રો, તમે સુખના ખોટા માર્ગે ચાલ્યા જાઓ છો ત્યાં તો દુ ખોની ભયદર ખાતો! કે અને અજાનનો ગાઢ અધનર છે એ ના જશો ના જશો' આટલું કહીને જોગી પણ ન મહેરાય વગી યાદ આવે એમના જીવનના ભયદર રક્ષાત્રી અને એ દોડે, એમનું ભાવદુ જાણે, એમને કચંગીને પીનવે અને કહે, 'તમે પાછા ચાલો આમ જાઓ'

આ લાવ આપણાં ન હોય ? પ્રભુના શાસનને પામેલો આ લાવ ન પામે તો તેણે પ્રભુના શાસનનું 'ઐહમ્પર્ય' મેળવ્યું જ નથી એમ ન કહેવાય ? જેના જીવનમાં પરપીડા-પરિહારનો આ લાવ હિસોળે ચડ્યો છે એને પોતાને કશીય પીડા હોતી જ નથી, હોય તો એક જ પીડા છે દુઃખાર્ત જગતને ન જોઈ શકવાની; એ જગતનો ઉદ્ધાર કરી દેવા માટે જરૂરી સામર્થ્ય અને પુણ્યના અભાવની. બાકી તો એ તદ્દન નીરોગી જ હોય. રોગ આવે તોય એ નીરોગી હોય. કેમકે એના ચિત્તમાં રોગ આવી ન શકવાથી એ રોગની પીડા અનુભવતો નથી.

આટલું લંગાણુ વિવેચન કરવાની જરૂર એટલા માટે છે કે આપણે આપણા આરોગ્યનાં સાચાં સૂત્રો જ્યાંલમાં લઈ લઈએ. જો આ ચિંતન જીવનમાં થતું રહે તો જરાતરામાં દવાના બાટલા કે વૈદ્યનાં પડીકાં તરફ નજર ન દોડાવીએ. આમ થવાથી બે લાલ થાય—આપણું જીવન અશુદ્ધદ્રવ્યોના સેવનથી કંગાળ થતું અટકે અને તેથી સર્વજીવોના દુઃખપીડનનો લાવ જાળવવ્યમાન બને.

એક વાર જો આ માર્ગે ચાલવા કમર કસી તો એનાથી થયેલા લાભને જાણ્યા પછી આપણે કદી પણ રોગી નહિ થઈએ. રોગી થશું તોય દવાઓના પનારે નહિ પડીએ. મને તો થોડા સમયના અનુભવથી સમજાયું છે કે મેં મારા જીવનમાં રોગ અને દવાના વિષયકને ચલાવીને બધુંય સત્વરું નીર રોળી નાંખ્યું છે. બુદ્ધિ એકદમ જડ થઈ ગઈ. ના, કરી નાંખી. સાત્ત્વિકતા મરી પરવારી—ના, મારી નાંખી.

આમ થવાથી શાસ્ત્રો વાચ્યા પણ અર્થ ન જૂલ્યા કદાચ અર્થ જૂલ્યા તોય એકમ્યપર્યર્થ તો હાથ ન જ આવ્યા હ મેશા નિગરાનો થર મન ઉપર જામેલો જ રહે વાતાવરણુ અપ્ર મત્ત લાગે ધીરે ધીરે તો વ્યાખ્યાયથી પણ લાચાર થયો શરીરે પોતાની પ્રતિકાશક્તિ ગુમાવી

માધુર્યવનની માધના ગર્જ અને શરીરની માવજતનુ રૂવન વર્ગ ગયું ન મળે આત્મચિત્તા હવે આ સ્થિતિમા વિશ્વપ્રેમની ભાવના કથી બુદ્ધિએ કરવાની ? વધુપડના પ્રમાદથી ઉત્પન્ન થયેલી તામગવૃત્તિ કદાચ કચ્છે તો દ્વેશ, ક કામ અને ભાગકેડ અને પછી ભગાર જ કચ્છે કયાય મારુ મર્જન તો નહિ કહે, પણ નવા મર્જનોનાય વિમર્જન કરશે માટેલા સાદની જેમ આ બુદ્ધિ બધાની જોડે ટકરાશે કેટલાયને માર્ગે

હુયામા ન્યાટે વિશુદ્ધભાવનુ મરવરિયુ છલકાય છે ત્યાટે તેની શીતળ લહરીઓવી, ઉપર રહેલી બુદ્ધિની તામમ ભાવની ગરમીઓ શાન્ત થાય છે બુદ્ધિ નિર્મળ પણ ધાય છે અને પછી તો આખ, પગ, હાથ અને હાથ પોતાપોતાના કામ કરવા તલપાપડ ઘર્ષ નય છે ન્યા ગુધી હુયામા અપ્ર મત્તભાવ જામતો નવી ત્યા ગુધી બુદ્ધિ વગેરે પણ શાન્ત બેચી રહેના નવી જગતના હવેનુ માણાત્ અહિન દનીને પોતાની વતનુ પણ અહિન દન્વાનુ એ છોડતા નથી પ્રજા અતિ મૂઢમ જાશે તો જ આ વિચાર ઝીલાગે મૂઢમ વિચારને ઝીલવા પડાએ પણ મૂઢમ જનવુ પડશે

આ ઉપરથી સમજાશે કે મુનિને અપ્રમત્તભાવની સાધના બતાવી છે એ બરોબર જ છે. ભલે બીજા સાધના યોગો ઉપર ભારે દુઘાણુ ન કર્યું. કેમકે અપ્રમત્તભાવ સધાતાં આપોઆપ મૈત્ર્યાદિ ભાવોની સાધના સક્રિય બની જ જાય છે.

એન્જિન તો એક જ ડબ્બાને જોડવાનું હોય, બધા-યને નહિ. એક ડબ્બાને ઉત્તરોત્તર જોડાયેલા બધા ડબ્બા તો પછી આપોઆપ ખેંચાઈ જ આવવાના છે ને?



## મુનિ અને પરાર્થકરણ

ગત પત્રમા આપણે એ વાત વિચારી ગયા કે મુનિજીવનનું મહિય કોઈ હલ હોય તો તે સ્વદોષ વિનાશનું જ છે એની સમગ્રતા દોષવિનાશના જીવનમા એકરમ થઈ ગયેલી હોય એવી જિજ્ઞાસા થઈ શકે છે કે 'તો પછી મુનિને પરાર્થ કરવાનો જ નથી ? સામાન્યત તો મુનિ પરાર્થરચિક જ ન હોય ? સ્વદોષવિનાશ એ તો માત્ર સ્વાર્થની જ આગધના-વર્ગ ને ?' આ જિજ્ઞાસાને આ પત્રમા મ તોપવા હું યત્ન કરીશ

મારી વિનમ્ર મનજ તો એવી છે કે મુનિની પ્રવૃત્તિમા તો સામાન્યત નક્કર સ્વહિતકરણ જ હોય અને વૃત્તિમા પરહિતકરણ રમતુ હોય, એટલે કે બલે તે મહિય રીતે પરાર્થકારી ન હોય પરંતુ બ્યાગે બ્યાગે તે અગે ચિતન કરતો હોય ત્યાગે તેના ચિતનમા એ વૃત્તિ તો કદાપિ ન હોય કે, "મારે અને પરને નુ સબધ ? પરનુ થવુ હોય તે થાય હું તોમારુ જ કરીશ મારુ જ હિત ઇચ્છીશ" આવી તેની વૃત્તિ ન હોય, તેના ઉદ્દગારો પણ આવા ન હોય,



નથી. જેટલું પ્રિય સાધ્ય હોય તેટલું જ પ્રિય સાધન બની જવું જોઈએ. સાધ્યપ્રાપ્તિ એ બીજું કંઈ નથી પણ સાધનાની અનુપમ આરાધનાની એ દેનમાત્ર છે; એટલે પરાર્થકરણ માટે સ્વદોષનાશની જ આરાધના કરવી રહી.

બીજી વાત એ પણ છે કે અધૂરાઆછકલા સ્વદોષનાશ-માત્રથી પરાર્થકરણ કરવા ઉદ્યત બની જવું તે વસ્તુતઃ ઉચિત ન ગણાય.

જો કે શાસનપતિ મહાવીરદેવે તો ધાતીકર્મનો સર્વનાશ કરીને જ સહજ પરાર્થકરણ સિદ્ધ કર્યું હતું. તથાપિ તેમના શ્રમણો પણ તેમ કરી ન શકે, અન્યથા તીર્થનો જ વિચ્છેદ થઈ જાય કેમકે આ જ ભવમાં સર્વજ્ઞત્વ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નથી. એટલે દરેક શ્રમણશ્રમણીએ આજીવન મૌન જ રહેવું પડે.

પરંતુ એ વાત ચોક્કસ છે કે આજે જે રીતે સ્વદોષનાશની આરાધનાની ઉપેક્ષા થાય છે અને જે રીતે દેખાતા પરાર્થકરણની ચેષ્ટા ચેપીરોગની જેમ વ્યાપેલી દેખાય છે તે તો ખિલકુલ ઉચિત નથી. આમાં પણ અંતતઃ તીર્થવિચ્છેદનું જ પાપ લાગે છે. એટલે પરાર્થકરણ માટે સુવિહિત ગીતાર્થ ગુરુવર્યોની દૃષ્ટિમાં વર્તમાનકાલાપેક્ષયા ઉચિત એટલું સ્વદોષનાશનું લક્ષ તો અવશ્ય આંખવું જોઈએ.

પ્રણિધાનાદિ પાંચ આશયોમાં પણ સિદ્ધિ પછી વિનિયોગ (પરાર્થકરણ) કહ્યો છે. એ પણ આ જ વાત સૂચવે છે કે પોતાને ગુણની સિદ્ધિ થયા પછી તે ગુણનો વિનિયોગ કરવો જોઈએ.

જેટલો વધુ સ્વદોષનાશ એટલું વધુ નક્કર પરાર્થકરણ અધૂરા દોષનાશમાં અધૂરું અને અલ્પકાલસ્થાયી પરાર્થકરણ થાય ત્યાં શ્રમનો પાત્ર નહિ અને કૃણ ઘણું જ અલ્પ હોય હજારોને દેશના આખો અને જે જ આત્માના હૈયા કૂણા થાય એ પણ થોડા કાળ જ ટકી રહે ત્યાં સ્વદોષનાશની નક્કર મિદ્ધિવાળા મુનિ માત્ર સ્મિત વેરે અને અનેકો પાત્રી જાય જે શબ્દ બોલે અને હજારો આખો અશ્રુ વહાવવા લાગે, કેટલાયના અતઃમા ભૂક પના આચકા લાગે એ કપનમાં આત્મપ્રદેશોથી અનત કર્મરાશિ દૂર ફેંકાઈ જાય

પરાર્થકરણની વૃત્તિવાળા મુનિ આ સવળી વાતોવી જાત હોય એટલે એ અવન્ય વિચારે કે સ્વદોષનાશની આગધના તો તૈયાગ કરવી જ જોઈશે. તે પણ અવૂરી તો નહિ જ ચાલે નક્કર આગવના વિના જગજગ કે પરિપૂર્ણ પરાર્થકરણ શક્ય નથી

જેને આટલું મગનઈ જાય એ મુનિનું અતઃ પગર્થકરણની વૃત્તિથી હસોછલ જિભાગયેલું હોય અથવા વિરુદ્ધ વૃત્તિથી દદાપિ ખરડાયેલું ન જ હોય છતાં એની પ્રવૃત્તિ દોષનાશની નક્કર આગધનાથી જ મદા મધમધતી હોય

દોષનાશ વિનાનું પગર્થકરણ એ કૃત્રિમ પરાર્થકરણ છે બાહ્ય આયામે અલ્પનમ કૃણવરૂપ છે ત્યાં સ્વદોષનાશની નક્કર આગધનાપૂર્વકનું પરાર્થકરણ એ મહત્ત્વ પરાર્થકરણ છે અને અલ્પાયામે અમેય કૃણની નીપજ કરનારું છે

જેટલી પ્રબળ સ્વદોષનાશની આરાધના એટલું નક્કર અને સહજ પરાર્થકરણ. જુઓ લગવાન મહાવીર પરમાત્માએ ઘાતીકર્મના દોષનો સર્વનાશ કર્યો પણ જ્યાં સુધી અઘાતીકર્મના દોષનો નાશ ન થયો, ત્યાં સુધી તેમના આલંબનથી કેટલા આત્મા લવનિસ્તારને પામ્યા ? પાંચપચાસ હજાર કે પાંચપચાસ લાખ જ ને ? તે પણ પ્રાયઃ ભરતક્ષેત્રના જ ને ? તેય ખેંતાલીસથી ખોત્તેર વર્ષના ત્રીસ વર્ષના જ આયુકાળમાં ને ? પરંતુ જ્યારે એ અઘાતીકર્મદોષનો નાશ થયો અને એ પરમાત્માએ સિદ્ધિપદ મેળવ્યું ત્યારે !

કોઈ પણ ક્ષેત્રનો કોઈ પણ આત્મા કોઈ પણ કાળે જ્યારે જ્યારે એ સિદ્ધ પરમાત્માને નમશે ત્યારે તે તરશે. એટલે સર્વક્ષેત્રના સર્વકાળના અનંતાનંત આત્માઓ સિદ્ધ-પરમાત્મા સ્વરૂપ મહાવીરદેવના આલંબનથી તરશે.

સર્વકર્મના સર્વનાશે એવું એક સહજસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરી આપ્યું કે હવે અનંતકાળમાં અનંત આત્માઓ, સર્વ ક્ષેત્રથી એમનું આલંબન લઈને મુક્તિપદ પામ્યા જ કરશે.

શ્રીજિનશાસનમાં સાચું પરાર્થકરણ એને કહેવાય છે કે જે સાહજિકતાથી ભરપૂર હોય અને સ્વભાવસ્વરૂપ હોય, જ્યાં પદાર્થની ઇચ્છા કરવી પણ ન પડે, છતાંય સ્વરૂપ જ એવું બની ગયું હોય કે એના અવલંબનમાત્રથી અનંતાનંત આત્માઓ સ્વરૂપમાં લીન થતા જ જાય.

સૂર્યનું સ્વરૂપ જ એવું બની ગયું છે જે પ્રકાશ આપવા ઇચ્છા ન કરે તોય સહજ રીતે સર્વત્ર પ્રકાશ પથરાયા કરે.

સિદ્ધપરમાત્મા 'સૂર્યશા' છે જિનશામનનુ વાસ્તવિક પરાર્થકરણ સૂર્યના પરાર્થકરણ જેવું છે

નદી ઇન્છા નથી કરતી કે પાણી માગે તેને પાણી આપુ છતા તે પાણી આપ્યે જ જાય છે કેમકે તેનું સ્વરૂપ જ તેવું છે

એ જ મીતે શુ વૃક્ષ કે શુ પર્વત, શુ અગ્નિ કે શુ પાણી નિર્મળના બધાય તરવો પોતપોતાના સ્વરૂપથી જ મહા જ પરાર્થકારી બનેલા છે મુનિ પણ આવું જ એક નૈમર્ગિક તરવ છે ત્યા કૃત્રિમતા બધાંસતી આવે જ નહિ

એવા નિરીહબાવના લબ્યપરાર્થકરણની સિદ્ધિ માટે તો સ્વદોષનાશસ્વરૂપ સ્વાર્થકરણમા જોતપ્રોત બનવું જોઈએ ને ? વસ્તુતઃ એ સ્વાર્થકરણ જ નથી, કિન્તુ પરાર્થકરણ જ છે છતા વ્યવહાર ભાષામા તેને આપણે સ્વાર્થકરણ કહી રાહીએ.

ભલે ત્યારે, અનેક જુઝાયેલા દીપકોને જલાવવા છે ? તો આપણા જુઝાયેલા દીપ જલાવી દઈએ સ્વરૂપમા લીન બનીએ પછી આપણા સ્પર્શમાત્રથી લાખો કોડો મીપો પ્રત્યક્ષી બિડો વિન્ધમા મર્વત્ર પ્રકાર પ્રકાર પથરાઈ જશે

## અભિગ્રહોની નાકાબંધી

મુનિપણું અનાસક્તિની આરાધનામાં જ હોઈ શકે, ટકી શકે, સંરક્ષણ ધરાવી શકે. મુનિ અનાસક્ત હોવો ઘટે. વૈષયિક પદાર્થોમાં, માનપાનાદિમાં આસક્ત બને તે મુનિ કેમ કહેવાય ? જ્ઞાનસારમાં કહ્યું છે ને કે પુદ્ગલમાં અપ્રવૃત્તિ એ જ મુનિનું મુનિપણું છે.

અહીં પુદ્ગલમાં અપ્રવૃત્તિ એટલે પુદ્ગલના સંગનો સંપૂર્ણ ત્યાગ અભિપ્રેત નથી કેમકે તે શક્ય જ નથી. દેહાદિ પુદ્ગલના ત્યાગમાં જો મુનિપણું હોત તો પ્રવ્રત્ત્યા લેતાંની સાથે જ અનશન કરી દેવાનું અનિવાર્ય બની જાય. એટલે શક્ય એવા તમામ પુદ્ગલના સંગનો ત્યાગ અથવા તો પુદ્ગલલોગમાં લબ્ધ અનાસક્તિભાવ એ પુદ્ગલમાં અપ્રવૃત્તિ છે.

આપણે એવા શક્ય ત્યાગનો વિચાર કરીએ તો ઘર-આર, પૈસો, કુટુંબકંબીલો વગેરેના શક્ય ત્યાગને સાધી શક્યા એમ દેખાય છે. પણ દેહ અને તેનો ટકાવ કરતા આહાર-પાણીનો ત્યાગ અશક્ય બન્યો હોવાથી બધું મૂકવા છતાં આ

એને ત્યાગી શક્યા નથી હવે અહીં જ મોટી આફત ઊભી થાય છે જે દેહાદિ ત્યાગી શકાય એમ નથી તેમા પણ આસક્ત તો ન જ થઈ શકાય જેનો ત્યાગ અશક્ય છે ત્યા અનામક્તિ હોવી એ વસ્તુત એનો ત્યાગ જ છે

એક દેહનો ત્યાગ અશક્ય બને છે એટલે અન્નપાનનો ત્યાગ અશક્ય બને છે, વસ્ત્રાદિનો ત્યાગ અશક્ય બને છે, વસતિનો ત્યાગ અશક્ય બને છે. એ જ રીતે શાસનની અવિચ્છિન્ન પરપરા અને પ્રભાવના માટે આવશ્યક શિષ્યો અને વકાદાર ધર્મી ગૃહસ્થોનો ત્યાગ પણ અશક્ય બને છે.

આમ દેહના સગે અનેકોનો સગ ઊભો થઈ જાય છે. આવા અપરિહાય મગની વચ્ચે રહીને અસગની આરાધના આરાધવી એ જ મુનિપાત્ર છે મગમા અમગનો અનારાધક મુનિ ન હોઈ શકે

જલમા નાવ રહે એ મારી વાત છે. પણ નાવમા જલ પેસી જાય એ તો મોટી હોનારત છે મગમા રહીને અમગની આરાધના કરવાની વાતનો અર્થ એ નથી કે આહાર પાણી વગેરેના મગમા તો કોઈ વાધો જ નથી ના, આહારાદિના સગમા પણ જેટલું છોડી શકાય તેવું હોય તેટલું તો ત્યાગી જ દેવું જોઈએ એક વાત તમે નિશ્ચિત મમજી રાખો કે જે જે વિષયના વર્તુળમા જેટલો ત્યાગ શક્ય બની શકે તેવો હોય છે તેનો પણ ત્યાગ ન કરનાર, અશક્ય ત્યાગવાળી વસ્તુના રહીને અનાસક્ત રહી શકતો જ

નથી. દા. ત., દેહના ટકાવ માટે આહારનો ત્યાગ શક્ય નથી છતાં તેમાં પણ મિટાન્નાદિનો ત્યાગ તો શક્ય જ છે. હવે જો એનો પણ ત્યાગ જે આત્મા ન જ કરે તે આત્મા આહારાદિના તમામ ભોગોમાં અનાસક્ત નહિ જ રહી શકે. એવા આત્માઓ મંગમાં અમંગની કે પ્રવૃત્તિમાં નિષ્કર્મણ્યતાની આરાધનાની વાતો કરે તો ત્યાં નર્યો દંભ જ કહેવો જોઈએ. એ મીઠી વાતો નીચે આસક્તિના ભરપૂર પોષણની લીલાઓ જ ચાલતી હોય છે.

આથી જ શાસ્ત્રકાર ભગવંતોએ મુનિજીવનની સુરક્ષા દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવથી વિવિધ અભિગ્રહો કરવામાં કહી છે. આહાર, ઉપધિ આદિના વિવિધ અભિગ્રહોની નાકાબંધી જીવનની ચોમેર કરી જ લેવી ઘટે. જ્યાં આવી નાકાબંધી નથી, એના પ્રત્યે નારાજ કે લાચારી છે ત્યાં પ્રાયઃ આંતર અશુભવૃત્તિના પોષણ પ્રત્યેનો પ્રચ્છન્ન પક્ષપાત છે.

નાનામાં નાની તદ્દન શક્ય વાતો કે જેને જીવનમાં અનાયાસે ઉતારી શકાય ત્યાં પણ જો તેના અભિગ્રહ પ્રત્યે કાયરતા દાખવવામાં આવે તો એ પ્રમાદભાવ ધીરે ધીરે મોટી મોટી કાળજીઓ તરફ પણ ખેદરકારી દાખવવાનું દુઃસાહસ કરાવશે. મુનિજીવનની આરાધના અંગેનાં અનેકાનેક ક્ષેત્રોમાં એ ખેદરકારી ફૂટકેને ભૂસકે વ્યાપતી જશે. જેના પરિણામરૂપે અબ્રહ્મની વાસનાઓ, વિકારી ઉત્તેજનાઓ, લોકૈષણ અને લોકિક વ્યવહારો તરફના પક્ષપાતપૂર્વક લોકોત્તર ધર્મોની અવગણનાઓ કરવાનું પાપ છડેયોક થવા લાગશે.

દ્વંધના ત્યાગનો અભિગ્રહ શક્ય છતાં તેના પ્રત્યેની સૂગ એક દિવસ વિજ્ઞાતીયનો હાથ પકડવાની અધમ પ્રવૃત્તિ માટેનું તામમી બળ ઉત્પન્ન કરીને જ પશે, ખાનખાનના ત્યાગના શક્ય અભિગ્રહો પ્રત્યેની અનુચિત જીવનને અત્યંત મુખશીલ બનાવી મૂકીને પણે પણે અનંત પાપકર્મોનું સર્જન કરશે છાપાછૂપીના પ્રલોભનો નું, વિકથાઓના ધૂપા રમ નું કે અગભૂષા નું—એમાનું દરેક પાપ—નાની સાઈઝનું કે મોટી સાઈઝનું—છેવટે અગ્રહના ચોર પાતકનું ઊગમ બનનાર છે આ વાત બહુ ગભીર છે આપણે તેની ઉપેક્ષા કરીએ તે બિલકુલ ઉચિત નથી

શક્ય હોવા છતાં જો શક્તિનું ગોપન કરીએ, ત્યાં અભિગ્રહની નાકાખંધી ન કરી લઈએ તો ભયાનક મોહનીય કર્મના બધા થાય મોહના કારમા ઉદયો જાગે, જે જાત્યા હાથમા ન રહે સમજાવ્યે પણ શાન્ત ન વાય એવી નિયતિમા આવીને આપણા મગમધર્મનો સર્વનાશ નોતરે અગણિત આત્માઓ અધર્મ પામીને પોતાના જીવનને દુર્ગતિની ખીણોમા પટકી દે સર્વના શ્રેયનો આહુત્ય, અશ્રેયની લહાણી કરે તે કરતાં તો પોતે રાખ બનીને મિટ્ટીમા મગી જવું ગહેતર છે

એટલે એ વાતની એક વાત જીવનને સુરક્ષિત રાખવું હોય તો અનેકવિધ અભિગ્રહોની નાકાખંધી સત્વર કરી લેવી જોઈએ માથે રહેલી ભાઈ જવાબદારીનું ભાન હોય તો કોઈને પણ એ મોપાગીના દુકાડા આવવાથી જસય વધુ ભાઈ નહિ પડે.



લાપરવાને માટે તો શું કહેવું ? એને તો રૂના પૂમડા જેટલો અભિગ્રહ મેરુ જેટલો ભારે લાગશે.

રે ! એવા ભારભૂતોથી જ આજે શાસન રસાતાળ થઈ રહ્યું હોય તો તેમાં શી નવાઈ છે !

મોટા અભિગ્રહો ન થાય તો જવા દો એ વાત. તે વિષયના નાના નાના ટૂંકી મુદતના પણ અભિગ્રહ તો અવશ્ય કરો. એક વાર ત્યાગનો રસાસ્વાદ માણો પછી સ્વયંભૂ પ્રેરણા થશે. ઉપદેશપદ્ધતિમાં કહ્યું છે કે, ‘નાનામાં નાનું પણ (સત્કાર સેવિત) અનુભવના બીજના ચંદ્ર જેવું છે. એક વાર એ અવશ્ય પૂર્ણિમાનો ચાંદ બનશે, સંપૂર્ણ બનશે.’

ટકાર થાયો. જીવનનું મૂલ્ય સમજો. સ્વ અને સર્વના શ્રેયના સામર્થ્યવાળા ત્યાગધર્મનો મહિમા સદૈવ ગાતા રહો. પછી મને નથી લાગતું કે આપણા માટે અશક્ય કે અસાધ્ય કશુંય હોઈ શકે.

આપણે સંગમાં અસંગની, પ્રવૃત્તિમાં નિવૃત્તિની આરાધના આરાધીએ. પળેપળે અઢળક કુશલાનુબંધી પુણ્યનું સંપાદન કરીએ કે જે વર્તમાનકાળે શાસન ઉપર આવેલી ભયાનક આપત્તિઓના વાદળને વિખેરી નાંખવા સમર્થ બને. સમજવું હોય તો સાનમાં સમજાય તેવી જીવન રક્ષાની સરસ મજાની આ વાત છે. ન સમજવું હોય તેને માટે કોઈ ઉપાય નથી.



## દેહદુઃખં મહાફલ

રાજનગરના માણેકચોકમાં ભય કર આગ લાગી ચોમેર  
જવાળાઓ વ્યાપી ગઈ નગરપાલિકાના બે બાંઓ ગેરેજમાંથી  
એકદમ નાખી છૂટ્યા । ‘ ફર હટો ’ ની બાજુ કરતી ભયધટા  
ગજગણી ઊઠી લોડો નામભાગ કરવા લાગ્યા મહુના મ્યામ  
અ વર ધઈ ગયા છે, ત્યા જ એક ગમખવાર બનાવ બની ગયો  
માના હાથમાંથી છૂટી ગયેલુ આઠ વર્ષનુ મામૂમ બાળક ધસમ  
મતા એક બે બાના ટાયર નીચે કચડાઈ ગયુ પ્રાણપ્રેરુ ત્યા  
ને ત્યા જ ઊઠી ગયુ, પણ એ બે બે નીવી પ્રથમ માણેકચોકમાં  
પ્રવેશી ગયો ભાગે જળવર્ષા કરી નાખી આગ શાત ધઈ

રાજનગરનાએ બે બાવાળાને ૫૦૦ રૂપિયાનું દંતમ  
આપ્યુ લોકોમાં ફેલાહલ મચી ગયો ૨ । ૫૦૦નુ  
દંતમ ! અને ૩ ૫૦૦નો દડ નરિ ? પેલા બાળકની ગુર  
દત્યાનુ શુ ?

રાજનગરના કહે છે, ‘ કરને ચડેલા, ભયધટા બનવતા  
માનવની એ ભૂલ નથી અપરાધ તો એ બાળકનો છે, જે ૨૨

ન બચ્યું ! એ માતાનો છે, જે બેપરવા રહી ! બાળકની દયા ચિંતવીને ઊભો રહી જનાર તે બંબાવાળો જ શિક્ષાપાત્ર હોઈ શકે, જેની નજરમાં આગમાં ભડચું થઈ જતાં સેંકડોનાં જીવનો તરવરતાં નથી !'

વિષયકષાયોની વાસનાઓ! પ્રદેશે પ્રદેશમાં ભભૂકી ઊઠી છે. એ અગ્નિજ્વાળાઓએ પોતાની લાંબી જિહ્વાઓ ચોમેર ફેલાવી છે. દૃશ્ય ભયંકર બન્યું છે. આતમરામને એની જાણ થાય છે. શમસંવેગનાં નીર ભરી લઈને, ભયઘંટા બજાવતો ફરજે ચડે છે. ગતિમાં ભયંકર વેગ છે, આંખોમાં અપૂર્વ તેજ છે. ધસમસતો જાય છે આતમરામનો એ બંબો ! ત્યાં....કાયા આડી આવી છે. વીરની હાક કાનમાં રણકી જાય છે, શું બોઈ રહ્યો છે ? કચડી નાંખ. ધસી જ આગળ, પગ પાણુ થોભ્યા વિના.

અને કમલની નાળશી કોમળ કાયા કચડાઈ જાય છે. શમસંવેગનાં નીરની વર્ષા ભારે ઝપાટો ઘોલાવે છે. વિષય-કષાયની આગ શાન્ત થઈ જાય છે.

ધર્મસત્તા આતમરામને ધિરદાવે છે. કર્મસત્તા અઢળક પુણ્યસંપત્તિની ભેટ ધરે છે.

‘દેહદુઃખં મહાફલં’ સર્વ વિશુદ્ધ આચારોમાં શિરોમણિ આચાર શરીરને દુઃખ દેવું તે. એના વિનાના આચારોમાં ઝાઝી તાકાત આવતી નથી. દેહના દમન વિના ચિત્તશાન્તિનાં ફળ આરોગવાનું શક્ય નથી. તર્કસંગત આ વિધાન છે. સુચરણ-ગ-

સૂત્રમા કહ્યું છે કે, મ સારમા ભમતા તમામ જીવોના તમામ દુઃખનું જો કોઈ મૂળ કારણ હોય તો તે જીવોનો દેહ પ્રત્યેનો મમત્વભાવ જ છે. દેહની મમતાએ જ કાળી કર્મગણિને જન્મ આપ્યો. ઈર્ષ્યે જ જીવોને બુદ્ધિપે દુઃખી કર્યા ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકરાવી મ સાર જીવો થયો. દેહની મમતાએ સ્તો મ મારનો નાશ થઈ શકે દેહને કથડવાથી, ત્રામ દેવાથી, પીડવાથી અને કનડવાથી જ દેહનું મમત્વ લગાડીને, એનું પાલનપોપણુ આનંદવી ડરીને જે કોઈ ધર્મ થાય એ ધર્મ ચિત્તશાંતિના મીઠાકળને પણ ન આપી શકે ત્યાં મુક્તિના મીઠાકળની તો વાત જ ક્યાં ગઈ ?

શરીરની મમતાથી જ શરીરના મ બધી વસ્ત્રપાત્ર વ્યવસ્થા વગેરે ઉપર મમત્વ જાગે. શરીરનું મમત્વ ચોવીએય દલાક પૈસ્યા કંઠે, જિંદગીમાં એને કાકરી જૂંચે, એ મમત્વ જ અનેક પ્રકારના રમગીમમાં જીવને તાણી લાય. કામરાગમા રગડી લાય અનિષ્ટ મળતા જ કપાયોથી ખરડી લાય, એની મૂર્છા ધર્મથી વિમુખ રખાવે, કાગમા પાપ એવતા પણ આવડે ન લાગવા દે.

દેહ ઉપર કરડી નજર થયા વિના કોઈ ધર્મ આરાધી શકાય નહિ. ધર્માગમના વિના ચિત્તશાન્તિ શક્ય જ નથી, મુક્તિ માધ્ય જ નથી પણ પ્રશ્ન વાય છે કે દેહ તો મુક્તિનું સાધન છે કહ્યું છે, ‘શરીરમાય મન્દુ ધર્મસાધનમ’, તો મુક્તિના સાધનને કચડી નાખ્યા પછી મુક્તિ શેનાથી મળે ? સાધન વિના માધ્ય શી રીતે ?

રે કેવી વાત ! ભોજન પકાવવાનું સાધન કોલસા છે, તો શું તેને સળગાવી ન દેવાય ! સળગાવવાથી કોલસા નષ્ટ થઈ જાય એટલે શું ભોજન તૈયાર નથી થતું ? તમારે ત્યાં કોલસાને ધોયા કરવાથી, પંપાળ્યા કરવાથી અને એને જાળવી રાખવાથી જ રસોઈ થઈ જતી હશે કેમ ?

જેમ કોલસો રસોઈનું સાધન છે, છતાં બાળી નાંખવા દ્વારા જ એ રસોઈનું સાધન છે, નહિ કે એનું જતન કરવાથી. તેમ શરીર પણ કચડી નાંખવા દ્વારા જ સુક્તિનું સાધન છે, નહિ કે એને પાળવા-પોષવાથી. મમતા શરીર ઉપર કર્યું માટે સંસાર ઊભો થયો. તો હવે કચડવાનું પણ શરીરને જ. તો જ સંસાર કપાય. બીજાને કચડવાથી સંસાર ન કપાય. સંસારોચ્છેદ માટે શરીરને જ કચડવાનું રહ્યું. કચડવા માટે શરીર તો જોઈએ જ ને ? એટલે સંસારોચ્છેદનું શરીર સાધન બની ગયું. આ વિચારને નહિ અપનાવવાથી પરિણામ એ આવે છે કે સાધન જ સાધ્ય બની જાય છે. સુક્તિનું સાધ્ય તો ક્યાંય વિસરાઈ જાય છે. યુવાનીમાંય સુક્તિનું સાધન દેહને માનીને પાળ્યાપંપાળ્યા કરનારો, વૃદ્ધાવસ્થામાં દેહાતીત તો નથી જ થતો, કિન્તુ જર્જરિત દેહયુક્ત બને છે; એટલે તે વખતે એ આળપંપાળ તો વધતી જ જવાની ને ? જીવનના અંત સમય સુધી દેહ છે તો અંત સમય સુધી એનું પાલનપોષણ પણ રહી જશે. તો પછી સાધ્યની સામે ક્યારે નજર નાખવાની ? એના માટે સાધનનો સાધન તરીકે શો ઉપયોગ કર્યો ?

આ જીવલેણુ બ્રમ છે, લોગી જગતની આ શિખવણી  
તો ચાલણાજી છે એમા કદી ન અજશે 'શરીરમાય સહુ  
વર્મસાધન' એ જેમ શાસ્ત્ર વાક્ય છે તેમ દેહદુ સ મહાફલ,  
એ પણ શાસ્ત્રવચન છે એયને પરસ્પર વિરોધ ન આવે એ  
કીતનો જ અર્થ નિષ્પન્ન થવો જોઈએ

વળી ઉપાધ્યાયજી મહારાજની ૨૮મી બત્રીનીમા  
એક શ્લોક છે

શરીરેણૈઃ ચુદ્ધયન્તે, દીક્ષાપરિણતૌ વૃધા ।

દુર્લભ વૈરિણ પ્રાપ્ય, વ્યાવૃત્તા વાહ્યચુદ્ધત ॥

આ શ્લોક ગોખી જ લેજો આત્મમાત્ર કરજો એનો  
પાઠ રોજ ૧૦૮ વાર કરજો મુનિજીવનમા અપૂર્વ પ્રકાશ  
પાડનાર મર્ચલાઇટનુ કામ કરશે, જીવનના રંગ બદલી  
નાખશે, જીવલેણુ બ્રમોનો ભૂકો ખોલાવી દેશે આ શ્લોકનો  
અર્થ આવો છે "મયમ પરિણામ ઉત્પન્ન થતા (દીક્ષા મમયે)  
જ મુમુક્ષુ આત્મા શરીર માથે જ ચુદ્ધ કરવા લાગી જાય  
છે આજ મુખી તુરંચ સ્વાર્થ ખાતર વૈરી બનતા (મ સારમા)  
વેપારી જોડે, પત્ની સાથે, ભાઈ કે ભગિની સાથે લડતો હતો,  
પણ હવે એની મામે કદર શત્રુ આવ્યો એટલે બધાયને  
એણે પડતા મૂક્યા વાઘ માથે લડતો મિહ બદકનુ નાખતુ  
મામુ ધરીને બિભેલા શિકારીને જોઈને વાઘને પડતો જ મૂકે  
અને શિકારી માનવ મામે ધસી જાય

જેમ જેમ મયમનો પરિણામ વૃદ્ધિ પામતો જાય તેમ  
તેમ શરીર માથેનુ ચુદ્ધ મુનખાગ બનતુ જાય ભગવાન

ધન્ના અણુગારને આંખ સામે લાવો. ચરમ તીર્થપતિ મહા-  
 વીરદેવને પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો, “ચૌદ હજાર મુનિવરમાં નિત્ય  
 ચડતે પરિણામે કોણ?” પરમાત્મા બોલ્યા, “ધન્ના અણુગાર!”  
 નિત્ય વૃદ્ધિ પામતા સંયમના પરિણામ! અને દ્વલતઃ નિત્ય  
 એ દેહ સાથે ખુનખાર જંગ! શરીર ક્ષીણ થતું જાય છે  
 પણ સંયમનો પરિણામ બળવાન બનતો જાય છે. ધન્નાજનો  
 એ મરણિયો જંગ નથી, કેસરિયાં એમણે કર્યાં નથી. એ  
 તો વિજયશ્રીને આંખેઆંખ નિહાળતાં સદૈવ લીધણપુરુષાર્થના  
 સ્વામી બન્યા છે. માનવોનાં તો મસ્તક નમી ગયાં. દેવો  
 અને દેવેન્દ્રો પણ નમ્યા! અરે! મહાવીરદેવના શ્રીમુખે  
 પહેલો નંખર લઈ ગયા! નિત્ય છદ્મને પારણે આયંબિલ!  
 આહાર પણ કેવો? જેને માખી પણ ન ખાય તેવો સૂકો-  
 લુખખો, તદન નીરસ! કાયા તો કાળો કોયલો જ જોઈ લો!  
 આંખો તો કયાંય ઊંડે ઊતરી ગઈ! બે બિહામણી બખોલો  
 જ દેખાય છે! કાગડાના પગ જેવા પાતળા જેમના પગ લાગે!  
 અને હાથની કોણીઓ? માટીનાં ખરબચડાં ઢેકાં જ હતાં!  
 માથું! ઉનાળાના ધોમધખ્યા બપોર તપીને સાવ લૂખું થઈ  
 ગયેલું તૂંબડું! ગળા ઉપર તદન લગ્ની પડ્યું હતું! જાણે  
 હમણાં જ પડી જશે! ગામડી તો બધી જાણે છૂટી પડી  
 ગયેલી! ન હતું કયાંય માંસ! ન રહ્યું હતું લોહીનું ખૂંદ!  
 ચાલતી વખતે કિચૂડ કિચૂડ બોલતો એ કાયાનો રથ મુક્તિના  
 દ્વાર ભણી નિર્વિઘ્ને પ્રયાણ કરી રહ્યો હતો. શું ભાળ્યું  
 હશે? શું જાણી લીધું હશે? શું સમજી રાખ્યું હશે?  
 ક્યો લીધ્મ સંકલ્પ કરી રાખ્યો હશે?

ત્યા સમગ્ર જગત લપમી ગયું ત્યા આ આત્મા  
મહમહાટ દોડી ગયો ! જરાય લપમ્યા વિના ! શુરુ હતા  
મહાન્મા મહાવીર શુ જતાવી દીધું હશે આ શિષ્યને ?  
એવી કયી ધન પાગ હશે જેમા આ ભીષ્મપુરુષાર્થ ગીતા  
લખવાની મ ગલમય આશિષ આપતા દેવાધિદેવે ધન્નાજ્ઞતા  
મન્ત્રે કમલજોનન કર મૂક્યો હશે ?

અતરમા ઉત્પન્ન થતા મયમના પગિણામનુ ગાઢ  
લિંગ (ગર્ભલિંગ) આ જ શરીર સાથેનું યુદ્ધ વૃદ્ધિ પામતો  
એ પગિણામ યુદ્ધને બહેંગવે ખુનખાર જંગ ખેલાવે વિજયની  
વદનમાળા કંઠે આગેપે ગૌતમયુદ્ધને આ વાત ન મમગણી  
કે દેહની મમતાએ જ સમાર વધાર્યો માટે મુદ્ધિ પણ એના  
ઉપરની કરડી નજરે જ ચિદ્ર ધાય એટલે જ એમણે દુઃખ  
રૂપ માની લીધા ત્યાગ તપને, ત્યાગી દીધા એ દેહદુઃખને !

પણ પગમાતમા મહાવીરદેવ તો અનુભવી ચૂક્યા હતા  
એ માધનાબળે પાગરતી અપૂર્વ ચિત્તશાન્તિને ! સર્વજ્ઞ  
જાન્યા ત્યાગ એ જ વાત બગેબર જાણી ગયા

બેય રાહ જુદા થયા એક મધ્યમમાર્ગી જાન્યા ના,  
ના, ધર્મના દેલાવાના પ્રલોભને અટવાયા ધીન્ત મરપથના  
પ્રલોતા જાન્યા કયાય ન અટવાયા કેમકે માથે જ વીતરાગ  
હતા

બધી વાતનો માગ એટલો જ છે કે દેહની મામે લેઈ  
લેઈને ધર્મ દેવાની વૃત્તિને આપણે ત્યાગવી લેઈએ. કેમકે



દેહનું દર્શન સમગ્ર ધર્મારાધનાનો ખાતમો ખોલાવી દેશે. ખડું ઉત્કટ તપત્યાગ ન કરી શકીએ એટલા માત્રથી એ યોગોની સરિયામ ઉપેક્ષા કરી ન જ શકાય. ભલે આયંખિલ ન થાય પણ તેથી ચોખ્ખી નવકારશીમાં જ ન ખેસી જવાય. એકાશન કે છેવટમાં છેવટ પોરસી તો કરવી જ જોઈએ. એ રીતે પણ શરીરને થોડું થોડું કષ્ટ આપવાનું ચાલુ રાખવું જ જોઈએ. જ્યારે ને ત્યારે દેહને કષ્ટ આપવાની ખાખતમાં એકદમ ધખડકો જ વાળી દેવો એ તો આપઘાતી પગલું કહેવાય. પુણ્યાધથી કદાચ માંગશે. તે મળી જશે, પરંતુ ભાવીની ઉપેક્ષા કરશે. મા ! અનંતદુઃખોથી ખદખદી ઊઠનારી તમારી જ ભવિષ્યકથાનું તમે જ નિર્માણ કરશે ? અને તે પણ માત્ર અઢી મણના માંસના લોચાના સુખ ખાતર !

આપણે સાવધાન બનીએ. દેહ અને આત્માનું લેહજાન પ્રાપ્ત કરીએ. અને શક્તિ મુજબ શક્તિથી થોડું વધારે હંમેશ વેઠીએ. દેહને કષ્ટ આપીએ. યાદ રાખો આરાધના કળીજીવનમાં છે. સુખશીલ જીવન તો વિરાધનાઓની અને દુઃખોની સગી મા છે. લાચારી બતાવશે નહિ કેમકે આપણું જ અનંત જીવનોનો આ પ્રાણપ્રશ્ન છે. શા માટે તુચ્છ સુખ ખાતર અનંત સુખની શક્યતાનો હોમ કરવો ? એમાં કયી બુદ્ધિમતા હશે ?

## જ્ઞાન-ખગાઈ યુદ્ધ -

આજના અણુયુગમા ગેરિલાયુદ્ધ પદ્ધતિ ભલે તરંગી યોજના જેવી લાગતી હોય પરંતુ એ યુદ્ધનીતિએ હુન્યવી દૃષ્ટિએ ભારે મદ્દગત મેળવી છે એ નિશ્ચય હકીકત છે. ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રે, વિજ્ઞાન ક્ષેત્રે અને ટેકનોલોજીના ક્ષેત્રે આજે વિશ્વની મધળી મહામત્તાઓએ સ્પર્ધા આરંભી છે. દરેક મહાસત્તાએ શત્રોની સર્વોપરિતા હલ કરવા માટે આધળી દોટ મૂકી છે.

અણુબોમ્બના ખડકલા થયા છે, હાઈડ્રોજન બોમ્બના ભડાગે ભગ્યા છે, અવકાશમા સ્પુટનિકોએ દોડાદોડ કરી મૂકી છે, માગ્નના પેટાળોમા સ્વયં સચાલિત મુખમગીનોએ ભિતરવા માડ્યું છે ! દરિયુધ્રુવના સદાગ્રી હિમખંડો હવે કણ કણમા વેરાતા જાય છે ! ચંદ્રલોક ‘વહેલો તે પહેલો’ની ખુમરાણના અવાજ પહોંચ્યા છે ! આની પશ્ચાદ્ ભૂમિક્ષમા મુલ્યે પગે, જગીપુગણી કબલ ખારની બેઠક લઈ ને, લખુસૂકે ભાથુ લઈ, પર્વતો અને ધામના ખીડોની ઓવ લઈ ને પોતાના

દેશની આઝાદી અને સાર્વભૌમત્વને ટકાવવા માટે ઝઝૂમતાં ગેરિલા દળો, લેટિન અમેરિકા, કેંગો, એંગોલા, કુવૈત, વિયેટનામ વગેરે સ્થળે નાની લડાઈઓ લડી રહ્યાં છે. સાયપ્રસ, અલ્જીરિયા, ઉત્તર વિયેટનામ અને ચીનનાં ગેરિલાદળોની સફળતાઓ તેમને યુદ્ધ જારી રાખવાની પ્રેરણા આપી છે.

નિત્ય નવાં શસ્ત્રોના ગંજાવર ખર્ચને પહોંચવાનું તો મહાસત્તાઓને જ પોષાય. નાનાં નવોદિત પછાત રાષ્ટ્રોને એ ખર્ચ પાલવે જ નહિ. લશ્કરવાદ, ભૂમિભૂખ અને પ્રચ્છન્ન-શાહીવાદ સામે ટક્કર લઈને ટકી રહેવા માટે આજે ઠેરઠેર ગેરિલાદળોની સ્થાપના થઈ છે. આમ, ગેરિલાદળો આઝાદી અને સાર્વભૌમત્વના રક્ષણની ઢાલ બન્યાં છે.

વિકસિત રાષ્ટ્રોનાં લશ્કરોને જે ટેકનોલોજીનો લાભ હોય છે તે બેશક પછાત રાષ્ટ્રોને નથી. તે છતાં તે પછાત રાષ્ટ્રો મહાસત્તાઓને માથું નમાવવા માટે ધરાર કાયર છે. એથી જ એ ટેકનોલોજીને મહાત કરવાનો રસ્તો ગેરિલાયુદ્ધ પદ્ધતિ દ્વારા તેમણે મેળવી લીધો છે. ગાઢ જંગલો, હિમાચ્છાદિત ગિરિશૃંગો, કાદવ, ઘાસનાં મેદાનો, ગેરિલા-યુદ્ધ માટે અનુકૂળ ભૂમિ છે. મલાયાના કાદવમાં ફ્રેંચ ટેંકો ફસડાઈ પડી હતી, કેરિયાના ખરડમાં અમેરિકન ‘મર.ઇનસ’ ખૂંચી ગઈ હતી; લાઓસ, ઇન્ડોનેશિયા, અમેરિકા અને અન્ય રાષ્ટ્રોનાં દળો ગેરિલા હુમલાઓ સામે ટકી શક્યાં ન હતાં એમ ઇતિહાસનાં પાન બોલે છે.

ચાઉ-માઓ ચળવળને દબાવવા, સમસ્ત પ્રજાનું નિકેદન કાઢવા ઘિટને ચતન કરી જોયો હતો, કાન્દ્રોના ગેરિલાદળો-ને અમેરિકન પૂતળા મરકાર ક્યૂબામા રોકી શકી ન હતી, ઉત્તર વિયેટનામમા અમેરિકા ગળાબૂઠ પાણીમા ભિતર્યું છે, તેમાથી નીકળવા હવાતિયા માર્યા જ કરે છે પણ તે મહામત્તા ને હજી મક્કળતા મળી નથી

આમ, ગેરિલાયુદ્ધપદ્ધતિ ગરીબ પછાત રાષ્ટ્રો માટે દુન્યવી દૃષ્ટિએ આશીર્વાદરૂપ થઈ પડી છે

કેનેડી જેવા મહારથી છક્કડ ખાઈને વીલે મોઝે પાછા ફર્યા જહોનમન વિયેટનામમા મજબૂત માગ ખાઈ રહ્યા છે મહામત્તાઓના માધાતાઓ, ભયાનક શત્રોના સ્વામીઓ પણ પછાત દેશોની ગેરિલાયુદ્ધપદ્ધતિથી હાફી ગયા છે ! એમના મોઝે ફીણ ભરાયા છે !

ગેરિલાદળને બગાઈની ઉપમા આપીએ અને તેની મામે લડતી મહાસત્તાને શ્વામની ઉપમા આપીએ તો ગેરિલા-યુદ્ધ એ શ્વાન મામેનું બગાઈ યુદ્ધ કહી શકાય બગા-ઈઓ વળગેલા ફતગને તમે જોયો હુગે બગાઈ પામર છે, ફતગે બળવાન છે છતા પૂછડે, ગળે, પીઠ ઉપર કે અન્યત્ર વળગેલી બગાઈને નહોર મારવા, બચકા ભરવા ફતગુ જે નૃત્ય દરે છે તેવી ધમપછાડાવાળી દશા ગેરિલાઓ મામે લડતી મહામત્તાઓની યાય છે

ત્યા શ્વાનના દાત કે નહોર પહોંચે ત્યા બગાઈઓ ન બેસે અને શ્વાનને ગુન્સામ લાવી દેવાય એ રીતે ધમપછાડા

કશવને એની શક્તિઓને ક્ષીણ કરે છે. જરૂર પાંચ પચાસ બગાઈ એ નહોતોમાં ઝડપાઈ જાય કે પૂછડાની થપાટમાં મરી જાય. પણ પછી તરત જ એક મોટો હલ્લો શ્વાનની આંખો ઉપર કે એવી કો'ક જગાએ આવે છે જ્યાં નથી તો પૂંછડું પહોંચતું કે નથી તો દાંત મારી શકાતા. આ સંતાકૂકડીમાં શ્વાનની શક્તિ ક્ષીણ થતી જાય છે અને બગાઈ બળવાન બનતી જાય છે.

ચીની નેતા માઓ-ત્સે-તુંગે ગેરિલાયુદ્ધનાં સૂત્રોમાં ‘સમય’, ‘પ્રદેશ’ અને ‘મનોબળ’ આ ત્રણ વાત ઉપર ખૂબ ભાર મૂક્યો છે! ‘પ્રદેશ’ બળવી રાખવાનું અશક્ય અને ત્યારે ત્યાંથી પીછેહઠ કરી ‘સમય’ મેળવવો! અને તેનો ઉપયોગ ‘મનોબળ’ દઢ કરવામાં કરવો. દુશ્મન આગળ ધસે તો આપણે પાછા હટવું! દુશ્મન પીછેહઠ કરે તો તેને પરેશાન કરવો! દુશ્મનના મનોબળને તોડવાનો ઉપયોગ કરવો. પ્રદેશની પસંદગીમાં અંધારરાત્રી, જંગલો અને ખીણો પસંદ કરો. આગળ જવા પાછા હટો! જમણે જવું હોય તો ડાબે જવાનો ડોળ કરો. ઘેરો ઘાલો, પણ હુમલો ન કરો; હુમલો જ કરો પણ ઘેરો ન ઘાલો; દુશ્મનને અંદર ઊંડે સુધી આવવા દો પછી તૂટી પડો, ઇત્યાદિ સૂત્રો સમય, પ્રદેશ અને મનોબળને લક્ષમાં રાખીને ગેરિલાયુદ્ધ માટે ઘડવામાં આવ્યાં છે.

દૂંકમાં, શ્વાનને સમગ્ર રીતે થકવો સમય જતાં તે લશ્કરી દૃષ્ટિએ નબળો; રાજકીય રીતે ગૂંચવાયેલો, આર્થિક

રીતે ખર્ચાળ, અને પોતાનું રક્ષણ કરવાને અશક્ત બનશે, તે વખતે ચોમેરથી ઘેરી વળી તે મહાશ્વાનનો રોટલો કરી શકાશે !

ફેચ વિચેટનામમા ગેરિલા નેતાએ આ તરફીબ અજ માવી સાયમ્રમમા પ્રિટન સામે ગેરિલા નેતા જનરલ ગ્રીવામે પ્રિટિશ લશ્કરની નાની ઓટી સખ્યાને થકવવા નાની ટુકડી ઓથી યુદ્ધ આપ્યું પશ્ચિમામે ઉદર પકડવા ટેક દોડાવવી પડે તેવો ઘાટ થયો ! ક્યૂબામા ફક્ત પાસઠ ગેરિલાઓએ જ લાગમા વહેચાઈ જઈને ગોળીખારોની રમઝટ બોલાવીને દુશ્મનનું મનોબળ તોડી નાખ્યું

આ છે ગેરિલાપદ્ધતિનું શ્વાન બગાઈનું યુદ્ધ !

આટલા વિસ્તારથી આ યુદ્ધનું વર્ણન કર્યું તે મહેતુક છે મારે લોકોત્તર શ્વાન-બગાઈના યુદ્ધની જે વાત કરવી છે તે હવે બહુ સાગી રીતે સમજાઈ જશે તમે જાણ્યું ને કે શ્વાન ભલે ગમે તેટલો બળવાન હોય પરંતુ તે નાનકડી બગાઈ ઓથી મહાત ધઈ જાય છે

આપણા લોકોત્તર વિશ્વમા આત્મા એ શ્વાન છે, જ્યારે કર્મ એ બગાઈ છે અનાદિકાળથી પ્રત્યેક સસારી આત્માના શ્વાન સાથે કર્મની બગાઈઓનું એકધારું યુદ્ધ ચાલતું રહ્યું છે અને આજે આપણી જાતનું સૂક્ષ્મ આત્મરદર્શન કરીએ તો ભારે લાચારી સાથે સ્પષ્ટ શબ્દોમા એકરાર કરવો પડે છે કે

શ્વાન હુવે થાકી થાકીને મહાત થયો છે, બગાઈ વધુ ને વધુ બળવાન બની છે.

જ્યારે ત્યાગતપના ક્ષેત્રમાં શ્વાન પ્રવેશે છે, ત્યારે બગાઈઓ શાન્તિથી દૂર રહે છે. જરા ઉપદ્રવ કરીને શ્વાનને ચમકાવે છે, વધુ ત્યાગતપના ધમપછાડા કરવા માટે! પણ જ્યાં તે શાન્ત થાય છે, નિશ્ચિંત બન્યાની બ્રામક કલ્પના કરી લે છે ત્યાં જ પેલી બગાઈઓ એની ઉપર તૂટી પડે છે, પારણાના દિવસો એ બગાઈના એવા ભયંકર હુમલા છે જ્યાં શ્વાનનાં નહોરમહોરા કે પૂંછડાના પછડાટ જરાય કારગત બની શકતા નથી; ભગવાન નંદિષેણના ભયંકર ધમપછાડા બારબાર વર્ષ સુધી ચાલ્યા! પણ બગાઈઓએ એમને અંતે થકવ્યા અને એક પળમાં એમના યુગોનાં બળવાન આક્રમણ ઉપર પાણી ફેરવી નાંખ્યું! યુગપ્રધાન ભગવાન મંત્રુ આચાર્યે જબરદસ્ત શાસનપ્રભાવકતાના પ્રદેશમાં ભીષણ આગેદૂત્ય કરી, બગાઈઓએ એમને ઠેઠ જિંડા પ્રદેશમાં ઉતાર્યા, ત્યાં લઈ જઈને ખાનપાનના આસ્વાદના જીવલેણ હુમલાઓ કરી એમના ભુક્કા બોલાવી દીધા! ઉપશમશ્રેણિના ધ્યાને ચડેલા અનંત-આત્માઓની ભીષણ-પરાક્રમગાથા સામે બગાઈઓએ સમયનું સૂત્ર પોકાયું, કાલક્ષેપ કર્યો! જ્યાં તક મળી કે હુમલો કર્યો અને એ મહામુનિવરોને હતપ્રહત કરી નાંખ્યા! આજે પણ આધુનિકતાના બળથી સજ્જ બનતા શ્વાનોને એ બગાઈઓ નિત્ય નવીનતાની અંજમણનો જુસ્સો ઉત્પન્ન કરાવીને એમના મનોબળને તોડીફોડીને એમનો ખાતમો ક્યાં નથી બોલાવી રહી?

શ્વાન બગાઈના આ ચુદ્ધને આપણે હવે સમજી લેવું પડશે અનાદિકાળનું આ ચુદ્ધ આપણને પરેશાન કરીને વધુ ને વધુ થકવી રહ્યું છે એ વાત સ્વીકાર્યે જ છૂટકો છે હવે તો એ વાત વિચારીએ કે આ ચુદ્ધમા વિજેતા બનવાનો ઉપાય શો ? ઘોર અને ઉગ્ર ત્યાગનું બળ હું ઊભું કરું તોય નિષ્ફળ જાઉં ? અપૂર્વ જ્ઞાનનો હું સ્વામી બનું તોય પરાજય પામું ? એકચિત્ત ધ્યાન ધરું તેય મારો કરુણ રકાસ ! જો મારા ત્યાગ, તપ અને જપ તથા મારા શાસનપ્રભાવકકાર્યો પણ મને ચુદ્ધ વિજેતા ન બનાવે તો સુક્તિનો ઉપાય શો ? બગાઈઓના વિનાશનું સામ્ર કયું ? મારા બળ વિના બગાઈઓ જખ્ખે થાય ગી રીતે ?

આ ગૂંચળામણ જો આપણને થાય, આપણી આધનાની નિષ્ફળતાનું ભાન જો આપણને થાય તો પગજ્યના કારણો તુરત નજરે આવી જાય પછી વિજય તો હાવવેતમા જ દેખાય

શ્વાન-બગાઈઓ મામે જે ધમપછાડા કરે છે એનો નાશ કરવા હું કાર કરે છે, એ કદી વિજય મેળવતો નથી, બલકે પ્રતિપાળ શક્તિહીન બનીને વિનાશના પથે જાય છે પણ જો એવો કોઈ ત્રાસેલો, વાકેલો, હારેલો શ્વાન પોતાનો હું કાગ મૂકી દે અને કોઈ દયાળુના શરણે ચાલ્યો જાય, નત-મન્તકે ત્યા ઊભો રહી જાય અને જો એ દયાળુ પુરુષ તેના શરીર ઉપર એક વસ્ત્ર નાખી દે, તો શું વાય ? એક પણ બગાઈ તેને અડી શકે ખરી ? યુગોનું ચુદ્ધ પણમા જ પૂર્ણ



થાય ! થાકીને લોથ થયેલો શ્વાન થોડા જ સમયમાં અપૂર્વ શાન્તિ મેળવી ગાઢ નિદ્રાના અપૂર્વ આનંદમાં ગુલતાન બની જાય ને ? આપણે પણ હુંકારભર્યાં જે ત્યાગતપ કરીએ છીએ તેને દૂર કરીએ. શરણે જઈએ શરણ્યના ! નતમસ્તકે ઊભા રહીએ એમના સાન્નિધ્યમાં ! અને જ્યાં એમના અનુપમ અનુગ્રહનું વસ્ત્ર આપણા ઉપર ઓઢાડાઈ જશે ત્યાં તે જ પળે શ્વાન-બગાઈનું એ અનંત યુદ્ધ અંતને પામશે. અપૂર્વ આનંદની અનોખી મસ્તી, અપૂર્વ શાન્તિ, અપૂર્વ સમાધિ જીવનની પ્રત્યેક પળમાં ખીચોખીચ ભરેલી માણવા મળશે.

હુંકારના બળનો ત્યાગ કરો, અનુગ્રહની કળનો સ્વીકાર કરો. પછી યુદ્ધનો અંત હાથવેંતમાં છે, નહિ તો અનાદિ યુદ્ધ અનંત બનશે. લલાટે ભયંકર પરાજયનાં કાળાં કલંક સિવાય કશું જ જોવા નહિ મળે.



[ ૧૧ ]

સૌજન્ય

મુનિજન ! અને તે મુજન ન હોય ! કેમ અને ? કેટલીક વાગ એવા કેટલાક દશ્યો જોવા મળે છે જેમા મૌજન્યનો નર-  
દમ અભાવ હોય

મૌજન્ય એટલે ઔચિત્યમેવન મુનિ ઔચિત્યમેવી ન  
હોય ?

માર્ગાનુસારી જીવો જે શુભના અવશ્ય સ્વામી અને  
છે, તે ઔચિત્યમેવનરૂપમૌજન્ય મુનિમા ન મળે એ તો  
મહદ્વાત્સર્યની ખીના કહેવાય ને ? ગમે તેમ હોય, પણ આ  
શુભની ઊભુપ ઘણી જોવામા આવે છે

વધુ વકરેલો સ્વાર્થ અને તુચ્છતા એ જોય દોષો મૌજ-  
ન્યના શત્રુ છે પોડશક્રધમા ધર્મસિદ્ધિના બાહ્ય ચિહ્નોમા  
પાત્રમા ચિહ્ન તરીકે ‘જનપ્રિયત્વ’ ગુણ કહ્યો છે જેને  
ધર્મ સિદ્ધ વ્યો હોય તે પ્રાય જનપ્રિય હોય

ધર્મપ્રિય આત્મા પ્રાય જનપ્રિય અને મુનિ તો ઉદ્દટ  
ધર્મના પ્રેમી છે એ કેમ જનપ્રિય ન અને ?

ધર્મપ્રિય આત્મા અવશ્ય સૌજન્યશાળી હોય અને સૌજન્ય દ્વારા એ પ્રાયઃ જનપ્રિય બને. આમ ધર્મપ્રિયતા અને જનપ્રિયતાની વચ્ચે સૌજન્ય એ સેતુનું કામ કરે છે.

જેના વિના જ ન ચાલી શકે એવા અત્યંત આવશ્યક સૌજન્યના કેટલાક ભાવો મારે અહીં બતાવવા છે. આ સૌજન્ય વ્યવહારશુદ્ધિનું સાધક બને છે અને એ પછી નિશ્ચયશુદ્ધિ સુલભ બની રહે છે.

સુજનની આ ભૂમિકાને મુનિજન અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી ચૂક્યા હોય, જે સુજન ન હોય તે મુનિજન તો હોઈ શકે જ નહિ એ વાત લક્ષ્યમાં લઈને સુજનત્વની સાધના પણ અધૂરી રહી હોય તો આપણે પૂર્ણ કરી લેવા જેવી તો ખરી જ.

સૌજન્ય મનનું, વાણીનું અને દેહનું એમ ત્રણેય યોગનું હોય છે.

મનનું સૌજન્ય એટલે મનની નિર્મળતા (પવિત્રતા) -

વાણીનું સૌજન્ય એટલે પરશુણુ પ્રશંસા (ઉપમૃંહણ) -

દેહનું સૌજન્ય એટલે સેવા (વૈયાવૃત્ય).

હવે ક્રમશઃ વિવિધ સૌજન્યને વિચારીએ.

(૧) ધારો કે કોઈ મુનિવર બીમાર પડ્યા છે. તમને તેની ખબર પડી. તરત જ તમારે તેમની પાસે જવું જોઈએ. તેમની શાતા પૂછવી જોઈએ. ‘શું થયું? શાથી થયું? ઔષધ લેવું છે ને? વૈદ્યને બોલવું?’ વગેરે વગેરે પ્રશ્નો પૂછી તેની

ખાદ્ય કાળજી કરવી જોઈએ પછી કર્મમત્તાને અનુલક્ષીને કોઈ વાત કરવી સમાધિ આપવી ચિન્તા ન કરવાનું કહેવું અરિહંતનો જપ કરવાનું જણાવવું તમે પર્યાયલઘુ હો તો તમારે તમારો અધિકાર મમજીને વાત કરવી કાઈ લાવવું છે? હમણા જ લઈ આવું વગેરે કહીને શક્ય એવા કરવી

માદગી જાણ્યા પછી તે મુનિ પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરવી એ મહાપાપ છે જિનેન્દ્રદેવની અવજા છે ગ્લાનઅવસ્થા અનેક વિકલ્પોનું ઠારણું બની જવા મ લાવે છે, માટે ગ્લાનની બધી જાતની કાળજી કરવી જ જોઈએ પરામાત્મા મહાવીરદેવે તો કહ્યું છે કે, ‘~ ગ્લાનની સેવા કરે છે તે મારી સેવા કરે છે ।—જો મિલણ પહિસેવદ્, સો મા પહિસેવડ ।’ માદાની માવજતનું આ મૌજન્ય અત્યંત હિતકર બને છે અત્યંત લાભદાયી બને છે

(૨) વફના કરતા મુનિરાજ સામે શ્મિત કરો રોજ ન બને તો બેચાર દિવસે એક વાર પણ શ્મિત વેરો, બે વાત કરો અને પછી જ વિદાય થવા દો દિવેલિયુ મો અથવા તો ભારે પ્રવૃત્તિના બોજ નીચે દબાઈ ગયેલા બદનની અભિવ્યક્તિનું દૈન્ય રજૂ કરવું એ બિલકુલ ઉચિત નથી બે અગાવહાલા આવશે ત્યારે ખાત્રા બે કલાક નીકળશે અને મુનિને એક મિનિટ પણ પ્રેમથી ન આવકારાય તે તુરંચ મનોવૃત્તિનું અગ કહી શકાય

(૩) કોઈને પણ કગીક સુરકેલી જણાતી હોય તો

તરત જ તમે તેના નિવારણ માટે ઉત્સુક બની જાઓ. જેમકે એક મુનિ કામ કાઢે છે. દોરી બાંધવી છે કે ડોલના પાણીનું વિસર્જન કરવું છે. તમે ત્યાંથી પસાર થઈ રહ્યા છો. એમનો મનોગત ભાવ જાણીને તુરત જ દોરી બાંધી આપો કે પાણીની ડોલ પરઠવી આપો.

અહીં ઉપેક્ષા કરો એ તમારા માટે શોભાસ્પદ તો ન જ ગણાય. મોટા થયા એટલે નાનાનું કોઈ કામ થાય જ નહિ એવી અહંગ્રસ્ત મનોવૃત્તિને નામશેષ કરી નાંખો. પ્રેમ આગળ નાનમ કે મોટાઈ જેવું કંઈ જ રહેતું નથી.

(૪) (i) તમારી વાતો કરવાનું બંધ કરો, સામે ઉપસ્થિત થયેલી વ્યક્તિની વાત કરો. બીજાની વાતો કરો.

(ii) તમે તમારું ડહાપણ ડહોળવાનું બંધ કરી બીજાને સાંભળવા માટે તત્પર રહો. આ બે વાતો અત્યંત મહત્વની છે. સૌજન્યની ટોચ અભિવ્યક્તિ આમાં જણાશે.

બીજાને સાંભળવાથી, બીજાનું જાણવાથી, બીજાની વાત કરવાથી એ વ્યક્તિને એક પ્રકારનો આત્મસંતોષ અને આનંદ થાય છે. સ્વની વાતોથી, સ્વના ડહાપણથી કાલાંતરે નુકસાન જ થાય છે. વળી હંમેશાનું પોતાનું જ ડહાપણ ડહોળવું એમાં સૌજન્યનું નામ પણ ક્યાં છે ? જે પ્રવૃત્તિ બીજાને આનંદ ન આપે, કલેશ ઉત્પન્ન કરે એ પ્રવૃત્તિ સુજનતાભરી ન જ કહેવાય. થોડું બોલો, ઘણું સાંભળો, તો જાણવા-સમજવાનું પણ ઘણું મળે.

(૫) પરગામમા કોઈ સુવિદિત મુનિ છે. ત્યાથી તમારી પામે આવેલ શ્રાવકને એ મુનિના ક્ષેમકુશળ અવશ્ય પૂછો. એમને વદનાદિ વિદિત કરવાનું ભારપૂર્વક જણાવો.

(૬) કયાક પત્ર લખો તો લાખા ખૂબ જ શિષ્ટ વાપરો 'હ્ર' કારનો પ્રયોગ વાર વાર કરો અ તમા 'કામકાજ દરમાવશે, હિતશિક્ષા પાઠવશે' ઇત્યાદિ ઉચિત અવશ્ય વિદિત કરો.

(૭) રસ્તે મળતા મુનિને માથુ નમાવીને 'મત્યએણુ વદામિ' કહેવાનું કદાપિ વીસરો નહિ.

(૮) કોઈ પણ સારી વાતનું અનુમોદન કરો, એ વાત સાભળીને મુખ ઉપર આનંદ પ્રદર્શિત કરો.

ફની ફરી આનંદ-અનુમોદન વ્યક્ત કરો.

(૯) મંદવ મૌમ્યમુદ્રા રાખો સદૈવ સ્મિત વેગો.

(૧૦) તપસ્વીના તપની, જ્ઞાનીના સ્વાધ્યાયની, ત્યાગીના ત્યાગની, દૂકમા શુણ્ધિયલના શુણ્ધની અનુમોદના કરવાનું કદી ચૂકશો નહિ શ્રીજિનશામનમા દુઃકૃતની-પાપની નિંદા કરવાનું પણ વિધાન છે જ તમે જો શુણ્ધિજનના શુણ્ધાનુવાદની ઉપેક્ષા કરો, એમા તમાની નાનમ મમજો, કોઈની પ્રશંસામા લાચાર જનો તો તેનાથી તે શુણ્ધિયલ વ્યક્તિને કોઈ નુકસાન નહિ થાય, પણ તમે તો ઘણું ઘણું જોઈ નાખશો એવી કુટેવોના ફળ તુરત નથી જણાતા, પણ એના ફળોનો મોટો મરવાળો થાય છે ત્યારે અવશ્ય જણાય છે કે આ દોષે જ બધાથી અલગતાની એક પામર નિયતિ બની ફરી દીધી છે.

પરગુણપ્રશંસા એ ઉપજૃંહણ છે, દર્શનાચાર છે. એની ઉપેક્ષા ઘણી થતી જણાય છે. જે ણિલકુલ સારી બાબત નથી.

અમેરિકાનો પ્રમુખ અબ્રાહમ લિંકન શત્રુના પણ ગુણની પ્રશંસા કરતો. એક વાર એના મિત્રે એવી પ્રશંસા કરતા. એમને વાર્તા કહ્યું કે “એ રીતે તો દુશ્મનો વધશે !” દુશ્મનોનો તો નાશ જ કરવો.” લિંકને તુરત કહ્યું, “દુશ્મનના સાચા ગુણોની પ્રશંસા કરવાથી દુશ્મનોની દુશ્મનાવટ મારીને. હું દુશ્મનોનો નાશ જ કરી રહ્યો છું. શત્રુનાશનો શ્રેષ્ઠ પ્રકાર આ જ છે.”

આ વાત આપણે ખૂબ વિચારવી જોઈ એ અને પરગુણસ્તવના પ્રત્યેની આપણી ઉદ્દાસીનતાને સંપૂર્ણ દેશવટો આપવો જોઈ એ. આજે તો ઉપકારીના ઉપકારનું પણ અનુમોદન કરાતું નથી, સંકોચ થાય છે, પરોત્કર્ષમાં સ્વાપકર્ષની ભાવના અડી જાય છે. કેટલી તુચ્છતા ! ઉપકારીના ગુણનું અનુમોદન પણ અશક્ય !

આટલું સૌજન્ય નહિ હોય તો મુનિપદની લાયકાત કોણ કબૂલવાનું છે ? અસ્તુ.

(૧૧) તમારી પાસે જે કંઈ સારું હોય તે પ્રસંગે પ્રસંગે બીજાને આપો. સારી વસ્તુની મૂર્છા એ સૌજન્ય નથી. સૌજન્ય ભોગમાં નથી, ત્યાગમાં છે, સ્નેહમાં છે.

(૧૨) યજમાનને કોઈ ભેદભાવ વિના સત્કારવા માટે અવશ્ય જાઓ.

મૌજન્યની આવી તો ઢગલાળ ધ વાતો છે અત્યારે તો આત્રા મૌજન્યની સર્વત્ર પ્રભાવના કરવાની ખૂબ જરૂર છે આવા મૌજન્યના અભાવે તો સવમા તડા પડ્યા, કાન પડી અને મોટી ચીરાડો ઊભી થઈ એક નાનકડી ભૂલ વ્યવહારોચિત કર્તવ્યની ખામી, ખીજની આખમા (જીવનભર) કણિયાની જેમ ખૂચતી રહે છે એનું પરિણામ એ જ આવે છે કે શામનના કોઈ પણ કાર્યમા બે વ્યક્તિ ભેગી મળીને કામ ઠની શકતી જ નથી

તમારા અતરમા બે વીતગગદેવનુ શાસન વચ્ચે હોય, તમે એની ખાતર કુળાન થઈ જવાનુ દિલથી ચાહતા હો તો તે માત્ર વિદ્વત્તા તપોબળ કે વિશિષ્ટ પુણ્યશક્તિથી કદાપિ નહિ બની શકે

મૌજન્યની પણ ત્યા અનિવાર્ય જરૂરિયાત રહેશે જ મોટી મોટી શક્તિઓ આ મૌજન્યના અભાવે નાકામિયાળ બની છે ઇતિહાસ એની સાખ પૂરે છે તમે એ વાતનો ઈન્કાર કરી શકો તેમ નથી

આજથી જ મૌજન્યની સર્વત્ર પ્રભાવના કરેા શુલાળનુ પુષ્પ જ્યા જ્યા ત્યા ચોમેર મુગધ વેરે, તેમ તમે જ્યા જ્યા ત્યા મૌજન્યની સુવાસ પ્રસરાવે

ભાવીમા મબલિત મદ્દાન કાયોની મિદ્ધિના પાયામા મૌજન્યનો જ મિમેન્ટ ભરવાનો છે. આજથી જ એવુ પ્રેમનુ, સ્વાર્પણનુ, સ્નેહનુ વાતાવરણ તમારી ચોમેર જમાવવા લાગે પછી એનો ઉત્તર માગવો નહિ પડે ભાવી



જ આપશે. લબ્યલાવીનું આજનું સોણલું આવતી કાલનું  
સૂચ બનશે.

સૌજન્યનો અનાદર એટલો વ્યવહારમાર્ગનો અનાદર,  
શિષ્ટાચારનો અનાદર; સંઘૈક્યનો અનાદર; જિનેશ્વર દેવના  
માર્ગનો અનાદર !

અનુભવ કરો; સર્વને તમારા શુભસૌજન્યથી વશ કરો.  
ચોમેરથી એટલો બધો પ્રેમ મળશે કે તમે સ્વર્ગનેય ભૂલી  
જશો. અસૌજન્ય દાખવીને, અપ્રિય બનીને કર્મને કઢી  
દોષ દેશો મા !

અને પછી તો એ પ્રેમનો ધાર્યો લાભ ઉઠાવવાનું  
તમારા હાથમાં જ છે. સૌજન્યના બળથી પ્રેમમય વાતા-  
વરણુ ઊભું કરો, આવતી કાલ એનાં મધુર ફળો તમને  
અપાડશે જ અપાડશે.



અય ! રાગ, તારા જ પાપે ને !

જ્યા નજર નાખુ છું ત્યા મર્વત્ર દુ ખ જ દેખાય છે  
બધુ ય દુ ખથી ખીચોખીચ ભર્યું છે

કોઈ દેશ નથી જે જરાય દુ ખી ન હોય, કોઈ ગામ  
નથી જ્યા જરાય દુ ખ જોવા ન મળે કોઈ કુટુંબ નથી જે  
દુ ખને સ્પર્શ્યું ન હોય, કોઈ માનવી નથી જેણે દુ ખના  
આસુ ઠદી વહાવ્યા ન હોય

માનવીનો કોઈ દી એવો ગયો જોવા મળતો નથી, કોઈ  
એક ગત વીતી સાલણી નથી જેમા એને દુ ખની એકાદ  
ધુનરી પણ ન વછૂટી હોય નારકો દુ ખી, તિર્યંચો દુ ખી,  
માનવો દુ ખી અગે ! દેવો અને દેવેન્દ્રો પણ દુ ખી !

અમત્રલોઠ દુ ખથી ખદળદે ! શુ દુ ખ વિનાનું, દુ ખના  
એકાદ પણ લપકારા વિનાનું, અર્વાદા મુખમય કોઈ-ધ્યાન નહિ  
હોય ચૌદેય રાજલોકમા ! હા, યાદ આવ્યું, છે એક માત્ર  
સિદ્ધિનું ધ્યાન જ્યા દુ ખ નથી, દીનતા નથી, કશુંય નથી.

સર્વનાં દુઃખોનો જ્યાં સર્વથા અભાવ છે. માટે જ એ આપણું સાધ્ય છે. માટે જ એ આપણું આરાધ્ય છે, ઉપાસ્ય છે, માટે જ સર્વ દુઃખમુક્ત એ સિદ્ધ ભગવંતો આપણા પરમાત્મા છે.

દુઃખનો પણ સાચો ડર લાગી જાય તો દુઃખનું કારણ પાપ શોધી કઢાય. પછી બુદ્ધિમાન આત્મા દુઃખમુક્તિ માટે પાપમુક્ત થવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી જાય.

સાચો દુઃખભીરુ બને તે અવશ્ય પાપભીરુ બને. અવશ્ય મહાત્મા બનીને પરમાત્મા બની શકે.

સાચા ધર્મભીરુ બનવું એ આ દુઃખમય જગતમાં તો અશક્ય નથી જ. ભલેને વૈતરણીનાં લોહિયાળ નીર ન દેખાતાં હોય, ભલેને રોમરોમમાં એકી કલમે ઊંડે ઊતરી જઈને એમરે લોહીની છોળ ઉડાડતા ભીમકાય પરમાધ્યામીના લક્ષાવધિ તીક્ષ્ણ ભાલાઓ ન દેખાતા હોય, ભલે ધગધગતી લોહપૂતળીને આલિંગન દેતા, કારમી કિકિયારીઓ દેતાં નારકો ન દેખાતાં હોય, ઠંડા પાણી માટે કરુણ કાકલૂદી કરતા, ધગધગતા સીંચાનો રસ પીવાનો ઇન્કાર કરતા, નાસભાગ કરવા મથતા છતાં પરાણે એ રસ પીતા, પોલાદી દીવાલોને પણ ચીરી નાંખે એવી ભયાનક ચીસો પાડતા કર્મનાં અપરાધીઓ ભલે આ ચામડાની આંખે નજરે ન આવતા હોય, રે ! ખીજ તો શી વાત કરીએ ? કેટલાંક હજારો વર્ષ પછી જેમનો આત્મા આ જ ભારતમાં પ્રથમ તીર્થપતિ તરીકે જન્મ પામવાનો. જેમના હાથે કોટાનકોટિ આત્માઓનાં કલ્યાણ થવાનાં, એ સર્વ

હિતકર સર્વેશ્વર દેવાધિદેવ પદ્મનાભ વિશ્વપતિને આત્મા  
પણ કર્મે સર્જેલી નાનકડી ભૂલના પરિણામે હું ટરેની ફટકા-  
ખાળને, ભાલાઓની આતશખાળને, અગાગઓની આગ  
વર્ષાને ભોગવી રહ્યા છે પણ, પણ ભલે એવ ન દેખાય  
જવા દો એ અતગિજની પેલે પારની દુનિયાની વાત !  
મૃત્યુના પડદા પાછળની એ કર લીલાઓની વાત !

આ જ જગતમા, આ જ જીવનમા, અહીંના જ  
નિવાસી જીવોની કથા તો સાલજો જરાક કાન દો જરૂર  
અવાજ આવશે બધું મમજશે એ જીવોના જીવન તરફ  
જરાક આખ તો નાખો બધું જ દેખાશે આખે અધારા  
લાવી દે એવું ઘણું ઘણું જોવા મળશે હૃદયના ધણકારા  
એકાએક બધું કરી દે એવું ઘણું ઘણું માલજવા મળશે  
પણ, એ માટે હૃદય પણ જોડે માત્ર આખેથી એ દેખાતું  
નથી, માત્ર કાનેથી એ સંભળાતું નથી હૃદય જ એને વાંચી  
રાકે છે, હૃદય જ એને સાંભળી શકે છે

ઘણાય એવા કષ્ટો દુઃખો જીએ છે અને માલજો છે,  
પણ હૃદયવિહોણી એમની આખો આસુથી ભીની પણ વતી  
નથી એમના કાન લગીરે કે પ અનુભવતા નથી

આધકોની દુનિયાની આ વાત છે આ દુનિયામા હૃદય  
જ સૂઝતું છે, હૃદય જ પ્રાણ છે, હૃદય જ આખ છે, કાન  
છે, જીવન છે, આરાધના છે અને આરાધ્ય પણ એ જ છે

જેને હૃદય જ નથી એને ભલેને શાસ્ત્રનું પાડિત્ય  
વધું હોય, ભલેને ઘોર તપનો ગ્વામી હોય, ભલેને પ્રભાવક

વક્તા હોય કે લટકાળો લેખક હોય, પણ મુક્તિની આરાધના માટે તો એ નાલાયક પુરવાર થાય છે.

હૃદયવિહોળો તો સંસાર માટે જ લાયક કહેવાય, સંસાર જ એનું પ્રિયતમ ધામ બની જાય. શ્રેયસ્ની આરાધના એને માટે તો સંસારની જ ઉપાસના જ બને છે.

હૃદય મેળવો; હૃદયની આંખ અને હૃદયના કાન મેળવો; અને પછી—

આ જુઓ સામે પેલો કૂતરો, રોટલાની લાલચે ભૂખનો માર્યો સામી શેરીમાં આંખ મીંચીને દોડ્યો જ જાય છે. પણ આ શું ? રોટલા ઉપર તૂટી પડેલા એ જ શેરીના ડાઘિયા કૂતરા રોટલો પડતો મૂકીને નવા કૂતરા સામે થઈ ગયા ! ભયંકર ઘુઘરાટ ચાલ્યો અને એકદમ તૂટી પડ્યા ! લોહી-લુહાણ કરી નાખ્યો આગંતુક કૂતરાને. તોય ન અટક્યા. માંસના લોચેલોચા બહાર ખેંચી કાઢ્યા ! એ કૂતરાઓ ઉપર ચોમેરથી દંડા પડ્યા ! પણ બધું નિષ્ફળ ! રોટલા ખાતર દોડતા પોતાના જ જાતભાઈનો એ કૂતરાઓએ રોટલો કરી નાખ્યો.

લોહીનું ખાખોચિયું, માંસના વેરાયેલા કકડા, મોં ફાડીને પડેલું કૂતરાનું શરીર, ભયાનક ચીતરી ચડે એવું દૃશ્ય બહું થઈ ગયું ! વેરાઈ ગયા કૂતરાઓ ! વેરાન બની એ ભૂમિ ! વેરણુ છેરણુ થઈ ગયો એક જાતભાઈ ! કોઈનો લાડકવાયો ! કોઈનો પ્રિયતમ ! કોઈનો પ્રેમાળ પિતા !

હાય ! આ દુ ખ ! આવો મરણુતોલ ફટકો ! મૃત્યુ !  
તેય આટલુ બધુ કરુણ ! ફૂરતા ! પણ આટલી અમર્યાદ !  
પળપળમા પલટાતુ હશે સ સારનુ ચિત્ર ? ક્ષણમા સુખી  
પળમા જ દુ ખી ! મહાદુ ખી ! ચીદે રાજલોકમા, આગેય  
ગતિમા તુ પળે પળે આમ સુખદુ ખના લાવ પલટાતા હશે ?  
જીવ એમા પલટાતો હશે ! કોના પાપે ? કોની ભૂલે ? અય !  
કુત્તા તુ ય અન તશક્તિનો સ્વામી ! શુદ્ધ તારુ સ્વરૂપ ! અન ત  
તારુ સુખ ! છતા તુ કુત્તો કેમ ? તારુ આવુ કરુણ મોત  
કયાથી ? કોના પાપે ? ગેટલાના પાપે ?

ના, ના, કદાપિ નહિ એ તો ભૂતકાળમા મન લારીને  
પોપેલા રાગના અને ગેષના જ પાપે બન્યુ છે !

અને જરા આ છાપુ ભુલ્યો ! એમા લખ્યું છે, 'લડન-  
મા એક યુવાને પોતાની પ્રિયતમા નવોઢાના જીવનનો આણેલો  
કરુણ અભમ !' શી ભૂલ થઈ ? બમ એટલુ જ કે પ્રિયતમા  
એ સ્વદેશ જવાની ઇચ્છા બતાવી પતિને વાત કરી, સાથે કહ્યુ  
કે તમે પણ ચાલો 'પતિએ એ વાતનો ઇન્કાર કર્યો તાજે  
જવુ હોય તો જઈ આવ પન્ની હઠે થડી કલેશના અતુમાથી  
મેરુ જીલો થયો ! કોધાવિષ્ટ પતિએ બાળુમા પડેલી છની  
ઉપાડી ! પળમા જ ચીમો પાડતી પ્રિયતમના કકડે કડકા વર્ગ  
ગયા ! ! ! અ તરના અરમાનો ભડ્યુ થઈ ગયા ! હાય ! વહાલા  
પણ દવલા બને ! પ્રેયશીના પ્રાણ પ્રિયતમ લે ! અજેઅગ  
ના કડકા થઈ જાય ! ગૈયાગી ! અય રાગ ! તારા જ પાપેને !  
ભૂતકાળની કો'ક રાગદશા ! કો'ક ક્ષાયની પ્રીત ! એનો જ  
વિ ૬

આ કરુણ અંજનમને? પણ દુઃખનીય કોઈ સીમા નથી  
સ્તો. પણ એમાં કશું આશ્ચર્ય નથી. રાગરોષનો ભાવ જો  
મર્યાદા જાળવતો નથી તો દુઃખ પણ અમર્યાદ જ રહેવાનું.  
અને....

આ સાત માળતા મકાનમાં આલો, તો જુઓ  
બેઠકમ ! તદ્દન ચેરકન્ડિશન્ડ ! નીરવ શાંતિ ! ડનડોપની ગાદી  
ઉપર એક નવયુવક સૂતો છે ! ગર્ભશ્રીમંતનો પનોતો પુત્ર છે !  
એકનો એક દીકરો છે ! પણ કેન્સરનો વ્યાધિ એની ચોમેર  
ભરડો લઈ ચૂક્યો છે ! મૃત્યુ ખારણે આવી ચૂક્યું છે. હશે,  
ભલે મૃત્યુ એના પગેય આવી જાય. પણ આટલી બધી વેદના !  
ગળા ઉપર ત્રણ ઇંચ ઊંડો ઘા પડ્યો છે ! રસી નીકળે જ  
જાય છે ! રોમરોમમાં શૂળ ભોંકાય છે ! માથું તો તૂટી પડે  
છે. માથે હાથ ફેરવતી માને પુત્ર કહે છે, “ હવે તો મને  
ગોળી દે મા ! તું મારી ખરી મા હોય તો એક જ સેકન્ડ-  
માં મને ગોળી દે ! હવે નથી રહેવાતું ” બોલતાં બોલતાં  
લોહીની ઊલટી થાય છે.

ઓ વીર ! આ દુઃખ ! નારકનાં દુઃખ આના કરતાંય  
અનંતગુણુ તેં કહ્યાં ! ઓહ ! કોના પાપે ? અય ! રાગ !  
તારા જ પાપેને ?

ગરમાગરમ મનભાવતી આનો કપ મોંએ અડાડીને,  
એક જ પળ જે લહેજત અનુભવી, રોમરોમમાં જે અવા-  
ચ્ય આનંદ વ્યાપી ગયો; શું એ આનંદના જ પાપે ! એક

પળના રાગના પાપ શુ યુગોના દુ ખ સાથે ત્રાટકે ! શુ સર્વાંગે શૂળ ભોકે ? શુ મા સામે દીકરાને હત્યાની યાચના કરાવે ?

અને જરા આ ખાબુ કાન ધરો ગઈ કાલે જ સ સાર મા પગલા માડ્યા હતા એક જ રાત વીતી પતિ હાટફેઇલ થયો પ્રેયસી છાતીકાટ રુદન કરે છે ! એની મુખમુદ્રા મામે જુઓ કેટલી કરુણતા ? કેટલું દર્દ ? ચોહ ! જોયું નથી જતું એના મોણલાને કોણે એક જ કડાકે ધરાશાયી કર્યા ? કોણે એના જીવનને ઝેર ખનાવ્યું ? આ ગેઈ ગેઈને લાલચોળ થઈ ગઈ આખો ! ક્યારે મુકાગે ? ભાવી ડેવું હશે ? જીવન નું હશે ? ગઈકાલની નવોઢા આજની વિધવા ! જગતમા એનું સ્વાન કયા હશે ? ફૂટેલી ચૂડીઓ ! ભૂમાયેલું મિન્દુર ! ટેકાઈ ગયેલો ચાદરો ! કેટલું કરુણ ચિત્ર !

અય ! ગગ તારા જ પાપેને ?

રે ! લાલમા ! રે વિભૂષા ! રે મુખશીલતા ! રે વિધવા-સના ! રે દુષ્ટવૃત્તિઓ ! રે કપાયો ! તમારા જ પાપેને ?

જુઓ પેલું અનાથ બાળક ! માની યાદમા ગેયા જ કરે છે છે કોઈ એના આસુ લૂછનાર ? છે કોઈ એની માને પાછી લાવનાર ? બની શકે છે કોઈ એની મા ?

શી ભયાનક તાકાત છે રાગરોપની ? એક જ પળની ભૂલ ! લાખો યુગોના મર્જન કરે ! જીવનોના ધનોતપનોત કાઢી નાખે ધનનો રાગ ધનપતિને એવો તો નિર્ધન



ખનાવે કે ખારે માત્ર સૂકા રોટલા ખાતર ભટકે તોય રોજ સાંજ પડે કટકો રોટલોય ખાવા ન મળે. મળે માત્ર પેટ ભરી ગાળો ખાવાનું !

મન ગમતા એક વસ્ત્ર ઉપરનો એક રાગ, એક દાણનો રાગ ! વિશ્વની કૂરમાં કૂર સજાઓ ફટકારે !

મીઠી કઠીનો એક જ સળકો ! અને કર્મસત્તા હસી ઊઠે ! ભયંકર કોરડો એના ઉપર વીંઝાય ! ખલાસ, એક નાનકડી ભૂલ, વધુમાં વધુ ભયંકર સજા ! સત્તાનો મદ અદના નોકર સામે લાલ આંખે જુએ ! અને કર્મરાજ ! એ લાલસાથી વધુ ઘેરી લાલ અગ્નિજ્વાળાઓ વચ્ચે એની ંહાઈટ હાઉસની ઇમારતને એક પળમાં સળગાવી મારે !

જેવાં છે દુઃખ ? તો પામો હૈયું અને જોતા જાઓ ખૂણે ખૂણે ચાલતી દુઃખોની કૂર આતશખાણને ! રાડ પડી જશે ! હૈયું થીજી જશે ! અવાક્ર ખતી જશે !

ઠંડાં ખૂન, કૂર સજાઓ, નિર્દય લૂંટફાટ અને ભીષણ અત્યાચાર, સ્વાર્થાન્ધ જગતમાં ચોરે ને ચોટે જેવાં મળશે.

અને એ દર્શને સાચા દુઃખભીરુ જો ખતી જશે તો એ દુઃખનાં નિદાનરૂપ પાપ તમારી નજરે ચડશે.

રાગ અને રોષ એ જ પાપ છે. દુઃખ લયાનક લાગશે તો આ પાપ પણ લયાનક જણાશે. પછી જ પાપથી નાસ-લાગ થશે. રાગ અસહ્ય થશે, રોષ અસ્પૃશ્ય બનશે.

પાપની એકેકી રજકણે દુ ખોના પહાઠ ઊભા થાય છે એ વાત જોના દિલને બરોબર સ્પર્શી જાય એ આત્મા પાપ ક્ષી શકે ? નહિ જ, એવા આત્માના ઊવન તો નિરાગ બનશે પ્રશ્નાત બનશે

પણ એક વાત બરોબર સમજી લો કે પાપ અને દુ ખ વચ્ચેના કાર્યકારણભાવની સનાતન કડી આખેઆખ નિહાળવા, કાનેકાન સાંભળવા માટે હૃદય વિના તો નહિ જ ચાલી શકે

અનત વહના હો એવા હૃદયના સ્વામીઓને !

દુ ખપાપના કાર્યકારણભાવની કડીના બાણકારોને !  
વિરાગીઓને !



## સાચી અનાથતા

હજી હું અનાથ છું !

મુનિ થઈને પણ અનાથ !

રે, મુનિ તો વિશ્વનો બાદશાહ હોય, સર્વ જીવોનો નાથ હોય ! વિશ્વના કોઈ પણ સુખની પરવાહ ન કરે તે વિશ્વનો ખેતાજ બાદશાહ કહેવાય ! સર્વ જીવોને અભયદાન દઈને સર્વની રક્ષા કરે તે સર્વજીવોનો નાથ કહેવાય !

શ્રીઉત્તરાધ્યયન સૂત્રનું ‘ મહાનિર્ગન્થીય ’ નામનું વીસમું અધ્યયન વાંચતાં મને લાગ્યું કે હું હજીય અનાથ છું.

અનાથી મુનિ થયા પછી એ નાથ હતા.

‘ હું મુનિ છું છતાં અનાથ છું ! ’ લગવાન અનાથી પોતે જ મારા કાનમાં બાણે આ વાત કરી રહ્યા છે !

કૌશામ્બી નરેશનો લાડકવાયો પુત્ર ! યૌવનવયે અનેક કન્યાઓ સાથે એનું પાણિગ્રહણ થયું. હજી તો યુવાનીની

ઉપા માણી ન માણી અને ભયદર વ્યાધિઓથી રાજ  
કુમારનું શરીર છુદાઈ ગયું આખોમા ચોવીસેય કલાક  
તીક્ષ્ણ ગૂળ લોકાવા લાગ્યા ! અગચગમા અગત વ્યાપી  
ગઈ ! મેમમેમમા એક માથે કરોડો લાલાઓ લોકાય એવી  
ભયાનક વેદના પણ આવે જ ઊપડી ! માથુ તો કાટકાટ  
ખોલી ગયું ! ઇન્દ્રના વજ્રના ઘા ઝીકાતા હોય તેવી વેદના  
ત્રાહ્ય પોકરાવા લાગી !

આયુવેદના અગ્રજા જાણકારે—ભગવાન ધન્યન્તરીના  
અવતારમમા—દોઢી આવ્યા ! મન્ત્રવિશારદોથી શયનખંડ  
ઊભરાઈ ગયો ! શાંતિતુષ્ટિના પ્રદોષોથી વાતાવગ્નમા  
કરુણતા છનાઈ ગઈ !

માચા ખોટા મૌ દોઢી આવ્યા !

આખુય નગર નિમામા નાખતુ લમણે હાથ દઈને  
બેઠું છે ! વેદનાનો સુમાર નથી ! ગજકુમાર ક્યાંકેક ચીઓ  
પાડી ઊઠે છે, ક્યાંકેક બેભાન વઈને લાકડું બની જાય  
છે એને આજે ચેન નથી, જ પ નથી

માતા ખોળે માથુ લઈને બેઠી છે ભાઈઓ ચરતો !  
દાખી રહ્યા છે પત્નીઓ ચોધાર આમુ ખાળી રહી છે, અગે  
અલકાર નથી, કોઈ મૂંઢયવાન વગ્ર નથી, બહેનો પણ છાતી  
ફાટ રડી રહી છે

થોડી વાર થઈ ગજકુમાર આખો ખોલે છે માતાને

જુએ છે. “ઓ મા ! સૂમસૂન કાં ખેડી છે ? મારા રોગનું નિવારણ કર ! હવે તો સહેવાતું નથી !”

ભાઈઓને કહે છે, “ઓ, કીડામુખના ભાગીદારો ! આજે મારી પીડાના દુઃખમાં કેમ ભાગીદારી નોંધાવતા નથી !”

“ખડેન ! તું આટલી બધી સ્વાર્થી નીકળી ?”

“ઓ પ્રાણેશ્વરીઓ ! તમેય માત્ર મારો શોક પાળશો ? મારા એક રુંવાડેથીય રોગ નહિ લો ?

એક રુંવાડાના રોગથી પણ જો કંપતા હો તો કલ્પના કરો તમારા પ્રિયતમની ! એના રોમરોમમાં આગ લાગી છે.”

“હાય સંસાર ! હાય સ્વાર્થભયતા !”

“હાય અનાથતા ! હાય પરવશતા !”

તરફડિયાં મારતો રાજકુમાર મૂર્છિત થઈ ગયો ! થોડી ક્ષણો વીતી. ફરી ભાન આવ્યું. પરાધીનતાની પોલાદી જંગલ-રોને એક જ કડાકા સાથે તોડી નાંખતા દેવાધિદેવ પરમાત્મા આંખ સામે તરવરવા લાગ્યા ! ઘોરપુરુષાર્થની જીવંત પ્રતિમાનાં દર્શન થયાં ! વિરાટકાય મોહરાક્ષસની સામે સાત હાથની કાયાવાળા વામણા દેખાતા મહાવીરને જોયા. જોતજોતામાં ભયાનક પુરુષાર્થ ખેલાઈ ગયો ! ઘોર તપના વાઘનખ એ રાક્ષસની છાતીમાં ભોંકાઈ ગયા અને ઊભો ને ઊભો ચીરી નાંખ્યો, સર્વનું સત્યાનાશ મચાવનારને !

ગગનમાં હુંહુભિના નાદ બજ્યા ! પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ !

જયજયારવ સ લળાયો ! રાજકુમારની સામેથી આખુ ય દશ્ય  
ચલચિત્રની જેમ પસાર થઈ ગયું

“ સર્વંદુ ખનુ મૂળ પાપ ! રાગ અને રોષનુ યુગલ !  
ખસ, તો હવે મૂલોચ્છેદ જ કરી નાખુ !

કર્મની ગુલામી મને ન પરવડે ! આ અસહ્ય દશા હું  
નહિ જ નભાવી શકું ! હું અનાથ છું ! ગુલામ છું !  
નિરાધાર છું ! કોઈ મને રોગમુક્ત ન કરી શકે ! વૈધો,  
પિતા, માતા, ભગિની, પ્રાણુપ્યારી પ્રિયતમાઓ, બધા જ મારા  
મુખમા આથી ! હું ખમા હું એકલો જ ! અનાથ !

નહિ, નહિ, પ્રતિજ્ઞા કરુ છું કે જો આ વેદનામાથી  
એક વાર પણ મુક્ત થાઉં તો આ અનાથસ સારમાથી  
સત્વર નામી છૂટીશ ! ”

આખો મીઠાઈ ગઈ. આજે ઘસઘસાટ ઊંઘ આવી  
ગઈ સૌના મન પુલકિત બન્યા સવાર પડી વેદના શાન્ત  
થઈ ગઈ હતી લવ્યતમ સ કટપે અશાતાવેદનીયના દલિકોને  
ધક્કો મારીને કયાય હડમેલી મૂક્યા હતા !

રાજકુમાર જાગ્યો મહુને રાતની વાત કરી રોતા  
કકળતા સૌને મૂકીને હસતો રમતો એ ચાલી નીકળ્યો  
વતનની માટે, મુક્તિની પગદડીએ

એક દિવસની વાત છે લગવાન અનાથી કાયોત્સર્ગ  
મુદ્રામા ઘિર હતા મગધપતિ બિ બિસાર ત્યાથી પસાર  
થયા તેજસ્વી મુખમુદ્રા ! અનુપમ લાવણ્ય ! રાજવંશી દેવ

આંગણે રમતી ખીલતી યુવાની ! આ બધું જોઈને સન્ન થઈ ગયા. માથું નમી ગયું ! પણ ત્યાં જ જડાઈ ગયા ! આ શી રીતે બને ? રંગરાગની રમઝટમાં વિરાગરંગરાગની ગંજીને ! ચિનગારી !

લાવ પૂછું. મુનિએ આંખો ખોલી અને માંડીને બધી વાત કરી. મગધપતિએ કહ્યું, “ મહાત્મન્ ! અનાથ છે ? હું તમારો નાથ થાઉં.”

મુનિનું વદન હસી ઊઠ્યું. “તું અનાથ ! મારો નાથ થવાની વાતો કરે ? ”

ઘણી વાતો થઈ. ત્યાર પછી ખૂબ જ મહત્વની વાત. ભગવાન અનાથીએ મગધપતિને કરી કે મેં જે અનાથતા કહી એ તો બહુ સામાન્ય પ્રકારની અનાથતા છે; પણ ખરી અનાથતા તો તે સંસારત્યાગી સંતોની છે જે સંતો સંસારથી વિરક્ત બનીને ખાનપાનાદિના રંગે રંગાઈ જાય છે. સાગર તરી જઈને છેવટે ખાખોચિયામાં ડૂબી જનારો જ ખરો અનાથ છે. હાથી નીકળી જાય અને પૂંછડે અટવાઈ જાય એ જ સાચો અનાથ છે.

અસીમોપકારી વીતરાગને પણ લુલાવી દે એવી જડની જમાતમાં જે રાગી બને એ જ અનાથ છે.

જડનો નાથ કરવા નીકળેલો પોતે જ જડનો ગુલામ બની જાય ! જડના રાગમાં પલોટાઈને અગણિત ચેતનોના ચૈતન્યને હરી લે એ સર્વ જીવોનો નાથ કેમ કહેવાય ?

રક્ષક જ લક્ષક બન્યો ને ? વાડ ચીલડા ગળે ત્યા ફરિયાદ કેને કરવી ? કેવી લયાનક જાળ બિછાવી છે મોહરાજે ? એના પ્રલોભનો તો એકેકથી એકેક ટપી જાય તેવા

મુક્તિના એક માત્ર લક્ષ્ય નીકળેલો પ્રલોભનોની જાળમાં ફસડાઈ પડે ! ધગતી ઉપર મલેપાટ સૂઈ જાય !

નિર્મોહી લલનાની સામે ટગર ટગર જોયા કરે ?

મૂર્છાંયુક્ત કપડાની ટાપટીપમાંથી ઊંચો ન આવે ?

ભાવશૌચકારી કપડા જ ધોયા કરતો ધોળી બને ?

અશરીરીનો લાક્ષ્મી શરીરની જ મમતા કરતો રહે ?

અરે ! અણાહારી પદનો લાલચુ ! આહારના રમોમાં જ રગાયેલો રહે ?

અને લોકથી નાસતો ભાગતો ફરનારો લોકના જ માનપાને લપેટાઈ જાય ?

અનામક્ત ! શિષ્યમોહમાં આસક્ત થઈ જાય ? જેના નાથ સમગ્ર જડતુ આધિપત્ય લોગવે એ સત વિષયોના તુલ્યતાતિતુલ્ય સુખો ખાતર જડનો શુભામ બની જાય ?

શુ જડનો શુભામ વીતરાગને દિલથી લાલ શકે ? શુ જડનો માનુક વીતરાગને હૃદયથી ચાહી શકે ? શુ વિષયોનો પ્રેમી વીતરાગ માથે પ્યાર કરી શકે ? શુ વિષયામક્ત મર્વણવોની મૈત્રી સાધી શકે ? અમ ભવ !

‘પણ અન તકાળની જડ માથેની પ્રીત, દેહ સાથેની માયા, મમતા એક જ ધડાકે તો શે જાય ?’ નહિ, નહિ, આ બધાવ



જ ખોટો છે. જેને વીતરાગ મળ્યા, વીતરાગે દીધેલું જ્ઞાન મળ્યું, વીતરાગદેવનો અનુગ્રહ મળ્યો, એને માટે તો એક જ અન્તર્મુદ્દર્તનું લઘુત્તમ જીવન બસ છે. એટલા જ સમયમાં જડની પ્રીતનો અચલબંધ કડાકા કરતો તૂટી જાય, આત્માની જ્યોત પરમાત્માની જ્યોતમાં મળી જાય, પણ એ માટે શહીદ બનવું પડશે. જાનફિસાની કરી છૂટવા સિવાય બીજી કોઈ પણ મહેચ્છા નહિ રાખી શકાય. એ માટે દેહના સુખને ચિનગારી ચાંપવી પડશે અને માનપાનની ભૂખને સળગાવી મારવી પડશે. આ ભીષ્મસંકલ્પ વિના કોઈ પણ આત્મા નાથ બની શક્યો નથી બલકે સદાને માટે એ જડનો ગુલામ બની રહ્યો છે અને એથી જ સર્વ જીવરાશિનો સંહારક બન્યો છે.

સર્વજીવોનો નાથ તે જ બની શકે જેની ઐહિક સુખેચ્છા તદ્દન મરી પરવારી હોય. કેમકે ઐહિક સુખોના લોગવટા જીવોનો લોગ લીધા વિના સંભવી શકતા જ નથી.

આજે એક દૃઢસંકલ્પ કરીએ. “સર્વ જીવો મારા ખોળામાં, મારી હથેળીમાં, મારી નજરમાં આનંદકલોલ કરતા જ રહેવા જોઈએ અને સર્વજીવોના રક્ષક વીતરાગ મારા મનમંદિરિયે સદૈવ ધિરાજતા રહેવા જોઈએ.

એ માટે મારે મારાં વિષયસુખોને તિલાંજલિ આપવી પડશે એટલું જ ને? હરહમ તૈયાર છું. તુચ્છસુખોના રાગના ત્યાગમાં સર્વજીવરક્ષા શક્ય બનતી હોય અને વીતરાગની યાદ હરપળની બની જતી હોય તો એ ત્યાગ નાચીજ બાબત છે.

એક જ હવન વિષયભોજની વાસનાથી મુગ્ધ બને  
તો અનત હવેને આરામ અને મુખ્યત્વે મળે અનત  
દુ ખોથી નને પણ ભાષીમા મુદ્ધિ મળે

એક ભીષ્મ મહત્ત્વ !

એક હવન !

એક અમૂલ્ય !

ઓ આતમરામ ! હોમી દે તારી મુર્ખતાને અને  
બચાવી લે હોમાઈ જતા અનતહવનોના મુખને ! બની  
રહે તુ ધૂમકેતુનો તારક કે જે એકાએક જાગે, એકાએક  
અમામાન્ય બીતે અમકે ! અને પૂરી મન્ત્રીથી ખરી પડે  
જાગી જા, અમૂકી જા અને નિર્વાણ પામી જા

વિષયોના શુભામ મત બને ? મત જે વિષયોના  
શુભામ બનશે તો વધ્યા પુત્રને કેમ નહિ જાણશે ?  
મત અને શુભામ ? સત અને અનાથ ? અફમોમ !  
અનાથ એ મત ન હોઈ શકે મતના લેખાસ હેઠળનો  
કોઈ ધાતકી દલી જ હોય ! એને કોઈ મત કહેશે મા  
આવા મતોથી તો મતપદને કલક લાગે

જડનો શુભામ શુ જડની શુભામીના તુચ્છ મુખને  
મેળવીને વૈતરિણીના ઘોર દુ ખોને નોતરુ નવી દેતો ?  
એના કરતા બહેતર છે કે એ શુભામીની જાણે તોડી  
ફોડી નાખવા માટે શહીદ બનવું શહાદતનું દુ ખ મેળવી  
લઈને આગામી અનતદુ ખોથી મુક્ત થવું

કયો વિકલ્પ પસંદ કરવો છે ? તુચ્છ મુખે ઘોર દુ ખને

કે અદ્ય દુઃખે પરમ સુખનો ? વિષયોની ગુલામીએ જ આ લલાટે ‘અનાથ’ શબ્દનો લોહપટ્ટ જડ્યો છે એ ભૂલશો નહિ.

સંત અનાથ હોય એ હકીકતમાં કરુણતાની પરાકાષ્ટા સિવાય બીજું શું છે ? વીતરાગ જેવા નાથ મળ્યા પછી જે અનાથ બને એના જેવો દયનીય કોણ હોઈ શકે ?

લગવાન અનાથી મને ‘અનાથ’ કહે છે એ સાંભળતાં જ આખા શરીરમાંથી જાણે વીજ પસાર થઈ જાય છે.

“ઓ પરમકૃપાલો ! અનાથ છું પણ અનાથતાનો માથુક નથી હોં ! ગમે છે માત્ર તું મારો નાથ. તું મારો નાથ જ હોય તે હકીકત મને પ્રિય છે. મારે નથી જોઈતી આ એશારામીની અનાથતા.

ઓ સર્વેશ્વર ! સાતમી અધમ નારકનો જીવ બનવા તૈયાર છું પરંતુ અનાથતાનું અઘોર કલંક સ્વીકારવા સર્વથા મજબૂર છું.

પ્રભો, ઘોઈ નાખ આ કલંકને, વિદારી નાંખ વિષયોની વાસનાને, ભેદી નાંખ કર્મોની જંજીરોને. તે માટે તું કહેશે તો સદાને માટે મીઝી દઢશ આંખો, જડખેસલાક જડી દઢશ મોં અને બની જઈશ મૂંગો કે બહેરો. કહેશે તે બધું જ કરી છૂટીશ; પણ બદલામાં ? એક જ યાચના. અનાથતાના એ કલંકથી વહેલી તકે મુક્ત કર.”



## જરૂરિયાત : મગવડ • શોખ

જગક નજર નાખો વૈજ્ઞાનિક સ્પષ્ટિના ઉત્પાદન ચેત્રમા !  
 આખી મીચીને ખોલો એટલી વારમા તો જાતજાતના આકર્ષણો તમારી સામે ઊભા થઈ જશે । હજી થોડા જ માસ પૂર્વે  
 ખયાતનામ ખનેલી નાયલોનનો ખડકલો ખમેડાઈ જતો દેખાશે  
 અને ત્યાં વગી કો'ઈ નવું જ મગોધિત વસ્ત્ર સ્થાન લેશે,  
 નવી મોટર, નવા રફ્ટર, નવા વિમાનો, રોકેટો, સ્પુટનિકો  
 અને નવા કોમ્પ્યુટરો વગેરે પળેપળે આકાશ બદલતા દેખાશે ।

વૈજ્ઞાનિકો મન હઈને મડયા છે, સુદ્ધચેત્રમા મહા  
 ચક્રશસ્ત્રોના ખડકલા કરવા માટે અને માનવજગતમા વિલાસના  
 આકર્ષણો નિત્ય નવા ઊભા કરવા માટે । આનું પરિણામ  
 એ આવીને ઊભું ગુણુ છે કે માનવમનની ઇચ્છાઓ બહેકી  
 છે । એનું મન એ પ્રલોભનો પાછળ પાગલ બન્યું છે । હજી  
 ગઈ કાલે જ દેવું કગીને ખરીદેલી ફિયાટ મોટરમા બેઠેલો  
 એ માનવ આજે ત્યાં એમ્બેએડગુ '૬૮નું નવું મોડલ  
 જુએ છે ત્યાં ફિયાટના સ્વામિત્વનો એનો મધળો ઠસ્સો એકદમ

ઓસરી નાચ છે. દરેક બાળક, દરેક કિશોર, દરેક યુવાન, દરેક સ્ત્રી, રે! દરેક ઘાટી કે ભંગી પણ આજે કાંઈને કાંઈ મેળવવાની ઇચ્છામાં લપેટાયો છે! કરોડપતિને હજી ઘણું મેળવવું છે! કરોડપતિને તો ઘણું મેળવવાનું બાકી હોય જ!

લોગભૂખને વધુ બહેકાવે, લોગવવા છતાં નવું ન મળ્યાના ત્રાસમાં લોગાનંદને ઓસરાવી નાંખે, બીજાના લોગ નેઈને જ હુઃખી હુઃખી કરી મૂકે એવું કાંઈક સંવેદન સમગ્ર માનવજાત અનુભવી રહી છે. આથી જ છતે પૈસે, છતી બુદ્ધિએ અને છતે સ્વજન વગેરે દરેક માનવ હુઃખી છે. કોઈને શાન્તિ મળતી નથી.

આનું કારણ ને કોઈ હોય તો એ જ છે કે પ્રત્યેક માનવ પોતાની જરૂરિયાતોના જ વર્તુળમાં રહેવાને બદલે તેમાંથી ફૂદકો ભારીને સગવડો અને શોખનાં વર્તુળોમાં ચાલી ગયો છે.

સુખી થવાનો એક જ ઉપાય છે; જરૂરિયાત પૂરતું જ ઇચ્છો, એટલું જ વસાવો, એમાં જ સંતોષ પામો. એથી પણ આગળ વધીને એમ કહી શકાય કે જરૂરિયાતોમાં પણ શક્ય હોય તો ઘટાડો કરવાની તક જતી ન કરો.

આપણે આ જ હકીકતને મુનિના જીવનની દૃષ્ટિએ વિચારવી છે. મુનિનું મુનિપણ 'જરૂરિયાત'ને સ્પર્શવામાં જ મુખ્યત્વે ટકી શકે. એથી આગળ વધીને સગવડ લોગ-વવામાં કદાચ કોઈ આંચ ન આવે તોય નેખમ તો ઘણું

જ રહે, અને એથી ય આગળ વધીને શોખ સુધી પહોચી જવામા તો લયકર ઉદ્ધાપાત મચી જાય

આ જ વાતને જરા વિસ્તારીએ અને કોઈ પૂછે કે કથી ચીજ જરૂરિયાતમા મમાય અને કથી ચીજ એથી બહાર જઈને મગવડમા કે શોખમા ગણાય ? તો હું તેને તરત ઉત્તર આપુ કે જેના વિના મુનિવન ભિલુ જ ન રહી શકે તે વસ્તુ જરૂરિયાતમા ગણાય, અને જેના વિના મુનિત્વની રક્ષા થઈ શકે તે બધું મગવડ કે શોખમા ગણાય. દા. ત., વસ્ત્ર વિનાની દિગંતર નિધિતિમા મુનિત્વ નથી, માટે વસ્ત્ર એ જરૂરિયાતની વસ્તુ કહેવાય. આગમગ્રંથો શક્ય હોય તો જાતે લખવા જ જોઈએ એ આગમલક્ષિત માટે હોત્કર અને જાત બનાવટની મહી વિના ન જ ચાલે, માટે તે વસ્તુ જરૂરિયાતની ગણાય. ક્ષયના દર્દી સાધુને દૂધ વિના ચાલી શકે તેમ નથી જ, માટે તેને દૂધ એ જરૂરિયાતની વસ્તુ ગણાય અને આખના તેજની અમાધ્ય ક્ષીણતાવાળાને ચખ્ખા વિના જો ન જ ચાલી શકે તેમ હોય તો તેને માટે ચખ્ખા એ જરૂરિયાતની વસ્તુ ગણાય.

હવે જગ આગળ વધીએ ધાત્રે કે ચાદર જેવા જડા વસ્ત્રને પહેરવામા અને પછી તેને ગોવામા ખૂળ જ મુકેલી પડે છે. ખરિયાની સહી પ્રમાદને લીધે વારવાર ત્યા ત્યા ઢોળાઈ જાય છે અને તેથી ઘણી વાર ઘણા કપડા ખટ્યું કલગના ધઈ જાય છે, ક્ષયના દર્દી સાધુને ઠંડું દૂધ વાસુની વૃદ્ધિ કરી દે છે, જૂના જમાનાના તારવાળા ચખ્ખા કાનની નમોમા ભારે વિ ૭

વેદના ઉત્પન્ન કરે છે; તો સગવડ માટે એક જ પગથિયું આગળ વધી શકાય. અર્થાત્ ખલુ જાડા વસ્ત્રને બદલે થોડું એણું, જાડું વસ્ત્ર, ખડિયાને બદલે ચૌદ આનાની સાદ દેશી ઇન્ડીપેન. નવાયુ નિર્દોષ દૂધ કે સાત-આઠ રૂપિયાના ડાંડી-વાળા ચરમા રાખી શકાય. પણ અહીં ખૂબ જ સાવધાની રાખવી જોઈશે.

સગવડ એ મહારોગ છે. એમાં તમે સાવધાન ન રહ્યા તો પૂર્ણ સંભવ છે કે સગવડ એ શોખમાં અવસ્થા પરિણમશે. સગવડ એ જો મહારોગ છે તો શોખ એ રાજરોગ છે. સુનિબ્રવન સગવડિયું બને એમાં જોખમોનો કોઈ પાર નહિ રહે. અનુકૂળતાના ભોગો એ એવી લપસણી સીડી છે જેણે અનંત આત્માઓના ભોગ લીધા; જેટલા ભોગ કદાચ પ્રતિકૂળતાનાં સોપાન ચડતાં નહિ જ લેવાયાં હોય ! ‘ પળ પળનાં પતન ’ ઉપર જે વિચારણા કરી છે તે ફરી વાંચી જશો તો ખ્યાલ આવી જશે કે સગવડનું જીવન એ ખૂબ જ જોખમી જીવન છે. ભલે કદાચ આપણે તેને ન છૂટકે સ્વીકારી-એ પણ જો ત્યાં જરાક પણ સાવધાની નહિ રહે તો શોખમાં ચાલી જતાં પળનોય વિલંબ નહિ થાય. સગવડ અને શોખ વચ્ચે એવી સૂક્ષ્મ લક્ષણરેખા પડેલી છે જે કયી ક્ષણે ઓળંગી જવાય છે તેની ખબર પણ પડતી નથી.

જરા ઓછા જાડા વસ્ત્રની સગવડ લેવા જતાં કાચા સૂતરનાં વસ્ત્રોનો શોખ જાગી જવાની શું શક્યતા નથી ? ચૌદ આનાની પેન ચૌદ કે વીસ રૂપિયાની પેનનો મોહ

નહિ જગાડી બય ? નવાયા દૂધની ઇછામાથી એલચી-  
બદામના કેસરિયા દૂધના શોખ જાગી બય તો ? સાદા  
ચશ્માના ઉપયોગમાથી એ રૂપિયાના ચશ્માના શોખ જાગી  
પડે તો ? શુ આ બધી શક્યતાઓ ખૂબ જ સંભવિત નથી  
લાગતી ? તો પછી એમ લાગે છે ને કે બને ત્યાં સુધી  
તો જરિયાતથી જરાય આગળ વધવું ન જ જોઈએ

અને આ વાત બગેબર મમજી રાખજો કે એક વાર  
જરિયાતમાથી આગળ વધ્યા પછી પાછા આવવાનું ખૂબ જ  
મુશ્કેલ બની રહે છે હાથીના બહાર નીકળી ગયેલા દત્તગૂળ  
જો પાછા અદર જઈ શકે તો જ સગવડિયું કે શોખીન  
જીવન જરિયાતના જીવનમા પાછું વળી શકે એટલે હકીકતમા  
તો જરિયાતથી આગળ વધવું જોઈએ જ નહિ આવા  
જીવનના લાભોનો વિચાર કરો માત્ર જરિયાતને જ સ્વીકાર  
નાર મુમુક્ષુ વિપુલ પુણ્યધન ધરણાદ ચતુ બચી બય છે  
એ પ્રત્યેક પુણ્યધનનો પૈસો પૈસો પણ વડલાનો બીજ જેવો  
બને છે, જે અગણિત આત્માઓના ઉત્થાનમા વિશાળ ફાળો  
આપે છે માત્ર જરિયાતમા જીવનાર આત્માને વધુમા વધુ  
કાયદો તો એની વામનાઓ ઉપરના સાહજિક કાળનો પ્રાપ્ત થાય  
છે જેની પાસે વિશિષ્ટ વિભૂષા નથી, પ્રણીતસોજન નથી અને  
ઓછી જરિયાતને કારણે વધુ લોકમ પર્ક નથી એને વામના-  
ઓ પગલી શકતી નથી

વળી આવા મહાત્માઓનો સમય પણ ઘણો ફાજલ



પડે છે જેમાં અપૂર્વજ્ઞાન અને અપૂર્વધ્યાનની આરાધના કરીને તેઓ અનુભવજ્ઞાનના સ્વામી બને છે. અગણિત આત્માઓને એની લહાણી કરીને એમને કલ્યાણપથે દોરી જાય છે. એવા સુમુક્ષુ આત્માઓ કોઈ ભક્તના સંકંજમાં આવતા નથી. એમને કોઈ ભક્ત જ હોતો નથી કે જે એમની સગવડોને પૂરી પાડીને એમનો જ ગૃહસ્થગુરુ બની બેસે!

જ્યારે તમને એમ લાગે કે બધું જીવન બહુ સારી રીતે મળેથી પસાર થઈ રહ્યું છે ત્યારે એ સગવડિયા જીવન વિશે જરા સૂક્ષ્મ નજર નાંખજો અને વિચારજો કે રખે ! મારો આત્મા ક્યાંક ધીમે ધીમે લપસી તો નથી રહ્યોને ?

જરૂરિયાતના જીવનમાં ખમી ન શકાય એટલી અકળામણુ થાય ત્યારે જ આયુર્વેદિક ભસ્મોની માત્રાની જેમ અલ્પ સગવડનું સેવન કરી શકાય અને ત્યાં પણ પૂરી સાવધાની તો રાખવી જ જોઈએ. અન્યથા શોખીન જીવનમાં ઝડપાઈ ગયા વિના રહી શકાશે નહિ.

મુનિ સ્વપરનો તારક છે. સ્વની તારકતા માટે આંતર-શુદ્ધિ મુખ્ય વસ્તુ છે, જ્યારે પરની તારકતા માટે વ્યવહાર-શુદ્ધિ મુખ્ય બાબત છે. બહારના શોખની સામગ્રીનો ખડકલો પોતાના સમ્યગ્દર્શનને ભલે કદાચ ડગાવી ન પણ શકે પરંતુ એ ખડકલાના દર્શનથી અગણિત આત્માઓ સમ્યક્ત્વબ્રહ્મ થઈ જાય એવી શક્યતા લગભગ સંભવિત છે. આપણે

જાતે ડૂબી મરીએ એય ન ચાલે પરતુ બીજા અનેકોને  
ડુબાડી મારવાનુ જીવન તો કોઈ પણ સયોગમા બરદાસ્ત  
કરી શકાય નહિ

આમ સગવડિયુ જીવન મારુ નથી પણ શોખીન જીવન  
તો કોઈ સયોગમા મારુ નથી જ જરિયાતના જીવ-  
નમા પણ શાસ્ત્રીય મર્યાદા મુજબ જો થોડો પણ ઘટાડો કરી  
શકવાની શક્યતા ઊભી થઈ જાય તો તે તકને પણ તરત  
વધાવી લેવી જોઈએ કેમકે જરિયાતના જીવનમા અને  
તેમાય યોગ્ય ઘટાડો કરતા જવાની પ્રક્રિયામા જ મુખ  
અને શાંતિ છે બાવાજીની વાત તો તમને યાદ જ હશે

ગ્રીકના લૌકિક સ ત ડાયોજનીયસે મુખી જીવનની શુરુ  
ચાવી આ જ શોધી કાઢી હતી કે જરિયાતોમા પણ ઘટાડો  
કરવો ! એના કારણે તેણે પોતાની પાસે માત્ર પાણી પીવાનુ  
કમ ડહુ રાખ્યુ હતુ . એક દિવસ ફરતા ફરતા તે તળાવે જઈ  
ચડયો ત્યાં તેણે ધાક્યા પાક્યા બકરા જોયા, જેઓ પાણીમા  
સીધુ મો ધરીને ચપ ચપ ચપ પાણી પીતા હતા, પછી  
ભરવાડને જોયો, ખોખેથી પાણી પીતો એ જોઈને તેણે  
વિચાર કર્યો, “ તો પછી માટે આ કમ ડહુની પણ શી જરૂર  
છે ? હુ પણ ખોખે પાણી કેમ ન ગટગટાવી શકુ ? ” તમે  
નહિ માનો પણ સાચે જ ડાયોજનીયસે કમ ડહુ ફેંદી દીધુ !

મુનિમાર્ગમા નિર્ઘર્ક વસ્તુઓની સગવડોરી લય કર  
ચાપ છે તે તમારા મન વચનના યોગોને ખૂબ જ કલુષિત

કરી મૂકશે. મુનિ મટીને લિખારી બનવાનું જીવન આપણને પાલવે ? અનેકોના અહિતનું નિમિત્ત મુનિ બને ? જો ના; તો જરૂરરિયાતથી જરાય આગળ ન વધવાનો ભીષ્મ સંકલ્પ કરો. કદાચ સગવડમાં જવું પડે તો ખૂબ સાવધાની રાખો. રખે શોખીન હત્યારા જીવનમાં પડી જવાય !

આ છે મુનિજીવન ! સ્વપર હિતકરણનું વ્યવસ્થિત માર્ગદર્શન !



[ ૧૫ ]

તપઃજપના તેજ

મ સાગી માણુમને પૈમા વિના ન જ ચાલી શકે તેમ  
સ મારત્યાગીને દેવગુરુના અનુગ્રહ વિના કદાપિ ન જ ચાલી  
શકે પૈમા વિના મ સાગી માણુમ ભવી ન શકે, અનુ-  
ગ્રહ પ્રાપ્ત કર્યા વિના મ સારત્યાગી મયમધર્મનો પ્રાણુ ટકાવી  
શકે જ નહિ

ભોગી અને યોગી બેયની દુનિયામા ખીલ વાતોમા  
વિકલ્પો હોઈ શકે પરંતુ આ વાતમા વિકલ્પને કોઈ  
અનકાશ જ નથી

ફેર માત્ર એટલો જ છે કે ધન વિના મ માગીને ચાલી  
ન શકે છતાં તે ધનનો લાલચુ બને તો વિક્કામ્પાત્ર બની  
રહે છે ત્યાં જીર્ણાદિના અનુગ્રહ મેળવવા પાછળ ભવનની  
ખેતી કરી નાખતો મ મારત્યાગી સદૈવ મ જાગ્રને પાત્ર બને  
છે ધનલાલસા એ દ્રવણ છે સમારનુ અનુગ્રહલપટતા એ  
ભૂષણ છે મયમીનુ

ધન મળ્યા પછી એનો સુયોગ્ય માર્ગે વિનિમય કરવો, થોડા ધનના બદલામાં ઘણું સુખ પ્રાપ્ત કરી લેવાના ઉપાયો યોજવા એ વસ્તુ ધનવાનને માટે અત્યંત મહત્ત્વની છે.

ધન મળ્યું પણ જો એનો સુયોગ્ય ઉપયોગ કરતાં ન આવડયો તો મળેલું ધન નિષ્ફળ જાય, વિક્ષણ પણ બને. આ જ ન્યાય યોગીજગતમાં પણ લાગુ પડે છે. ગુર્વાદિનો અનુગ્રહ મળ્યો પણ એનો કયા માર્ગે ઉપયોગ કરી લેવો કે જેથી માનવ મટીને મહામાનવ બની શકાય; થોડામાં ઘણું પામી શકાય. એ જો ન આવડે તો સંભવ છે કે એ અનુગ્રહ કોઈ જુદા જ રાહે ચડાવી દે.

લોગીનું ધન શું કે યોગીનો અનુગ્રહ શું, ખેય વીજળી-ઘરમાં ઉત્પન્ન થતી વીજળી છે. હવે એ વીજળીઓથી ઘર ઘરના ગ્લોબ પ્રકાશવા કે કારખાનાંઓનાં મશીનો ધમધમાટ કરતાં ચલાવવાં કે દેશપરદેશના સમાચારોને એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને તારનાં દોરડાંનાં વાહનથી પહોંચાડવા એ વીજળી-ઘરના સંચાલકોએ નક્કી કરવાનું છે. આવું કંઈ જ વિચારવામાં ન આવે, એના સુયોગ્ય વિનિમયની કોઈ નિશ્ચિત યોજના દોરવામાં ન આવે તો એ વીજળી, સર્જક ન બનતાં વિનાશક પણ બની શકે; અનેકોના પ્રાણ પણ હરી શકે.

ધન અને અનુગ્રહ પણ આવા જ પ્રકારની વીજળી છે. એટલે જ ધન કે અનુગ્રહની પ્રાપ્તિ કરવાની જખખર સાધના હજી મળી શકે. પણ એના સુયોગ્ય નિયોજનની યોજના

માટે જરૂરી કુશાચ્છુદ્ધિનો યોગ તો મહાભાગ્યવાનને જ પ્રાપ્ત થઈ શકે ખેર, અનુગ્રહથી એ પણ પ્રાપ્ત છે છતાં આરભમા તો એ અનુગ્રહનો સુયોગ્ય વિનિયોગ કરવાનું માર્ગદર્શન મળી ગયું હોય તો વિશેષ લાભોની પ્રાપ્તિ તરત જ થવા લાગે

આધુનિક જમાનાવાદના પ્રલોભનો એટલું જાણ્યર 'ચુ બકીયત્વ' બળ ધરાવે છે કે એના વર્તુળમાં આવીને ઝકપાઈ ન જવાય તેવું તો કો'કને જ માટે બની શકે અનુગ્રહની દેન જેમને પ્રાપ્ત થતી નથી એ દુર્ભાગ્યગેબરો માટે તો તે પ્રલોભનોના શિકાર બનવામાં કોઈ આશ્ચર્ય ધાય તેવું નથી પરંતુ અનુગ્રહને પ્રાપ્ત કરનારાઓનો ત્યા ભોગ લેવાઈ ન જાય તેની કાળજી તો અવશ્ય સહુ કોઈએ રાખવી ઘટે રખે એ ભાગ્યવાન આત્માઓ વસ્તૃત્વ કળામાં પારગત બનવા પાછળ, લેખનકળાને વિકસાવવામાં ચત્તશીલ બનવા પાછળ કે આધુનિક કોટિના પ્રચારક બનવા પાછળ અનુગ્રહની મપત્તિનો દુર્વ્યય કરી બેસે! મારી મમજણ મુજળ અનુગ્રહનો સુયોગ્ય ઉપયોગ તપઝપની આરાધનામાં જ થવો જોઈએ સાધુતાનો વિકાસ અને માધુર્યવનની અતરંગ મસ્તીનો દિલ ચક્રી સ્પર્શ જેણે માણ્યો જ નથી એનું સુનિશ્ચયન નિર્દુષ્ણ જાય છે માધુતાનું ઓજસ તપઝપની આરાધના વિના પ્રાપ્ત થઈ શકતું જ નથી એવી એક તદુસ્ત માન્યતા માર ખાઈ ખાઈને પણ મારા મનમાં ધર કરી ગઈ છે

મને કોઈ શુર્વાદિના અનુગ્રહના તાન્ત ભાગ્યને વટેલા

મહાત્મા મળે તો હું એમને તરત જ કહું કે ભાગ્યવાન ! હવે એ અનુગ્રહધન તમે મેળવ્યું તો હવે તેના દ્વારા જે કંઈ મેળવવું હોય તે તમે ઇચ્છવા માત્રથી મેળવી શકો છો. તો જીવન તપોમય બને, મન જપમય બને એ જ ઇચ્છજો, જેને અનુગ્રહ પ્રાપ્ત થાય છે તે માનવ મટીને દેવ બને છે. કેમકે એના અલિલપિતો ઇચ્છામાત્રથી પૂર્ણ થાય છે.

સાધુના વેષમાં રહેલાને સાધુતા વિના ઇચ્છવા જેવું શું છે? તપ અને જપ વિના સાધુતા સંભવતી નથી. માટે જ તપજપનાં તેજ સાધુના લલાટે પ્રસરી જાય એ જ ઇચ્છનીય છે.

તપ અને જપની જુગલજોડી જીવનમાં કેયાંથી મળે છે અને તે શું આપે છે? તે વાતો વિચારશો તો તમને પણ એ વાત સમજાઈ જશે કે તપજપનાં તેજની ઇચ્છા સિવાય કોઈ જ ઇચ્છા કરવા જેવી નથી.

તપની આરાધનાનો જન્મ થાય છે દેહ અને આત્માના ભેદજ્ઞાનમાંથી. જપની ઉપાસના જન્મે છે પરમાત્માની ભક્તિના જ્ઞાનમાંથી. દેહાત્માનું ભેદજ્ઞાન ન હોય તો કોટાનકોટિ ભવોની આરાધના પણ નિષ્ફળ જાય છે. તે જ તપ ક્ષણદાયી બને છે, જેને મૂળમાં ભેદજ્ઞાનનાં નીર પવાયાં છે.

તપનું ક્ષણ છે દેહમાં ધાતુઓની શુદ્ધિ અને ચિત્તમાં પાપવૃત્તિઓના ક્ષયથી પ્રાપ્ત થતી નિર્મળતા. તનશુદ્ધિ અને મનશુદ્ધિ બેય તપથી થાય. તપ કરવા છતાં જો આ-શુદ્ધિઓ-

પ્રાપ્ત ન થાય તો એ તપ દેહાત્માના ભેદજ્ઞાનમાથી જન્મ નથી પામ્યો એમ નિશ્ચિત સમજી લેવું જોઈએ ‘ દેહ અને આત્મા એ તદ્દન જુદા છે ’ એ એક જ વાક્યનો યોગ્ય આત્મ-સાત્ કથે પછી જીવનમા મહજ રીતે અનુભવશે. ઘોર અને ઉચ્ચતપના સ્વામિત્વને ભગવાન બધકમુનિના દેહના જીવતા ચામડા ઊતરી ગયા છતાં તે હુ ખદ પળોમા જ પરમમુખને કેમ પામી શક્યા ? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર તમારું આત્મમાત્ થતું ભેદજ્ઞાન તમને ખેવડક આપી દેશે.

અન્નિકાપુત્રે ત્રિશૂળે વીધાતાની સાથે અષ્ટકર્મેનિ વીધી નાખ્યા શી રીતે ? એ વાત આશ્ચર્યજનક નહિ લાગે.

પર્વતની ધાગેથી મો કાડીને ઊભેલો ણીણુમા પડતાની માથે હાડકાના ચૂગેચૂરા વતા મર્વ કમોના ચૂગેચૂરા કરી નાખનારા અનશની મહાત્માઓના અતરમા કેયું જ્ઞાન રમતું હશે એ વાત અમજતા તમને પળનોય વિલગ નહિ થાય.

કાળમુખા ભૂખ્યા વાઘના તીક્ષ્ણ નહોરોથી જેમના આત્મકા ઘહાર ખેચાઈ ગયા છે, જેમના મુખ એ વાઘના દાતોમા લીં માઈ પીમાઈ ગયા છે, એ મહામના મુનિભગવ તો ગી રીતે અમાધિગ્ધ રહ્યા હશે એ કોયડો પગવાગમા ઊકલી જશે.

ભેદજ્ઞાન પ્રાપ્ત કથે પછી જીવનમા એક જ કર્તવ્ય દેખાશે, કાયાને તપાવી નાખવાનું, આત્માને ઉગારી લેવાનું પાડાના વાકે પખાલીને દેવાતા રામની વાત ઉઘાડી પડતાની.



સાથે જ જીવનમાં, રગરગમાં, લોહીના કણકણમાં તપધર્મ ફેલાઈ જશે.

એવો તપધર્મ તનના સર્વ રોગોનો ક્ષય કરીને તનશુદ્ધિ કરીને જ રહેશે, મનની તમામ પાપવૃત્તિઓનો વિનાશ વેરીને એને નિર્મળ કરીને જ જંપશે. તનની નીરોગિતા તો ઠીક પણ ચિત્તની પાપક્ષયજનિત નિર્મળતા પ્રાપ્ત થયા પછી જે અનિર્વાચ્ય મસ્તી માણવા મળે છે તે સાથે જ વર્ણનાતીત છે.

‘કરો અને જુઓ’ સિવાય બીજું કંઈ જ કહી શકાય તેમ નથી.

પણ એકલું ભેદજ્ઞાન બસ નથી. સાધુતાના ઓજસ માટેની એ અડધી સિદ્ધિ છે. પૂર્ણસિદ્ધિ માટે તો ભક્તિજ્ઞાન પણ અનિવાર્ય છે કે જેમાંથી ઉત્તમ કોટિના જપની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. અને જે જપ અનુપમ ચિત્તશાન્તિની દેન કરે છે. આ જીવનમાં સર્વસર્વસ્વ કોઈ હોય તો તે અનંત ઉપકારી દેવાધિદેવ ત્રિલોકનાથ તારક પરમાત્મા સિવાય બીજું કોણ હોઈ શકે છે? તમે એની સિદ્ધિનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરો. એની કરુણા અને સહજ પરાર્થરસિકતાને ખૂબ ખૂબ વિચારો. હું સાચું જ કહું છું કે તમને એ દેવાધિદેવ વીતરાગ પરમાત્માનું ઘેલું લાગશે. તમે એને જોઈને નાચી ઊઠશો. એના હિતોપદેશના બે બોલ સાંભળતાં ચોકન્ના થઈ જશો. એના સ્મરણમાત્રથી રોમરોમ ઊભા થઈ જશે, અને એ વખતે તમે એના નામજપ વિનાના દિવસને, કલા-

કને કે પળને પણ દુર્દિન જેવી અનુભવશે. જગત ત્યારે અધોરનિદ્રામાં આબોટશે ત્યારે તમે જાગી જશો, અને એ તારકોના સ્મરણોમાં, એમના નામજપમાં શુભતાન બનશે. ભોગીઓનું જગત ભોગોના ખડકલા ઉપર ખેતીને જે આનંદ અનુભવતું હશે એ આનંદનો સાગર પણ તમારી અવાધ્ય મસ્તીના સ્વયંભૂરમણ પામે ખાબોચિયા જેવો વામણો. બની રહેશે તમે મેળવો ભક્તિજ્ઞાન અને પછી જપો શ્રીઅરિહંત ને રામરામમાં પ્રમરી જતા એ આનંદને અનુભવજો છેવટે તો 'કમે અને જુઓ' એ એક જ વાત અહીં સ્વીકારવી પડશે.

ભક્તિજ્ઞાનમાંથી નિષ્પન્ન થતો જપ (ધ્યાન) ચિત્તમાં પ્રશાન્તવાહિતા ઉત્પન્ન કર્યા વિના રહી શકે જ નહિ. જો એ ચિત્તશાન્તિ પ્રાપ્ત ન થાય તો જપમાં ખામી મમજ્જો અને એ ખામી ભક્તિજ્ઞાનની ખામીને લીધે જ માનજો.

જેટલું થેલું લાગશે પરમાત્મભક્તિનું એટલો એ નામજપ સફળ બનશે. પછી ત્યાં ચિત્તશાન્તિ અકાટ્ય બની રહેશે. જ્ઞાનનું કળ પરમાત્મધ્યાન છે. ધ્યાનનું ફળ ચિત્તશાન્તિ છે. હવે વિચાર કરો કે મુનિજીવન પામ્યા પછી જો ચિત્તની શુદ્ધિ અને શાન્તિ પ્રાપ્ત ન થાય તો તે જીવનમાં બીજું શું મેળવીને આનંદ પામવા જેવું છે? ચિત્તની શુદ્ધિ અને શાન્તિ કોરા જ્ઞાનથી, કોરી વિઠતાથી કે કોરી બહુશ્રુતતાથી કદાપિ શક્ય નથી એ માટે તો દેહાત્માનું લેદજ્ઞાન અને પરમાત્માનું ભક્તિજ્ઞાન અનિવાર્ય છે.

પોડશક્રપ્રકરણમાં ધર્મ શુદ્ધિરૂપ અને પુષ્ટિરૂપ એમ બે પ્રકારનો કહ્યો છે. શુદ્ધિધર્મ સિદ્ધ થાય છે ભેદજ્ઞાનજનિત તપથી અને પુષ્ટિ પુણ્યકર્મના બંધસ્વરૂપ (ધર્મ)ની સિદ્ધિ થાય છે ભક્તિજ્ઞાનજનિત તપથી. પાપવૃત્તિનો ક્ષય કરીને તપ ચિત્તશુદ્ધિ કરે, પુણ્યકર્મનો બંધ કરીને જપ ચિત્તને પુષ્ટ કરે, શુદ્ધ અને પુષ્ટચિત્તમાં જ લોકોત્તર આનંદના ચમકારાઓ થયા કરે! એ ચિત્તને જ જગતનાં દુઃખદારિદ્ર્યનાં દર્શન થાય અને એ જ ચિત્તમાં અશરણુ અસહાય જગતના જીવોના ઉદ્ધાર કરવા માટે જરૂરી ચિંતનમંથનનાં ધમ્મર વલોણાં ઘુઘરાટ કરતાં રહે.

વિશ્વના જીવોના તાપ-સંતાપોને સમૂલ શમાવી દેવા માટે જે શીતલજલની જરૂર છે એ શીતલજલના ધોધનાં ઊગમસ્થાનો છે મહામુનિના શુદ્ધ અને પુષ્ટ ચિત્તની ભૂમિઓ. ત્યાં જ એ હિમજલોની સેરો ફૂટે છે અને એની છોળો ચોમેર ઊડીને ભડભડ બળતા જીવોના સર્વ સંતાપોને શમાવી શકે છે.

શું આ એક અતિ મહાન આનંદ નથી? ભડકે બળીને ભડથું થઈ જતા જીવોને ઠારવામાં કોઈ વર્ણુનાતીત આનંદ નથી શું? જો હા, તો તે આનંદની પ્રાપ્તિ કાળે ચિત્તને શુદ્ધ કરે, પુષ્ટ કરે અને તે શુદ્ધ પુષ્ટિ કાળે તપજપનાં તેજ તમારા જીવનમાં રેલાવી દો. અને એ તેજ કાળે ભેદજ્ઞાન અને ભક્તિજ્ઞાનની રમઝટ યોલાવો. જો તમે સ્વ-પરના હિતકરણથી નીપજતા આનંદની લોકોત્તરતાને નહિ

કદપી શકો તો તમારા અતિ મહાન દુર્ભાગ્ય માથે જીવન ટકરાશે અને તમને ભોગી જગતના ભોગ આનંદના કાદવમા રંગદોળશે મુનિ જ મટાડીને નહિ, પણ માનવ મટાડીને તમને લેસ જેવું એક જડબુદ્ધિ પશુ બનાવશે.

હવે તમારે જ પસંદગી કરી લેવાની છે, ભોગના તુચ્છ આનંદ અને હિતકરણના લોકોત્તર આનંદ વચ્ચે

જો તમે શુવાંદિના અનુચ્છના ભાજન ખનવાના પરમોચ્ચ મદ્દસાગ્યને વરી ચૂક્યા છો તો હવે એ લોકોત્તર આનંદની જ સ્પર્શના એ અનુચ્છના બળથી મેળવવાની ઇચ્છા કરજો એવી મારી વિનમ્ર સલાહ છે તુચ્છ પ્રલોભનોમા કેયાય ભટકાઈને ભૂલા પડશે. મા ! જીવના જીવનને મરણથી પણ બદતર બનાવવાના એ ઝત્તા આપણને શોભે ખરા ? સાધુતાનું ઓજસ તપજપના તેજથી જ ગેલાય છે એ હકીકતને અતરથી વધાવી લો. સેદ્ધજ્ઞાન અને ભક્તિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરો. ચિત્તને શુદ્ધ અને પુષ્ટ બનાવો. સ્વને સ્વસ્થ કરો, પરને શાન્ત કરો, જીવનનું આ જ કર્તવ્ય છે મુનિનું આ જ જીવન છે મૌન આનું જ નામ છે

ભોગીઓ વ્યા લલચાઈને લપચી પડ્યા છે ત્યાં મુનિ પણ જો લલચાગે અને લપંચતો રહેશે તો લપસતા જતા ભોગીનું ધાવડું ટાણું બાલશે ? કર્તવ્યનો વિચાર કરો. આનંદ કરતા કર્તવ્ય વધુ મહાન છે એ મત્રવાક્યને જો કદી પણ ચીતરશે નહિ તો તપજપ વિનાનું મુનિજીવન પળભર પણ ન નલાવી શકાય એમ લાગ્યા વિના રહેશે નહિ



## સુખ વિરાગની સાત ભાવનાઓ

હુઃખવિરક્ત તો આખી દુનિયા છે. હુઃખથી વિરક્ત થવા માટે કોઈ ભાવના ભાવવાની જરૂર જ નથી. એ તો અનાદિ-કાળથી સર્વ સંસારી જીવનું સિદ્ધજીવન છે. હુઃખથી સૌ કોઈ નાસે છે; હુઃખની કલ્પનાથી પણ સહુ ધૂંજે છે. નિર્ગો-દિયો જીવ પણ હુઃખભીરુ છે; અનુત્તરવાસી દેવ પણ હુઃખભીરુ છે ! માતાના પેટમાં રહેલું બાળક શું કે પેટમાં સળવળતો કૃમિ શું—તમામ હુઃખભીરુ છે.

પણ પાપભીરુ તો વિરલ જ હોય છે. તેથી જ સુખભીરુ પણ વિરલ જ જોવા મળે છે. હુઃખ સહેવું તો બહુ સહેલું છે પણ સુખ સહેવું ઘણું કઠણ છે. હુઃખ આવે તેમાં દીન ન બને, તેણે હુઃખ સહ્યું કહેવાય. સુખ દોડ્યું આવે, અંગે અંગે વીંટળાઈ વળે છતાં તેમાં જે દીન ન બને તેણે સુખ સહ્યું કહેવાય.

આ હુઃખહીનતા અને સુખહીનતા એ કારમી આત્મ-

ઘાતક અમહિંસુતા છે પણ એમાય હુ ખદીનતાએ હવેનો  
જેટલો ભોગ લીધો છે, એથી ઘણો વધુ ભોગ મુખલીનતાએ  
લીધો છે

માટે જ હજી હુ ખ મારુ જે ! માતમી નારકના કાળા  
હીખાગ અધારામા હોખડી દીવાલો માથે માવા અક્ષાળીને તૂટી  
પડ્યુ મારુ પણ જગતની મોહિનીના લેપ તો અતિ ખરાખ !  
મહાભય ટરે ! ગુરુગમથી ધ્રીન્નિનશામનનો મર્મ પામે તે જ  
મુખની ભયાનકતાને પામે અને મુખવી નિગ્રહ ણનવા કમરતોડ  
યત્નો કરે

હુ ખવિગ્રહ એ વન્તુન વિગ્રહ જ નથી હુ ખવિગ્રહ  
આત્મા મહારાગી હોઈ શકે, મહાપાપી પણ હોઈ શકે,  
મહાદુ ખી પણ હોઈ શકે ત્યારે મુખવિગ્રહ આત્મા મહાપાપી  
તો ન જ હોઈ શકે, અને મુખી અવતર હોય મુખ તો  
અતગની વન્તુ છે ! મુખની ગ્રામચીના ખડકલામા એમી  
જવાબી જ મુખી થઈ જવાતુ હોય તો ચેકકેલરેકે ચોન્દુઝ  
કાર્નેગી જેવા અખતેપતિ મહામુખી હોત એમની આત્મકથામા  
દિલની દર્દકથા કહી અકાર્થ ન હોત

મુખ ચિરાની શાન્તિમા છે ! આ વાત એકનીમમી મદી-  
ના માનવોને નવી સમજાતી એનુ જ પરિણામ એ આવ્યુ  
છે કે એનો મુખગ્રામચીમા મુખ માની લઈને એનો ખડકલો  
કર્થ જવાનો જગી પુરુષાર્થ આદ્યો છે ! પણ એ ગ્રામચી  
મેળવવાની ચિંતા, મેળવ્યા પછી ગુણની ચિંતા, ખોયા પછી

બેસુમાર ચિંતા અને ફરી મેળવવાની ચિંતાના વિષયકોમાં માનવમન કેટલું અશાન્ત બની ગયું છે એનો વિચાર આજનું બુદ્ધિમાન ગણાતું માનવપ્રાણી કેમ નહિ કરતું હોય ?

ખેર, સુખથી વિરક્ત થવા માટેની આ તો સ્થૂલ બાબતો છે. આપણે તો આજે કોઈ પણ એક સુખસામગ્રી નજર સામે રાખીને એની ચારે બાજુ પ્રદક્ષિણા દેવી છે. અને એની બધી બાજુઓનું સુસૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરીને શોધી કાઢવું છે કે એનામાં ખીચોખીચ સૌંદર્ય પડ્યું છે કે જે લયાનકે વિષકન્યાનું જ મોહક પ્રતિબિંબ છે. જેને આશ્રેષ્ઠતાં થોડી જ પળોમાં પ્રાણ ચાલ્યા બાય !

જગતનું કોઈ પણ સુખ લાવે. તેની ઉપર ઓછામાં ઓછા સાત વિચાર કરી શકાય તેમ છે. આપણે તેને સુખવિરાગની સાત ભાવનાઓ કહીશું. ચાલો ત્યારે હવે એ ભાવનાથી ભાવિત થઈએ.

અહીં તે સાત ભાવનાનાં નામોનો નિર્દેશ કરીશ.

૧. અગણિત જીવોનો કચ્ચરઘાણ.
૨. અસીમ ઉપકારીની ભયંકર અવસ્થા.
૩. વિનાશી સ્વરૂપ.
૪. દુઃખપ્રતિકાર સ્વરૂપ.
૫. પરલોકમાં વિપાકકટુતા.
૬. ઇહલોકમાં અતૃપ્તિનું જનન.

૭ કર્મશજની નજરકેદ

હવે કંમશ મલેપમા દરેક લાવના લાવીએ

પહેલી લાવના એકમસાગરગીઆત્મા છે બપોગનો  
અમથ છે તેની પ્રિયતમાએ સ્તવ ઉપર ચાની તપેલી મૂકી  
છે તપેલીની નીચે ભડકા છે તપેલીના ઉજ્જ્વળમાથી વરા-  
ળના ધુમાઠા નીકળી રહ્યા છે આ દશ્ય તમારી આખ મામે  
કલ્પો હવે કંમશ લાવના લાવીએ

આ પીવાનુ મુખ મેળવવા પૂર્વે જે બાબતો બને છે  
તેમા પહેલી બાબત એ છે કે અગ્નિકાયના, અપકાયના વાયુ  
કાય વગેરેના અસખ્ય જીવોનો કચ્ચરધાણુ બેલાવી દીધા  
પછી જ આનો 'ટેસ્ટ' માણી શકાય રમનાની ચળને કે  
મનની વાસનાનો માત્ર શાન્ત કરવા માટે અસખ્ય જીવોના  
જીવનોનો ભોગ લઈ લેવો અને એમની કળર ઉપર બેમીને  
ચાનો કપ મોઝે અડાડવો ।।। શુ એ ચાના મુખમા  
સાજી માણવા જેવો છે ? શુ અગણિત જીવોનો કચ્ચરધાણુ  
બેલાવી દેવાનો માનવને કોઈ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છે ?  
મૌથી વધુ બુદ્ધિમાન પ્રાણી પોતાના બુદ્ધિબળનો આવો  
ઘાતકી વિનિયોગ કળી શકે ખરુ ?

અનેક જીવોને શાન્તિ આપવાને નર્તયેલ માનવ  
પોતાની પુણ્યશક્તિને, જીવોને નિપ્રાણુ કરવા માટે વેડની  
મારશે ? જીવતા જીવોને આ રીતે સગાવી દેવાનુ ભયાનક  
આહમ માનવની બુદ્ધિથી થશે ? જો ના, તો એ મુખભોગવવા



જેવું કહેવાય ? એ સુખ સારું કહેવાય ? એ સુખ ધિક્કારી નાંખવા જેવું નથી શું ? અગણિત જીવોનો કચ્છરઘાણુ ખોલાવી દીધા વિના જે માણી જ ન શકાય એવા સુખમાં તે રાગ શા ! એનાથી તો નાસતા-ભાગતા રહેવું એ જ શ્રેષ્ઠ !

હવે ખીજી ભાવનાથી ભાવિત થાઓ. અનંતાનંત અરિહંત પરમાત્માઓએ આ સુખને તિરસ્કાર્યું છે, એને ત્યાજ્ય કહ્યું છે, આપણા ઉપરની અસીમ કરુણાને કારણે એમણે તીર્થંકર નામકર્મ ખાંધ્યું. અને એ કર્મનો વિપાકોદય થતાં જ સર્વપ્રથમ સદ્ધર્મની દેશનાનો ધોધ વહાવ્યો ! જેમાં સાંસારિક સુખોને હેય કહીને એ સુખોનો નાંખર જ કાઢી નાંખ્યો. એમણે સ્પષ્ટ કહ્યું કે, “ભવ્યાત્માઓ ! આ સુખોમાં રાગશો નહિ. એમાં સોગંદ ખાવા જેટલુંય સારું કશું જ નથી.”

અનંત ઉપકારીની એક જ વાત હતી. એક જ આ આજ્ઞા હતી કે, ‘આશ્રવ સર્વથા હેય છે.’ હવે આ આજ્ઞાને પગ નીચે કચડી નાંખ્યા વિના ચાનું સુખ માણી શકાય ખરું ! જેમણે આપણી ઉપર કરુણાના ધોધ વરસાવ્યા એવા અનંતાનંત શાસનપતિઓની ધોર અવજ્ઞા કર્યા પછી જ જે સુખ ભોગવી શકાય તે સુખને કદાપિ સારું માની શકાય નહિ. એવા સુખથી સુખી થવા કરતાં તો બહેતર છે કે ભિખારી બનીને ઉપકારીનાં ભજનિયાં ગાતાં રહેવાં !

તમે અંતરના ખૂબ ઝિંઝાણમાં બેસીને થોડો સમય ગરકાવ થઈ જાઓ અને પછી વિચારજો શ્રીઅરિહંત ભગવંતોની અનંત

ઉપકારકતાને, અગાધ કરુણાને ! અને એ બે વચ્ચે એતુ બનેલી ઘોર સાધનાને ! તો તમને બગેબર મમબગે એમનું અઠિ-તીય પરમૈશ્વર્ય ! અને ત્યાં જ તમને એમ લાગી જશે કે આવા લોકોત્તર ઉપકારી ભગવતોની આજ્ઞાને મ માગના તુચ્છ મુખ ખાતર પગ નીચે કચડી નાખવી એ તો મહાપાપ છે ! ધાતકી દૃત્ય છે ! દુરેક પાપકર્મ વસ્તુત તો તેથી જ પાપ બને છે કે ત્યાં આવા અને ત ઉપકારક ભગવતોની અવજા થતી હોય છે એ અવજા જ યોગતિયોગ પાપ છે એમની આજ્ઞાનું પાલન જ શ્રેષ્ઠતિશ્રેષ્ઠ ધર્મ છે તુચ્છ મુખની રાખ ખાતર એ સો ઉપિયાની આજ્ઞાની નોટોનું બહલ મળગાવી મારવું એ કેટલી બધી બેવફાઈ છે ! પોતાની જ બતે પોતાનું જૂન કરવા જેવું કેવું આપઘાતી વલણ છે ? આ થઈ બીજી ભાવના

અગણિત છવોની હત્યા અને અને ત પરમેષ્ઠી ભગવતોની અવજા એ બે પૂર્વક જ મુખ માણી શકાય તેમ છે, માટે આ બેય મુખના હેતુ કહી શકાય અને તેથી તેમને નિવના મહકાઓના સ્વરૂપમા આની તપેલીની નીચે બેવા ભેદ્ય એ

હવે ત્રીજી અને ચોથી ભાવના લઈએ.

આ પીવાનું જે મુખ છે તેના જે સ્વરૂપ છે એક તો મુખવિનાગી છે અને બીજું એ દુષ્ણ પ્રતિપ્રસ્વરૂપ છે

હવે ત્રીજી ભાવના બાવીએ

વિશ્વની કોઈ પણ મૌલ્ય મૂર્તિ લાવો, કોઈ પણ ભવ્યતા લાવો, કોઈ પણ મોહકતા લાવો, પણ તમને ખબર છે

કે એ બધાયના લલાટે વિનાશિતાનું કાળું કલંક લાગી ચૂક્યું છે. જે કોઈ સૌંદર્ય જન્મે છે તે પળથી જ તેના લલાટે 'વિનાશી' એવો કાળો લોહપટ્ટ જકડાયેલો જ જોવા મળે છે; એટલું જ નહિ પણ જન્મતાંની સાથે જ એ મૃત્યુના મોં તરફ ભયંકર વેગથી ધકેલાતું જાય છે. ભારે અફસોસની વાત એ છે કે મોહરાજે સૌંદર્યનાં દર્શન કરવા માટે આંખો આપી પણ પેલા કલંકને જોવા માટે તો અંધાપો જ આવ્યો ! છતાં જેમને એ કલંક વાંચતાં આવડી ગયું એ આત્માઓ લસલસતા સૌંદર્યને એમ ને એમ ત્યાં ને ત્યાં પડતું મૂકીને નાસ્તી છૂટ્યા ઘેઘૂરવનમાં ! અભ્યંતર જીવનમાં ! નશ્વરનો ખ્યાર છૂટ્યા વિના ઈશ્વર ભજતો નથી. અને તેથી જ નશ્વરનો ખ્યાર એ ભયંકરમાં ભયંકર કોટિનું પાપ છે.

ઈંટ ઉપર ઈંટ ગોઠવ્યે જતો એક શ્રીમંત માણસ મોહક ઈમારત ખડી કરી દે છે, અને નામ આપે છે તારકંદ ! એમાં જાણે કે શાશ્વત આનંદ માણતો આખાય વિશ્વને વીસરી જાય છે, એનું અંગેઅંગ સ્વાર્થભય બની રહે છે; પણ એને બળર નથી કે એ સૌંદર્યભરી ઈમારતને લલાટે વિનાશિતાનું કલંક એના જન્મ સાથે જ લાગી ચૂક્યું છે ! એ ઈમારત પ્રતિપળ વિનાશના કાળમુખ તરફ વેગથી ધસી રહી છે ! ખેર, કદાચ ઈમારત થોડો વધુ સમય પણ ટકી ગઈ, પણ એમાં આરામથી સૂનારો જ સ્મશાનમાં જઈને સૂઈ જાય છે. લીલોછમ બગીચો ઊભો રહી જાય છે, પણ એ બગીચાનાં પુષ્પોને સૂંઘનારાની હુસ્તી જ ખોવાઈ જાય છે. હજારો કરન્સી નોટો અને

સેકડો તોલો સોનુ અકબધ રહી જાય અને જીવનની ખેતી કરી નાખીને જેણે એ મેળવ્યું, સેકડો જીવોના જીવન ઊભા ચળગાવી નાખતા જેના અતરે જરાય આચકો ન પાધો એ અરમાનો અને અહકાસોનું બાવલુ ધરના દીકમ, દીકરી કે નોકરો અને પત્નીઓ માટે ગણાતું ‘શેઠ’ નામનું બેવકૂફ (!) પ્રાણી એકાએક ક્યાક મદાને માટે ચાલ્યું જાય આ બીના શુ ઓછી ગભીર ગણી શકાય ! કાળપુરુષે વિશ્વની પ્રત્યેક ભવ્યતાને, પ્રત્યેક સુદરતાને નાશવત બનાવીને કલકિત કરી મૂકી છે વિનાશીના તે ખ્યાર શા ? વિનાશીના મોહમા ત્રાસ થઈ જાય એવા ભય કર હટરો અવિનાશીને બરડે બી કાય, એનો કશો જ વિચાર કરવો નથી ?

આપણને કોઈ પદાર્થ લલચાવે છે, મનને બહેકાવે છે અને તેની પાસે પાપ કરાવે છે તેનું કારણ એ જ છે કે તેની વિનાશિતાનું કલક તે વખતે નજર બહાર થઈ જાય છે જો કલક નજર મામે રમતું જ રહે તો કર્મરાજની મજલ નથી કે ક્યારે પણ ક્યાક કાળો કેર મચાવી શકે ! કોઈનો એકાએક ભોગ લઈ લે !

હવે ચોથી ભાવના ભાવીએ ચાના વ્વાદનું મુખ શુ કે ભિદનું મુખ શુ ? બધાય છેવટે તો હુળનો પ્રતિકાશ કરવા વ્યવસ્થા જ છે

બળબળતો બપોર હોય, ખૂબ તરસ લાગી હોય એ વખતે સમ્રાટી માંલુમને ઘરની માટીની મટાડીનું ઠંડું હિમ જેવું

પાણી જે આનંદ આપે તે જ આનંદ, તે જ મટકીનું તે જ પાણી શું માહ માસની કડકડતી ઠંડીમાં આપી શકે ખરું ? કેમ નહિ ? કેમકે માહ માસમાં તૃષાનું દુઃખ ઊભું જ થયું ન હતું એટલે દુઃખથી અકળાઈને એને ધક્કો મારવાનો પ્રશ્ન જ ન હતો. જ્યારે ગ્રીષ્મઋતુની એક બપોરે સખત તૃષા લાગી એટલે એ દુઃખ ઊભું થયું. એથી એ માણસ ખૂબ અકળાયો, પછી ઠંડું પાણી પીવા દ્વારા તેણે એ દુઃખને ધક્કો જ માર્યો ! એથી પોતાને સુખી માની લીધો !

સંસારના કોઈ પણ સુખ માટે આ ન્યાય છે. સુખી થવા માટે દુઃખ ઊભું કરો પછી ખૂબ અકળાઓ. પછી એને ધક્કો મારો અને સુખી થઈ ગયાની કલ્પના કરો.

આઠ કલાકની ભારે મજૂરી કરીને થાકીને લોથપોથ થઈ ગયેલો, ઘરભેગો થયેલો, એક મજૂર ઘસઘસાટ ઊંઘનો જે આનંદ માણે છે તે જ આનંદ લક્ષાધિપતિનો એક નખીરો કે જેણે કશું ય કામ કર્યું નથી, ઉપરથી બપોરે બે કલાકની ઊંઘ ખેંચી નાંખી છે તે શું અનુભવી શકશે ? કે પછી ખાર વાગ્યા સુધી અનિદ્રાથી પીડાઈને આળોટચા કરશે ? લાખ રૂપિયાનો માલિક હોવા છતાં તેને ઘસઘસાટ ઊંઘનું સુખ કેમ નહિ ? અને મજૂરને એ સુખ કેમ ? એક જ ઉત્તર છે કે જે થાકનું દુઃખ ઊભું કરે તે જ નિદ્રાનું સુખ માણી શકે.

હજી એક દૃષ્ટાન્ત આપું. સાત બહેનો ઉપરના એકના એક ભાઈને તાવ આવ્યો. નળાણું, સો, એક અને બે ડિગ્રી

થઈ ગયો ! ઘરમા બધા એકદમ અકળાઈ ગભરાઈ ગયા !  
 ડોક્ટરને ફોન કરીને એકદમ બોલાવ્યા તાવ તો વધતો જતો  
 હતો ત્રણ, ચાર, પાંચ, છ ડોક્ટરે લાઈને તપાસ્યા ! તરત  
 ઇન્જેક્શન આપ્યું અડધા જ કલાકમા તાવ ઊતરતો આવ્યો  
 પાંચ, ચાર, ત્રણ, બે, અને એકદમ બધા આનંદમા આવી  
 ગયા ! હવે આ ડેવી મળા ! પહેલા બે ડિગ્રી તાવ હતો ત્યારે  
 જે બધા ગભરાઈ ગયા હતા તે જ બધા હવે બે ડિગ્રી થતા  
 આનંદમા આવી ગયા ! આનું શું કારણ ? એ જ કે પહેલા  
 છ ડિગ્રીના તાવની ચિંતાનું દુઃખ ઊભું થયું ન હતું એટલે  
 એ બે ડિગ્રીનો તાવ આનંદજનક બન્યો ન હતો, ત્યારે પછી  
 છ ડિગ્રીના તાવનું દુઃખ ઊભું થયું ત્યાર બાદ બે ડિગ્રી  
 તાવ થતા તે દુઃખને ભારે ધક્કો લાગ્યો આવું જ છે  
 મમારનું સુખ !

કકડતી ભૂખ લાગ્યા પછી જ ભોજનનું સુખ મળે ?  
 એ જ દૂધપાકનો પહેલો ખીન્ને વાડકો આનંદ આપે અને  
 તૃપ્તિ થઈ જતા, ભૂખનું દુઃખ શમી જતા કોઈ ત્રીજો વાડકો  
 ધરે તો ભાઈ આનંદ પામવાને બદલે ખરાડી ઊડે

પેલા દુઃખી માણસના મિત્રની વાત તમે નથી વાંચતા  
 કે જોલો દુઃખી મિત્રને સુખી ક્રમ્વા તેની કપિયા બમોની પૂછ  
 ખર્ચાવીને ખૂબ દુઃખી કરી મૂકેલો અને પછી કમશ વસ્તુઓ  
 વેચાવતો ગયો અને પેલો દુઃખી માણસ વસ્તુના ત્રાસમાથી  
 મુક્ત વતા પોતાને ખૂબ સુખી થતો જતો માનવા લાગ્યો !

ચોરાપેલા દમ હજારમાથી પાંચનો ચોછા ધાય અને

ખાટીના પાછા મળે તો કેટલો આનંદ થાય ? દસ હજાર ગૂંમ થયા ન હોત તો આ આનંદ થાત ખરો ? નહિ જ. આ બધું એ જ સૂચવે છે કે જગતનાં તમામ સુખો દુઃખને ધક્કો મારવા સ્વરૂપ છે. જેટલું વધુ સુખ જોઈએ તેટલું વધુ દુઃખ અનુભવવું જ જોઈએ.

જેટલો પાપો ઊંડો તેટલી ઇમારત ઊંચી લઈ શકાય ને ? કપડાં ઠીક ઠીક મેલાં થાય તો જ ધોયા પછી તેની વિભૂષાથી મન જેવું પ્રસન્ન થાય છે તેવી પ્રસન્નતા રોજ-ખરોજ કપડાં ધોનારને ન જ અનુભવવા મળે. ખૂબ ચાલી નાંખ્યાં બાદ જ આરામનું સુખ શું વસ્તુ છે તે સમજવા મળે છે. અસ્તુ. આ છે સાંસારિક સુખનું બીજું સ્વરૂપ.

પહેલું સ્વરૂપ છે વિનાશિતા. જ્યારે બીજું સ્વરૂપ છે દુઃખપ્રતિકાર. આમ બે ભાવના સુખના હેતુની થઈ અને બે ભાવના સુખના સ્વરૂપની થઈ.

હવે ભાવીએ પાંચમી ભાવના.

ચાની તપેલીમાંથી વરાળના ધુમાડા નીકળે છે, ત્યાં આ ભાવના વિચારો. ચાના સુખ માણનારનો પરલોક લયંકર બને છે. આ છે ચામાંથી નીકળતો ધુમાડો.

તમે સાંભળી છે ને પેલી ગાય અને તેના વાછરડાની વાત ? ખાટકીના ઘરની ઓસરીમાં એક બાળું ગાય અને તેનું વાછરડું બાંધેલું છે અને સામી બાળુએ બોકડો બાંધ્યો છે. ખાટકી રોજ પેલા બોકડાને લીલા જવ પેટ ભરીને ખવડાવે અને ગાયને તો સૂકું ઘાસ જ !

દિવસો ગયા બોકડો તો લઠ્ઠ થઈ ગયો એક દિવસ પેલુ વાછરડું એની માને પૂછે છે, “મા, તું રોજ દૂધ દે તોય તને લીલા જવ ન મળે અને પેલો બોકડો કંશુય દેતો નથી તો એને કેમ લીલા જવ મળે છે? આપણને પણ લીલા જવ મળવા નેઈએ ને?” માએ ગભીર બનીને બચ્ચાને કહ્યું, “બેટા, આપણે ન નેઈએ એ લીલા જવ! એના મૂલ ચૂકવવાનો જ્યાં દિવસ આવશે ત્યારે એ બોકડાને લારે પડી જવાનું છે” અને

એક દિવસ આવી ગયો ખાટકીને ત્યાં મહેમાન આવ્યા ખાટકી તો બેઠો છરાની ધાર કાઢવા! સૂર્યના કિરણોથી ચક્ર મકતો એ છરો નેઈને પેલુ વાછરડું તો ધ્રુજવા લાગ્યું અને માની ગોઠમા ભરાઈ ગયું! તે વખતે માએ કહ્યું, “બેટા, આ તો લીલા જવના મૂલ ચૂકવવાનો અવસર આવ્યો છે લીલા જવ ખૂબ ખાઈને લઠ્ઠ બનેલા બોકડાની આજે કતલ થઈ જશે! ! !” વાછરડાએ તો એ સાલગતા જ ચીમ નાખી!

થોડીવારમા તો એ તગતગતો છરો બોકડાના ગળા ઉપર ફરી વળ્યો લોહીના ખાખોચિયામા બોકડાનો દેહ ઢળી પડ્યો!

સાસારિક મુખો તત્કાળ મધુર છે, પણ પગિણામમા તો અતિકટુ છે આ વાત ને આપણા ખ્યાલમા બગેબર બેસી જાય તો ગમે તેવા મોહક પ્રલોભનો આપણા,



રને અડી પણ શકે નહિ, એવું અંતર બનાવ્યે જ છૂટકો છે. નહિ તો યાદ રાખજો કે આજનું વિદ્યાસમય વાયુમંડળ એકેન્ડના કરોડમાં ભાગ જેટલા સમયમાં અંતરને દૂષિત કરી મૂકશે. સાતમી નારકના દ્વારે ટકોરા મારશે.

આલો, હવે છઠ્ઠી ભાવના ભાવીએ. એ છે અતૃપ્તિના ઉત્પાદનની. આલોકનું કોઈ પણ સાંસારિક સુખ તૃપ્તિ કરતું નથી; બલકે અતૃપ્તિની કારમી આગ સળગાવે છે. માણસ એક વાર કોઈ પણ ભૌતિકસુખને આશ્લેષે છે પછી એ સુખની વાસના એને છોડતી નથી, એ પણ એ વાસનાને છોડી શકતો નથી. સ્વપ્નમાં પણ એ જ વાસના એને પજવ્યા કરે છે. ત્યારે દૈવી સુખોથી પણ, તૃપ્તિ થઈ નથી ત્યારે માનવીય ક્ષુદ્ર સુખો શી રીતે તૃપ્તિ કરી આપશે ?

ભગવાન આદિનાથ સ્વામીજીએ અદ્વૈતાણું પુત્રોને ઉપદેશ આપતાં તૃષાર્ત્ત માણસના સ્વપ્નની વાત કહેલી કે, એ માણસ સ્વપ્નમાં નદી, નાળાં, ખાખોચિયાં—બધુંય પી ગયો, તોય તૃપ્ત તો ન થયો પણ અતૃપ્તિની આગ ભયાનક લબકારા મારવા લાગી. પછી તેની શાન્તિ માટે ભીનાં ઢેક્ષં ચૂસવા લાગ્યો !!! શું કદી તેને એથી શાન્તિ થાય ? આ દૃષ્ટાંતમાંથી આપણને સ્પષ્ટ સમજવા મળે છે કે આનું સુખ કે સંસારનું કોઈ પણ સુખ ભોગવવાથી તેની અતૃપ્તિ વધતી જ જાય છે; તો પછી તેવા સુખથી શાન્તિ શી ? જૂના વખતની એક વાત છે કે, એક રાજા અતિ લાલચુ હતો. તેણે પોતાના વૈદ્ય આસે એવી ગોળી બનાવડાવી કે જે લેતાં જ ઊલટી થાય.

રાજા દાળીને ખાય અને પછી ગોળી લઈને ભિલટી કરી નાખે એટલે ફરી નવા રસો માણવા મળે, છતાં મરતા મુઘી એ પણ તૃપ્ત ન થયો !!!

કહેવાય છે કે, વૃદ્ધ થયેલા યયાતિએ હજાર વર્ષનું યૌવન મેળવ્યું (I) મન ફાવે તેમ ભોગો ભોગવ્યા તોય તેને તૃપ્તિ ન થઈ !!! સસારના આવા મુખો પાછળ આપણે ઘેલા બનીશું કે એ મુખોથી વિરક્ત બનીને એ મુખોની ભયાનકતા વિચારીને મુખભૂખ્યા છવોને પથ બતાડીશું ? આપણુ તો આ કર્તવ્ય છે એને વીમરીને તુચ્છ આનદોમા પહોંટાઈ જઈશું તો મીનહીન જગતનો ઉદ્ધાર કરશે કોણ ?

યાદ રાખજો, ગમે તેવા આનંદ કરતા કર્તવ્ય મહાન વસ્તુ છે જેય ઉપસ્થિત વાચ ત્યાં કર્તવ્યને જ સ્વીકારવા માબદા બની જવું જોઈએ અન્તુ પાચમી-છઠ્ઠી ભાવના આની તપેલીમાથી નીકળતી વરાળના આને છે

પહેલી-બીજી ભાવના હેતુ આને છે, ત્રીજી-ચોથી ભાવના -વરૂપ આને છે અને પાચમી-છઠ્ઠી ભાવના અનુભવ સ્થાને છે આ છ ભાવના મમારના ડોઈપણ મુખને ભયાનક સાબિત કરી આપે છે એને મર્વથા હેય જણાવી આપે છે છતાં ક્ષણભર એ મુખને મારુ માની લેવામા આવે તો પણ સાતમી ભાવના એને નકામુ ઠરાવી દે છે આ ભાવના કર્મરાજના નજરકેદના મુખ તરીકે માસારિક મુખોને બિરદાવે છે

મહાધનાઢય વેપારી કે કોઈ રાજા જે રાજકીય ગુનામાં સપડાય તો તેને સજારૂપે નજરકેદ રાખવામાં આવે છે. એની જેલ એટલે મોટો આગાખાનનો પેલેસ ! ત્યાં રહેવાનું, ખાવાનું, પીવાનું, ફાવે તે મોજ માણવાની ! આમ છતાં એ સુખ એને ગમતું નથી. સુવર્ણપિંજરના પોપટને ગમે તેટલાં સુંદર ભોજન વગેરે મળે તોય તેને વનવગડાની હવા જ યાદ આવે છે.

દાર્શનિક વિદ્વાન યુઆંગ જુ નદીકિનારે બેઠા હતા. ચીનના સમ્રાટનો દૂત આવીને તેને કહે છે, “સમ્રાટે તમને પ્રધાનમંત્રી નીમ્યા છે માટે રાજમહેલમાં ચાલો.”

દાર્શનિક પંડિત તેને પૂછે છે, “પહેલાં મને એ વાતનો જવાબ દે કે તારા સમ્રાટના સંગ્રહાલયમાં જે દિવ્ય કાચખાની ઢાલ સુરક્ષિત પડી છે તે કાચખો ત્યાં જીવતો થઈ જાય તો ત્યાં રહેવાનું પસંદ કરત કે ?” ઉ-“ના, પછી તો એ કાદવમાં જ રહેવાનું પસંદ કરત.” યુઆંગે કહ્યું, “તો મને પણ એ જ ગમે છે. પદ મેળવીને તારા સમ્રાટની નજરકેદમાં રહીને સુખ ભોગવવા કરતાં હું પણ સ્વાતંત્ર્યના કાદવને વધુ પસંદ કરું છું.”

સમ્યગ્દષ્ટિ આત્માઓ દેવના ભવમાં ત્યાંના સુખને કર્મરાજની નજરકેદનું સુખ માનીને તેનાથી પરાડુંસુખ રહે છે.

ષટ્પાંડના સામ્રાજ્ય કર્મરાજ ભલે આપે પણ તેનાં સુખ એ નજરકેદનાં સુખ છે એટલું સમજી લેવું જોઈએ. એના કરતાં સ્વતંત્રતામાંથી પ્રાપ્ત થતું બિંદુ જેટલું સુખ પણ અમૃતતુલ્ય છે. અસ્તુ.

આ સાતેય લાખનાથી તમારા અંતરને મતલ લાવિત કરતા  
ગહે તો તમે તમામ મુખોથી વિગ્રહ જનતા જશો. ખાનપાનની  
કામી લાલમા, માનપાનની તીવ્ર કામના, વિગ્રહતીય તરવના  
આકર્ષણો વગેરે બધુય પાણીના પરપોટાની જેમ વીખગઈ  
જશે કયાય કળુય નહિ ગમે કોઈ મુખમા કરીને જેમ્મુ  
નહિ ગમે, મર્વાત્ર ચિત્ત ઉદાસ જનશે સર્વાત્ર ભોક્તૃત્વભાવ  
ફર થશે અને માક્ષિત્વભાવ વ્યાપતો જશે, ચિરંવતો જશે

જો જીવનમા મુખવિરાગ નથી તો કાઈ નથી માત્ર  
વેપધારિતા એ તો ભયકર ઠગખાણ છે પછી તો જગતના  
મુખો મેળવવા માટેનું એક અનન્ય સાધન જ જની ગહે છે એ  
વેપ આવા દાહિક આચળા ઓઢીને આપણે શુ અનંત જીવનોને  
કારમા દુખોથી ખીચોખીચ ભરી દેવા છે? જાતેજ જાતને  
સુગમી માગવાના ધધા કગવા છે?

હું આપણે જાગી જઈએ મુખોથી વિગ્રહ જનીએ  
ગમા ગમાના રગથી અલિપ્ત રહીએ ખાનપાન અને માન-  
પાનની ભૂખોથી વેગળા ગહીએ અને વિભૂષા તથા વિલા  
મિના તરફ હંમેશા મૂગ રાખીએ

મુનિજીવન જીવી જતુવું હોય તો દુખમીરું નહિ, માયા  
મુખમીરું જનને માયા પાપમીરું જનને. એ ભીરુતા માટે  
બાટે નીડગ્ના લાવવી પડશે, દુખોથી નહિ દરવાની અને ઇચ્છા-  
ઓથી નહિ ડગી જવાની

## સમયં ગોયમ ! મા પમાયણ

૧૯૬૨ની એ નામોશીભરી કહેવાતી સાલ ! પંચશીલના સિદ્ધાન્તની ગુલબાંગો પુકારતું, હિન્દી-ચીની ભાઈ ભાઈની ભવાઈઓ ગળવતું માઓ-ત્સે.તુંગતું ચીન ભારતના સીમાડે ત્રાટક્યું ! અને એક સાથે એ સીમાડા સળગી ઊઠ્યા ! ભારત પરાજિત બહિર થયું ! એની નામદાઈ છતી થઈ ગઈ ! વડાપ્રધાન નેહરુના અંતરમાં સોંસરો ભોંકાઈ ગયેલો પરાજયનો રામપુરી ચપ્પુનો ઘા ફૂઝતો જ રહ્યો. પ્રાણ લઈને જ જાયો !

પણ ત્યારથી એ સીમાડાઓ જાગતા બની ગયા. શું ચીન કે શું પાકિસ્તાન—બધા ય સામે—એ સીમાડાઓ સાબદા બન્યા ! વીસ લાખ ભારતીયોએ લશ્કરી ગણુવેશ ધારણ કર્યો. હાથમાં બંદૂક, બગલમાં થેલો, અંતરમાં માલોમની રક્ષાના શપથ અને લોહીના કણકણમાં શૌર્યનો ગરમાવો ભરીને એ સીમાડે રોન મારવા લાગ્યા. આજેય એ અપરાજેય રોન ચાલુ જ છે. ચોવીસેય કલાક બંદૂકોના ખખડાટ અને

મુખ ઉપર શૌર્યનો તરવગટ માલગવા-નેવા મળે છે. અટતાલીમ કંગેડની ભારતીય પ્રતના ભાગતની તમુ તમુ ભૂમિનુ મરક્ષણ કરવાના શપથ માથે દરેક ભારતીય એ સીમાડે આમતેમ આટા મારી જ રહ્યો છે એક પળની ગફલતમા ચીની નાગ ભારતભૂમિનો ઢોળિયો કરી લય એવી એ ધાણીઓ ખીચાખીચ મહુને દેખાય છે માટે ગદુ માખદા છે ડોઈ ઉરતુ નવી ભાગતની ભૂમિના રક્ષણની જવાબ દારી વીન લાખ ભારતીય નેન્યના અમૃતના માથે નથી, પ્રત્યેક મૈનિકના માથે છે દરેક મૈનિક સમ । ભારતનુ રક્ષણ કરી રહ્યા છે પછી બહે તે પાકિસ્તાનને અડતી ગજ-ધાનની પર હુદના અડધા માઈલના કટકા ઉપર જ આટા મારી રહ્યો હોય ।

ન ગમજતી આ પાત ? અમને ત્યાં ગજ-ધાનની અમુદના એ અડધા માઈલના કટકાની રક્ષા કરતો સૈનિક લે જગ પાતુ લાપન્દા બની ન્ય તો ? તો ત્યાથી પાચપચાગ જ નહિ, પાતુ મે ઠડો-હાલડો, - । લાખો પાકિસ્તાનીઓના ધાડા એકમ ઊનડી પડે । આખા ગજ-ધાનને હુડપ ઠગી લય અ તે ? અમર ભાગને રગફોગી નાખે । એક સનિકની ભૂલ । બારીના બધા-લાખો મૈનિકોની ભારતી ચોકીને નિરંગ બનાવી દે । લાખો મૈનિકોનો, હાલ । કલાકોનો આવધાની બયો અવિનન પુરુષાર્થજગ, એક જ મૈનિકના એક જ ગફલતમા એકમા ધૂમ ભેગે । વડ લય । મટે જ એ વિધાન તદન ત્રાસુ હ- છે કે પ્રત્યેક મૈનિક નનર ભાગતનો અગમક છે એકની પલુ બેધ્યાની બાકીના બધાના લગના પ્રયત્નો ઉપર પાણી ફેરવી દેવા મુનમય છે

હોડી ભલેને આખી સાજી—સુંદર હોય, પણ બે ઇંચનું એક કાણું પડી જાય તો હોડીની ખાકીની અખંડિતતા બધી ભેગી મળીને પણ પેસી જતા સાગરના નીરને ખાળી શકે નહિ.

નગાધિરાજના શિખરને આંખવાના એક માત્ર ભીષ્મ સંકલ્પની ઉષ્માને અંતરમાં ભરીને, આપત્તિઓની હિમવર્ષા-માંય પ્રાણોને ધબકાવતો, અડીખમ ધીરજ સાથે હજારો કૂટનું આરોહણ કરી ચૂકેલો પર્વતારોહક એક જ કૂટના આરોહણમાં ગોથું ખાઈ ગયો ! હજારો કૂટનાં આરોહણ—બધાય ભેગા મળી-નેય એના વિનાશકારી વિનિષાતને અટકાવી ન જ શકે.

૯૯ કેરી ભેગી મળીનેય એક બગડેલી કેરીને સુધારી ન શકે ! ‘સારીમાં બગડેલી’ કહેવાને બદલે ‘બગડેલીઓમાં સારી’ એવું કહેવાનો સમય લાવી દે !

એક રોગનું દુઃખ, ખાકીના રોગોના ઉપશમન સુખને ક્યાંક નસાડી ભગાડી મૂકે ! વિરાગનાં સો પ્રકરણોની વચ્ચે ક્યાંક કંઠારાયેલું રોગનું એક જ પ્રકરણ વિરાગના તેજલીસો-ટાને મૂઠીમાં મસળી નાંખે ! ! ! આ જ રીતે લાખો ભવોની હજારો આરાધનાઓના બળને વિરાધનાનું એક જ આસુરી-બળ હતપ્રહત કરી નાંખે તેમાં શી નવાઈ ?

ઘણા વખતથી એક પ્રશ્ન લમણે વાગતો હતો કે ધરખમ આરાધનાઓના સ્વામીઓ, એકાદ બે વિરાધનાને સ્પર્શી ગયા અને પરિણામે દુર્ગતિના દ્વારે જઈ ઊભા, એ શાથી ? શું

થયુ એમની આરાધનાઓનું ? ૨૭ થયુ એમના એ તોતિગ પુરુષાર્થોનું ? ૨૮ થયુ એમની એ વીગ્હાકનું ?

પણ હવે આ પ્રશ્ન મડેલાઈ જાય છે મનનું સમાધાન થઈ જાય છે માત્રે પૂરે જઈ ને માથેલી આરાધનાઓની ભલેને લાખી વણનર હોય ! પણ અનાદિકાળથી મહુજ બનેલા કુમ-ચકારોના અપ્રતિમ મામથ્યવાળી વિગધનાની એક જ કાળ મુખી નાગણુ એ બધાયને હડપ કરી જવા બમ છે

શુ આવા જ કારણે આપણે મસાર અનાદિની જેમ હુજી અન ત બની રહ્યો હશે ! આરાધનાઓના ભાવો ઉદ્દીપિત થવા છતા, આગધનાઓ આગધવા છતા વિગધનાના મૂલ્યભાવો અને સ્થૂલ અનુભવો પણ અવાગનવાર પોતાનો અપાટો બોલાવી તો જાય જ છે ક્ષમાની અપૂર્વ મસ્તી માણુનાર મુનિવર એકાએક લાલપીળા થઈ જતા નથી શુ ? અપૂર્વ તપસ્વી ! તપના અતે કારમી લાલસાનો ભોગ બની જતા નથી શુ ? અપૂર્વજ્ઞાની ! એકાએક હોઈ વિકાસને આધીન નથી બની જતા ૨૭ ?

આ વિરાધનાઓના અપાટાઓ જ આગધનાની પૂજ્ય કારને દુર્દિન બનાવી દે છે જિએ ને જિએ જતી વિકાસ ગતિને એકાએક અધોમુખી કરીને પટકી નાખે છે એટલે ૨૮ છવનના પ્રત્યેક અમયમાં આવધાની ગણવી લેઈએ ? હોઈ પણ સમયમાં આડુંઅવળું, અચુકાજનું કાઈક પણ ન બની જાય તેની કાગજી સખ્યા જ કંઈક લેઈએ ?

પગબગનું પણ એકું ન બધાય ? પ્રતિમમય જાગતા



જ યેસી રહેવાનું ? પળલર પણ પલાંઠી મારીને ન યેસાય ?  
 સદૈવ ઊભા જ રહેવાનું ? પળલર પણ ઊભા ન રહેવાય ?  
 સતત ચાલ્યા જ કરવાનું ? ધીમે ધીમે પણ ન ચલાય ?  
 સતત દોડ્યા જ કરવાનું ? આ તો કેટલું કઠિન કાર્ય !  
 કેટલો કઠિન સંયમ !

સમય સમયની કાળજી લેવાની ! પછી પળોની કાળજી  
 તો આપોઆપ લેવાઈ જાય ! પળપળની કાળજી લેવાની પછી  
 કલાકો તો આપોઆપ રક્ષાઈ જાય ! કલાકોની કાળજી દિવ-  
 સોની કરે અને દિવસો મહિનાઓની, મહિનાઓ વર્ષોની કાળજી  
 લે અને વર્ષો જીવનની કાળજી કરી જ લે ! અને એવું એક  
 જીવન સર્વજીવનોની મા યની એમનું જતન કરી જ લે.

આપણી ફરજ જીવનરક્ષાની નહિ ! યુગ, સંવત્સર કે  
 ક્ષણ રક્ષાની પણ નહિ ! આપણે તો કાળજી કરવાની માત્ર  
 વર્તમાન સમયની ! વર્તમાનકાળને સ્પર્શતા પ્રત્યેક સમયની.

આ વિચારથી માથા ઉપરનો જીવનરક્ષાનો યોજો હળવો  
 થઈ જતો લાગે છે. પરંતુ સમય સમયની કાળજીનો માથે  
 આવતો ભારેખમ યોજ તો ખૂબ જ અસહ્ય લાગે છે !

સમય સમયની કાળજી કરતા રહે એવા મુનિઓ કેટલા  
 મળે ? બહુ જ થોડા. આંગળીના વેઢે ગણાય તેટલા જ ને ?  
 અને આરાધનાના પગથિયે પગથિયે ડગ માંડતા, ચડચે જતા,  
 છતાં ક્યાંક ને ક્યાંક ગોથું ખાઈ જતા કેટલા મળે ?  
 પરાર્ધનું પણ ગણિત ત્યાં ખૂટી જ જાય ને ?

તો તો પછી સયમધર્મનું સકળ સ્પર્શન તો અત્યંત દુર્લભ જ ગણાય ને ? મુક્તિના મવોચ્ય એવરેન્ટ શિખરને સર કરવાનું સ્વપ્ન તો કોકે તેનમિ ગનુ કે કોક હિલેરીનું જ સત્ય બને ને ? અમારા જેવાના તો આહી કોઈ 'ફલામ' જ નહિ ને ? શાસનપતિ મહાવીર પરમાત્માએ ગણધર ભગવત ગૌતમર્ષિ જેવાને પણ સમય ગોચર ! મા પમાયનું જે બોધસૂત્ર આપ્યું એ હવે તો આ નાનકડા મગજમા એકદમ બેગી બાય છે ! અને સાથે જ સયમધર્મની દુરાધ્યતા પણ હૃદયમા બેગેબર સમજાઈ જાય છે અને એની સાથે સાથે મુનિજીવનમા આગળ વધવા માટે આ આતમગમનો કોઈ રસ્તો જ નથી એમ પણ જડબેસલાક લાગી જાય છે ! હવે તો આગળ વધવાની વાત દૂર રહી ! કે ! મળેલું જળવાઈ રહે તોય જ જી જીવ્યા એમ લાગે છે !

મર્ષા છાઈ ગયું છે વિકારોને જ જન્માવે તેવું, વામનાઓને ઉદ્દીપિત કરીને જીવનને રવાડે ચડાવી દે તેવું વિલામપ્રચુર વાતાવરણ ! જે નિર્જ્ઞાના કે પુણ્યબંધના મ્થાનો ગણાય તે ઉપાશ્રયોની પણ ગ્થનાઓ જીવનને અતમુખ બનવાની પ્રેરણા આપવાને બદલે એની ઈટે ઈટ બહિર્મુખ બાવના ઉદ્દીપનનું એક માત્ર કાર્ય મૂકે જતીને સાધી રહી હોય તેમ લાગે છે સવરના સાધનો પણ આશ્રવના સાધનો બની જાય તેવું મન આજના દ્વિપિત વાયુમડળો બનાવી રહ્યા છે જરાક આખ જી ચી થાય અને કશુંક અપ્રિત પાપ આચરાઈ જ જાય ! કે ! આખો મી ચીને બેગી રહીએ તોય

પેલું મન બેઠું બેઠું કાળાં પાળાં પાપ કરતું જ રહે કેમકે એ બન્યું છે આજના પ્રણીત દ્વિપતિ અને નીતિબાહ્ય આહારમાંથી. ક્યાં ઊભવું ? વનમાં ચાલ્યાં જવું ? પણ મન ક્યાં જશે ? તે તો સાથે જ આવશે ને ? અને એ દુષ્ટ મન તો વનને પણ એ વિકૃતિઓનું ઊગમ કેમ નહિ બનાવે ?

એક સમય હતા જ્યાં આરાધકો ઘણા હતા. વિરાધકો તો બહુ થોડા ! જ્યાં એકેકા જીવનમાં આરાધનાઓની જ પળો ભરપૂર હતી, વિરાધનાની તો કો'ક જ ! આજે વિરાધકોનો રાફડો ફાટ્યો છે ! વિરાધનાઓની પળોનો કોઈ સુમાર દેખાતો નથી. આરાધનાની એ ધન્યપળો તો ક્યારેક જ સ્પર્શવા મળે છે ! આ તે ઘઉંમાં કાંકરા કે કાંકરામાં ઘઉં ?

અને આવાં જીવનો મુક્તિ આપે કે ભયંકરમાં ભયંકર સંસાર બગાડે ? મને તો કાંઈ જ સમજાતું નથી શું થશે ? ક્યાં જવાનું હશે ? કશી ગમ પડતી નથી. કડાકો બોલે છે અંતરમાં; ધ્રુજી ઊઠું છું આ વિચારથી ! ઝૂકી પડું છું આરાધનાના સ્વામીઓને ! અને સમય સમયની કાળજી લેવાનું કહેતી વાતસલ્યમયી માતા મહાવીરને !



પર્વતની ધારે મો ફાડીને ઊભેલી જે ખીણો.  
સુખશીલતા અને કૃત્રિમ પરાર્થકરણ

મુનિ એટલે એકલો, અદૂલો, પર્વતની ખૂબ માકડી  
પગદ ડીની ધારે ધાટે મલાળપૂર્વક ચાલ્યો જતો માહમરીર !  
મુક્તિના એક જ લક્ષને વીધી નાખવા એકાગ્ર બનેલો—  
આસપાસનું બધુંય વીચગી જતો બાણાવલિ અર્જુન !

ચાલ ચાલ કરવું એ જ એનો ધર્મ વીતરાગના  
ગીત લલકારતા જવું એ જ એનો આનંદ !

હુંયે વિગળ માયો ન માય ! જોઠે અન્નિહતના જપ  
જોઈયા ન રોગાય ! અતરમા ઊભગાય બહુમાન શુરુદેવના !  
શિરમા મમાયા ન મમાય મદદપો જિનાજા પાલનના !

જે ચા આભને અડતા પર્વતની પગદ ડીએ વલુચક્ષી  
દૃષ્ટ કરતા મુનિની બેઘ બાગુએ વિકરાળ મો ફાડીને જે  
ખીણો ઊભી છે જોતા જ તમ્મર આવી જાય કે ! જોનારો  
ઝીકાર જ જાય જોના અતગતળમા ! રામ રમી જાય એ

આતમરામના પગ જે પગમાં ! કણ કણમાં વેરાઈ જાય એનાં હાડકાંની રજકણો ! એ ખીણોનાં નામ છે સુખશીલતા અને કૃત્રિમ પરાર્થકરણ !

આમાંની પ્રત્યેક ખીણ અનંત આત્માઓના ભોગ લઈ ચૂકી છે. અનંતાઓના હૃદય ભોગ લેશે. એનું સૌંદર્ય જ એટલું બધું મોહક છે કે લલમલો એમાં અંતર્જાય !

પતંગ નહિ જાણતો હોય પાવકના સંગની મરણાન્ત સજ્જઓને ? છતાં પાવકના સૌંદર્યે એ બધું તત્ત્વજ્ઞાન વીસરી જ જતો હશે ને ?

એથીયે અધિક લસલસતું સૌંદર્ય છે આ ખીણોનું ! એના અંગે અંગમાં નર્યું સૌંદર્ય જ નીતરતું હોય છે. અંતરમાં ઊંડે ઊંડે કશાકનું દર્શન કરતી આતમરામની આંખો જરાક તો થાકે ! જરાક તો પાછી ખઠાર આવે ! જરાક તો આમતેમ નજર નાંખે ! ખેલ ખલાસ. એ લયી પડેલા સૌંદર્યના દર્શને એનો ભોગ લીધો જ સમજો.

અદ્ય પુણ્યશક્તિવાળા સાધકો પ્રાયઃ સુખશીલતાના સકંજમાં આળાદ ફસડાઈ પડતા હોય છે. આજે પણ, કોઈ પણ સાધુને સારું ખાનપાન, સુંદર વસ્ત્રો, સુંદર ઉપાશ્રય અને થોડાંક પુસ્તકો, ઔષધો વગેરે મેળવી લેવું એ તો બહુ જ સામાન્ય બાબત છે. એટલું મળી જતાં, આંતરદષ્ટિ ખોવાઈ જાય તેમાં જરાય નવાઈ નથી. જો જીવનનું કર્તવ્ય વિસરાઈ જાય, જો પરલોક દષ્ટિ ભુલાઈ જાય અને જો આંતરસાધનાની

ધારે ચાલતા કપાઈ જતા, લોહી ની ગળતા પગના દર્શન થતા હૈયું ઢગલો થઈને બેઠી જાય તો ?

ભાગે સુખીબત જિલ્લી થઈ છે પ્રાપ્ત થતી અનુકૂળતાના બળ ઉપર તો આશ્ચર્ય તર સાધનાને ભરપૂર વેગ મળવો જોઈએ, તેને બદલે ભલભલા કેટલાક ખાનદાન નળીરાઓ પણ એ મામ-ગ્રીથી તદ્દન સુખશીલ બની જતા જોવા મળે છે બહુ જ દૂકા સમયના માધુલ્યનના પર્યાયમા અર્વાચીન 'એશારામી'નું બેઠું તત્ત્વ જોવા મળે છે કેમ આમ થતું હશે ? શુ આત્માએ 'સાધના' શબ્દનો માથો અર્થ 'પૂર્વે' અપર્યો જ નહિ હોય કે પછી બધી અનુકૂળતાઓ ભોગવવા માટે જ વેષપરિધાન કર્યું હશે ? કે પછી તદ્દન શૂન્યમનસ્કલાવે જ અહીં દોડી આવ્યો હશે ? તો પછી અમારી ખાનદાનીતું શુ ? અમારા જ્ઞાનતું શુ ? ભવ્ય ત્યાગતું શુ ? અમને અપાયેલા જ્યજ્યકારતું શુ ? ભાવિની જીવણ સમારથાત્રાનો પગ-બે પગમા અત લાવી મૂકે તેવી સાધનાની સામગ્રીને પામીને પણ ભયકર મસાર વધારી મૂકે એવી સુખશીલતાનો ગુલામ આ આત્મા બની જાય તો તે દયાપાત્ર કહેવાશે કે ધિક્કાપાત્ર ?

મમારી જીવો જેટલું પણ કષ્ટ વેઠવા માટે કાયર બની જતા આત્માને સુક્રિમમાર્ગનો માધક, આરાધક યા ઉપામક કહેવો એ પણ સાચા સાધકો, આગધકો કે ઉપા-મકોના અપમાન બગેળગ નથી શુ ? જિયામા જિયો આત્મ-કથાણનો આદર્શ હૈયે ભરીને આવતો આત્મા, બહુ જ દૂકા સમયમા સુખશીલતાની કાળસુખી ખીણનો ભોગ બની

જાત એ સાથે જ આરાધકોની દુનિયા માટેનો ખૂબ જ ગમખ્વાર ખનાવ છે; ખૂબ જ આઘાતજનક પ્રત્યાઘાત છે! પણ અકસોસની વાત છે કે આજે તો એવા જીવલેણ પ્રત્યાઘાતો વારંવાર આવે છે. અંતરમાં ધરતીકંપ કરી મૂકે છે. મગજને ક્ષણભર તો તદ્દન જડશૂન્ય અને સ્તબ્ધ કરી નાંખે છે.

જે આત્માઓને કશુંક પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું છે અને તેના કારણે થોડું જ્ઞાન કે થોડો તપ યા થોડી વસ્તુત્વાદિ શક્તિ મળી છે તેમનાં કેટલાકનાં જીવનોમાં કયાંક કયાંક દૃષ્ટિપાત કરતાં ભારે રંજ ઉત્પન્ન થાય તેવું બીજું કંઈક જોવા મળે છે. આવા આત્માઓ પ્રાયઃ સુખશીલ હોય છે પણ અંદરનો ‘કંઈક’ કરી નાખવાનો ઉકળાટ કદાચ તમને કઠોર કાર્યકર બનાવી દે તેવું પણ જોવા મળે ખરું. સર્વ—સંગના ત્યાગના જે જીવનમાં, એ ત્યાગ ક્યાં પછી ત્યાગનો જે અનિર્વાચ્ય અનંત આનંદ—આનંદનો ઘન—માણુવાની ધન્ય પળોને આલેષવાની છે એ જીવનમાં એ ત્યાગેલા સંજોગોનો ફરી યોગ થવા લાગે તો તેના જેટલી ભયંકર બાબત બીજી કયી ગણાય ?

ધરખમ ત્યાગના પ્રયોગો કરીને, શાસ્ત્રના અપૂર્વ સ્વાધ્યાયનો ચિરંજીવ યોગ સાધીને, રાત્રિના નીરવ એકાંતની ગોદમાં લપાઈ જઈને, લોકોત્તર ગલગલિયાં માણીને, જગતનું દર્શન કરીને હૈયાને કરુણાથી છલોછલ ભરી દેવા સાથે સર્વના હિતચિંતનના ભાવોથી આત્માને ભાવિત કરીને,

શાસ્ત્રોમા વર્ણવેલી મમત્વની આરાધનાનો અપૂર્વ મસ્તી અગ્નીને જીવનને લોકોત્તર આનંદથી ઊભરાવી દેવાનું છે પણ આ કાર્ય તો આસમાનના તારા તોડવાથી પણ વધુ કઠિન લાગતા, દીર્ઘકાળ સુધી ધીરજ ધરીને એની માધના કરીએ તો જ સિદ્ધિ મળે એવું મનોમન કલ્પી લેતા, એને પડતું મૂકી દેવાનું હુ માહસ આજે તો ઠગલે ને પગલે લેવા મળે છે લોકોત્તર આનંદનો ધન કઠોર માધના માગે છે કઠોર માધનાની કાયરતા ભૌતિક આનંદની તદ્દન પ્રવાહી નિયતિને પામી લઈને મ તોય મેળવીને લેવાનો મ કલ્પ કરાવે છે કે ! દેવી વાત ! ભોજન ન મળ્યું તો ઢંકા ખાઈનેય પેટ ભરવાનું !

અનાદિકાળના એ ભૌતિક પ્રલોભનો મુનિજીવનમાં કરી દેખા દે છે થોડું પુણ્યબળ મહાયક બને છે અને અતર્મુખ આત્મા, અતરમાથી ડોકિયું બહાર કાઢી લઈને પરાર્થકરણમાં પડોટાઈ જાય છે

ગાંધીયુગમાં હરિજનને બધી મગવડો મળે માટે હિંદુ પણ હરિજન બને ! વટલાઈ જાય ! તેમ અતર્મુખ આત્મા ભૌતિક પ્રલોભને પડોટાઈને વટલાઈ જાય ! ! ! કે ! તો પછી સ્વધર્મમાં ગહેગે કોણ ? જગતનું પામરપ્રાણી ?

આવા આત્માઓ પોતાના પુણ્યબળ મુજબ એક નાનું મોટું પરાર્થકરણનું વર્તુળ બનાવે છે. એના સ્વામી બની, એમાં જ રાચે માચે છે આનંદધન ન બનાયુ તેનો કોઈ અશ્વમેધ એમના મુખ ઉપર એકાદ કચ્ચલી પાઠવા જેટલું



પણ વૃદ્ધત્વ લાવી શકતો નથી. આ વિષયમાં અક્સોસ જેવું કશું હોતું જ નથી.

વટલાયેલાં જીવનો સારિત્વક ક્યાંથી હોઈ શકે ? સત્વ-હીન જીવનોનાં પરાર્થકરણ કેટલાં કામિયાબ નીવડી શકે ? એવા પરાર્થ, શાસનસેવામાં કોઈ હિસ્સો આપી શકતા હશે કે કેમ એ જ એક સમસ્યા છે ! આજના લયંકર વિલાસી પાપપ્રિય કાળમાં પ્રજાને ધર્મ પમાડી દેવા માટે પ્રજા ઉપર સીધો પ્રયોગ કરવાના કાર્યમાં મને તો બહુ જ લયંકર વિનિ-પાતોની આગાહીઓનાં દર્શન થાય છે ! દુનિયાને પમાડવા સજ્જ બનેલો અધીરો અને અસ્વસ્થ આત્મા પોતે જ એ દુનિયાનો એક સભ્ય બની જશે. આ તો હુતુતુતુની રમત છે. વેષધારી મુનિ બીજાને ખેંચવા જતાં પોતે જ ખેંચાઈ જવાનો છે.

રહેવા દેજો એવા કૃત્રિમ પરાર્થકરણના અખતરાઓ ! એ તો નખરાબાજ જીવનોનાં કારમા અધઃપતન કરનારા ખતરાઓ છે ! ઝેરનાં તે પારખાં ન હોય ! જગતનાં દુઃખ દારિદ્ર્યનાં દર્શનથી તમારાં અંતર જો ભારે વલોપાત કરતાં હોય, આંખો જો આંસુઓ સારતી હોય, મગજ શૂન્ય બની જતું હોય તો બીજું કંઈ જ ન કરશો ‘સ્વ’ને જ તમારી સાધનાનું કેન્દ્ર બનાવો. પરનાં શુદ્ધીકરણ કાજે સ્વનું જ શુદ્ધીકરણ આદરો. મોં ખોલવું છે ? નાકે દબાવો. સાચો પરાર્થ સાધવો છે ? તો સાચો સ્વાર્થ સાધો.

સર્વના શ્રેયની કામના તમારા અંતરમાં ઠસોઠસ ભરો.

સર્વના કલ્યાણનો અજપાજપ માધો એનો કોઈ વાધો નથી સ્વકલ્યાણથી સર્વના કલ્યાણનો પણ અથી હોય જ પણ મર્વશ્રેય માટે સ્વશ્રેય જ અનિવાર્ય છે એ વાત એક પણ માટે પણ વીચરશે મા ।

આજ કાટયુ છે હો । તમે થીગડું પણ દઈ શકો એવી સ્થિતિમા નથી । છતાય 'સ્વ'ના શુદ્ધીકરણ વિના જો એક ડગ પણ પરાર્થકરણના મર્કિય પ્રયોગ તરફ માડશે તો એ કૃત્રિમ પરાર્થકરણ તમાગ અને અગણિત મુગ્ધ જીવોના જીવનોના કુરચેકુરચા ઉડાવી દેશે

મહજ મ્વાર્થની માધના વિનાનો પરાર્થ એ કૃત્રિમ પરાર્થ છે આવા કૃત્રિમ પરાર્થકરણનો જન્મ વાય છે આત્મ માધના માધવા જોગી હિ મતના અભાવમાથી અને આનંદ (પછી ભલે ગમે તે મળે) માણી લેવાની અધીગાધમાથી ।

આજનો મમય પ્રચાગનો મનાય છે, પણ વસ્તુત આ મમય 'સ્વ'ના મહજ શુદ્ધીકરણનો છે પ્રચાર તો ભય કર વિનિપાતનુ આ મમયનુ અમોઘશસ્ત્ર છે એના પનારે પડવાથી પરમાત્મશામનને વેચાડેન્જ કળી નાખવાનુ દાગમુ પાપ લમતો ઝીકાશે સ્વના વિનાશ માથે મર્વને તારનાગ શામનના નાવડામા શત શત છિદ્રો પડ્યો માથે જ સતપ્ત છે આજનુ જગત વિદ્વાસની દારમી પીડાથી પરિપૂરિત છે પ્રત્યેક આત્મા ।

છાઈ ગયુ છે મર્વત્ર અજ્ઞાન । પાતાજે જઈને અડચા

છે જીવોનાં સત્ત્વ ! સંકોચાઈને સાવ ખિડાઈ જકડાઈ ગયાં  
છે એમનાં મન ! જિંચા આલસને અડી ગયાં છે એમનાં  
; મિથ્યા ગુમાન !

સહુની દયા આવે છે ! પણ આ બધાયને એ આધ્યા-  
ત્મિક હોનારતમાંથી કેમ મુક્ત કરવા એ ભારે વિકટ સમસ્યા  
બની છે. આ વિચાર જેના અંતરને અડી જાય છે આલિંગી  
જાય છે એ મહાત્માઓ તો બીજી જ પળે ‘સ્વ’ને વધુ  
વેગથી ધમધમાવે છે. એના બધા સંચાઓ ગતિમાન કરે  
છે. માલિક આત્મા પોતે જ ત્રણ ત્રણ પાળી કામ કરતો  
થઈ જાય છે ! નથી એ રાત્રે નિંદર લઈ શકતો, નથી એ  
દહાડે પેટ ભરીને ભોજન લઈ શકતો, એ શહેરમાં હોય તો  
વનમાં ચાલ્યો જાય છે; વનમાં હોય તો ગુફામાં ચાલ્યો  
જાય છે.

એના મનને એક જ વાત જડખેસલાક સમજાય છે કે,  
“ આ ભયંકર અંધકાર કાંઈ સૂપડે સૂપડે ઉલેચાય નહિ. એને  
માટે તો પ્રકાશનું એક જ વેધક કિરણ બસ છે ! જગતમાં  
એવો કોઈ પ્રકાશ નથી પાક્યો શું ? તો હું જ એ પ્રકાશ  
કેમ ન બનું ? આ અંધારું ઉલેચવાની રાડો પાડવાનું કામ  
મારું નથી ! મારે કોઈનુંય કામ નથી. હું પોતે જ પ્રકાશ  
બની જાઉં. તો મારો એક જ લીસોટો બસ નથી શું ? ”

સ્વના શુદ્ધીકરણની સહજ સાધના આજથી આરંભી દો.

પરાર્થ એ જિનશાસનમાં કરવાની ચીજ નથી. પરાર્થ તો

ધર્મ જનારી વસ્તુ છે જેટલી ઉત્કૃષ્ટ માહજિક સ્વાર્થમિદ્ધિ તેટલુ ઉત્કૃષ્ટ માહજિક પરાર્થકરણ । જુઓ મિદ્ધભગવતોને ! મર્વોત્કૃષ્ટ પરાક્રષ્ટાએ પહોંચ્યો છે ને એમનો સ્વાર્થ ? તો સર્વોત્કૃષ્ટ મહા પરાર્થ યજ્ઞ પણ કેવો મડાઈ ગયો છે ? મર્વક્ષેત્રના, મર્વકાળના કોઈ પણ જીવ એમને નમશે કે ત્યાં ને ત્યાં, તે જ મમયે અનંત ક્રમોનો કચ્છરધાણ બોલાવશે ! નમન હો સહજ સ્વાર્થની માધના કરવાની પ્રેરણા દેતા પ્રેરણામૂર્તિ એ પરમેશ્વરોને !

જીવનનો કારમો વિનિષાત સર્જનારા આ બે ભય કર પાપોનો પડછાયો પણ ન અડી ભય એની કાળજી કરીશું તો જ જીવનનો મર્મ હાથ કમી શકીશું, નહિ તો એ ખીણોએ અનંતનો ભોગ લીધો છે આપણો પણ ભોગ લેશે તો તેમા એકનો ઉમેરો થવા સિવાય આશ્ચર્યજનક ખીણ કાઈ જ નહિ બને

ભૂદયો લોકોત્તર ઉત્થાનના ગગનને અડવાની લગભગ તૈયારીમા આવી ચૂકેલો એક આરાધક લેકાર ખીણના ભય-કર પતનને પામી ભય એ જ આશ્ચર્યોનું પણ આશ્ચર્ય નથી શું ?



## સહવું એ જ સાધુતા

સહવામાં હર્ષપૂર્વકનો હુ ખસ્વીકાર હોય, અને તેની સાથે જ તીવ્રતમ પાપધિક્કાર હોય. જે હુઃખથી નાસે તે પાપને ધિક્કારી ન શકે. શરીરાદિ પ્રતિકૂળતાઓ દૂર કરીને જે ધર્મ કરાય તે વાસ્તવિક ધર્મ જ નથી. કેમકે પ્રતિકૂળતાઓ દૂર કરવા માટે અનેક પાપોનો સ્વીકાર કરવો જ પડે છે.

જ્યાં પાપનો ભય નથી ત્યાં જિનાજ્ઞાની અવજ્ઞાનો લેશ પણ ભય નથી. એ અવજ્ઞાવૃત્તિની નિર્ભયતા જેવું બીજું કોઈ ઘોરાતિઘોર પાપ નથી; કેમકે એ તો છે અનંતાનંત પરમાત્માઓની કૂર મશ્કરી !

સોનું શુદ્ધ થાય છે અગ્નિની ભઠ્ઠીમાં.

ધૂપસળી મહેકે મહેકે થાય છે ત્રણગીને રાખ બનવામાં.  
અંદન શૈલ્ય બદ્ધે છે ઘસારામાં.

તેવી જ રીતે આત્મા શુદ્ધ થાય છે વધુ ને વધુ કષ્ટ

મહુવામા, વેઠવામા એ શુદ્ધિથી જ એ વાસ્તવિક રીતે બળવાન બને છે એ જ બળ એને કદી પણ ઘાતક બની શકતુ નથી એટલે શક્તિના ઉપામક ન બનીને દેવશુભની ભક્તિના પૂનતરી બનીએ તો જ શક્તિની ઘાતકતાથી બચી શકીએ અને એ ભક્તિની એકાતકત્યાણુકારિતાને મર્વા ગે આશ્લેષીએ

શ્રી દેવાધિદેવની ભક્તિ એટલે તેમની આજ્ઞાનુ અભિશુદ્ધ પાલન ! પૂ શુભદેવશ્રીની ભક્તિ એટલે એમના પ્રત્યેનો ગમગમમા રમી ગયેલો 'મા' તરીકેનો મવેલ્લુષ્ટ બહુમાનભાવ.

માટે જ મારે મહુવુ છે ખૂબ મહુવુ છે હું મહુ હમુ મારી જાનને હમુ ...તેમા જ પેલો વિરાટકાય, જાયાનક મોહપિશાચ ઉદામ ચર્ધ જાય, એનુ મો દિવેલિયુ થાય. અને એની એ ન્થિતિમા જ મારુ મો, મન, તન ક્વાડે-ક્વાડે મગ્ધમરકે મલકાય મહા વિના અનુક્રળતાએને આધીન વર્ગ સ્વાધ્યાય કરુ, એવા કરુ કે તપ કરુ ત્યા એ મોહપિશાચ મલકાય માગ માટે તો એ મૃત્યુથી પણ જાયાનક !

એના હાન્યમા માગે મર્વાનાથ ! માગ હાન્યમા એનો મર્વાનાથ ! મહુતો જાડ એટલે જિનાજાને હવનમા એતપ્રોત કર્તો જાડ ! અનુક્રળતાને ચિતગાત્રી આપુ એટલે વિપયત્રાગોના કાપ્ડના ગજના ગજની ગખ જનાવુ એ પરમપવિત્ર રાખને માગ અગે અગે ચોગી હવનના પરમોચ્ય મદબાન્યનો મ્વામી બનુ.

અનુકૂળતાના પાયા ઉપર ઊભતી ધર્મની આદિક્ષાન મહેલાત મારે મન ભૂતિયો મહેલ છે....

પ્રતિકૂળતાની પીઠિકા ઉપર ઊભતી ધર્મની પર્ણકુટિર મારે મન નલિનીગુલ્મ વિમાન છે....

સહુવું એટલે ? કાયાની સામે થવાનું ! કાયાને કચડવાની !

લીલી કાયાની સૂકોતરી કરી નાંખવાની ! પળ પળમાં, વાત વાતમાં, કામ કામમાં, હસતાં હસતાં કાયાને સતાવવી એ જ મારું જીવન ! એ મારા હૃદયનું મધમધુર કવન !

એ જ મારી મનોભૂમિનું મધુવન ! હું કાંવળનીને કવિતા ગાઈશ કે બસ સહો ! સહો ! સહો ! સહવામાં જ સાધુતા ખીલે, સુખશીલતામાં તો એ મુરઝાય !

મારા મિત્રને કહીશ કે જો તું સાચી સાધુતા માટે તલપતો હોય તો ડગે-ડગે જિનારૂને વફાદાર રહીને સહતો જા ! મારા શિષ્યોને કહીશ કે જો તમે ભવચક્રની કારમી પિલામણુમાંથી ઊગરી જવા માંગતા હો, સાધનાની તીવ્રતમ તાલાવેલી ધરાવતા હો તો એકેય ધર્મપ્રવૃત્તિ અનુકૂળતા સાથે ન કરશો. ખૂબ વેઠવું પડે એવી રીતે જ કરજો !

એક જ આવો ભવ ! ના, ના, એક જ યુગ; ના, ના, અંતરના આવા ભીષણ આવેગોથી ધમધમતું એક જ વર્ષ જીવનના દેહાર બદલી નાંખે; નિષ્ક્રિયતાને કચડી નાંખે. ઉદાસીનતાને ખંખેરી નાંખે.

કાઈ જ કરવું નથી જાપ જપવા નથી, ધ્યાન ધરવા નથી, તપ તપવા નથી, જ્ઞાન ભણવું નથી મોજ કરતા-મહા વિના ! શરીરને ખૂબ માચવી સાચવીને ! અને એ અધુ જ કરવું છે એથી પણ અધિક ઘણું ઘણું કરવું છે સહીને શરીરને કચડીને

અનતા જીવન મે કેમ કર્યાં તે પ્રશ્નનો આજ સુધી અણઉકલ્યો કોયડો આજની આ ધન્યતમ પળે ઉઠેલી જતો લાગે છે ! મહુવા સાથેનો તનના ઘસારાવાળો નાનકડોય ધર્મ મહાન ધર્મ છે, મહતી માધના છે ! સર્વ સુખોનું ખીજ છે ! અતર્ક્યતાનું એકનું એક મર્વા સકળ માધન છે !

ચાલો ત્યારે, ઝડપ કરો ધાર્યા કરતા ખૂબ જ મોટું થઈ ગયું લાગે છે હવે પણ પણમા સહવાનું શરૂ કરીએ પ્રત્યેક આરાધનાને સહવાની વન્દનમાળાથી વિભૂષિત કરીએ.

યજ્ઞ આરભો સહવાનો કહ્યાણું કરો આતમરામનું જિનાજ્ઞાના પાલકને જ આ કાળમા પ્રભાવક આત્માઓ કહેલા છે જિનાજ્ઞાનું પાલન સદ્યા વિના તો શક્ય જ નથી “ ખાના-પીના-મોક્ષ લેના ” જેવી અધમ વૃત્તિમાથી જ અનુકૂળતાની એવાપૂર્વકના ધર્મ થાય છે એવા ધર્મો તો નરકના દોજખના મર્જક છે, અન ત સુખના વિનાશક છે

આત્મન ! સહવાનું એક જ જીવન ! એક જ તક ! એક જ સહય ! એક જ ખળ !



સહસ્રાધિક યુગોના તારા કાળા ઇતિહાસને ભૂંસી નાંખશે  
હોં ! તારા ભાવિ જીવનના પટમાં અનોખી રંગોળી રંગાશે.

અરે સાધકે ! સમજી જા સ્નાનમાં ! જે સાધનાની  
કકડતી ભૂખ હોય ! આરાધનાની તમતમતી તમન્ના હોય !  
ઉપાસના માટે ઉરની ઊર્મિઓ ઊછળતી હોય !

શાસનની ચર્કિંચિત્ પણ સેવા કરી જવાની લાગણી  
હૃદયના કોઈ ખૂણે વસી હોય તો આ જ પળથી સહતો જા !  
કર્કશ વચન ખમતો જા ! ઇન્દ્રિયોને દમતો જા ! અને  
શાન્ત સુખનો સ્વામી બનવા આંતર સુખામૃતના ઘૂંટડા  
પીતો જા !

## સહન કરે તે સાધુ

‘સયમધર્મ’ શુ પદાર્થ છે એ પ્રશ્ન ઉપર વિચાર કરુ, શુ ત્યારે ઘણી વાર માથુ ચગડોળે ચડીને ભમતુ હોય છે અ તે એક જ નિષ્કર્ષ આવે છે કે મહુવુ તે સયમધર્મ ! સાધુતાનું રક્ષણ સહવામા જ થઈ શકે

ઉપમર્ગો અને પરીવહોની ઝડીઓ વરમતી હોય ત્યા જઈ જઈને હમતે મોઝે જે ઊભા રહે એ જ સાધુ સહી મહીને જેણે કાયાને કઠોર કરી નાખી છે, ચામડીને ખરછટ બનાવી દીધી છે, પગના તળિયાને ઊભા અને આડા ત્રીશ-ઓધી ભરી દીધા છે, ચાકી ચાલીને જેની જઘા પથર જેવી થઈ ગઈ છે, ધોમધગના મળગતા બપોરે ખુટકે માથે ઊભા રહીને જેને ટાલ પડી ગઈ છે, એ સાધુ કહેવાય એના રોમેરોમ એની સાધુતાને જણાવતા હોય, એવી વિનમ્ર આખો સયમિતાને સૂચવતી હોય, માથે આવી ગયેલી ભવે ભવની ભેદી રમતને વેરવિખેર કરી નાખવાની જવાબદારીનું એને થઈ ગયેલું ભાન એની ગભીર મુખમુદ્રા સૂચવતી હોય,

એ ક્યારેક ઉન્નત મસ્તકે દૂરસુદૂર જોતો હોય ત્યારે એમ જ લાગે કે સામે ખડકાયેલી વિરાટ કર્મસદ્વતનતને જોતો એનો કચ્ચરઘાણ કાઢી નાંખવા કોઈ સફળ વ્યૂહરચના ગોઠવવાનું વિચારી રહ્યો છે.

ન એને પડી હોય કાયાની, ન પડી હોય મમતામાયાની, ન તો એને પરવા હોય ભક્તોની કે ન એને ફિકર હોય દુન્યવી સુખોની. ભક્તોથી એ ભાગતો ફરે, દુન્યવી સુખોથી સો હાથ દૂર રહે, કાયાને કચડતો જ રહે. આંખોમાં ઊંઘ ભરાય તોય ઊલો રહે. પડું પડું થાય તોય જૂકી જૂકીને પ્રભુને વંદના કરતો રહે. જઠરમાં કારમી આગ લભૂકી હોય ત્યારેય નિષ્કુર માણસની જેમ હસતો એ આગ સામે જોતો રહે અને બબડે, ‘આ કરતાં તો ભયંકર આગ—નારકના ભવમાં—જઠરમાં લાગેલી. ત્યાં ક્યારેય શમી ન હતી. સહ્યે જ ઘૂટકો થયો હતો. અને છતાં પરિણામ કાંઈ ન મળ્યું. આજે તો સ્વેચ્છાએ સહીશ અને એ આગમાં આગને આંપનારાં કર્મોને જ હોમીશ. એમની જ રાખ કરી નાંખીશ.

કાયા સાથે એને ખારમો ચંદ્રમા હોય. માઈલોના માઈલો ચાલી ચાલીને કાયા થાકી હોય તોય તેને ચલાવ્યે જ છેડે. એની આંખ સામે તો બળદિયાના ભવ અને એમાં હજે જોતરાયેલી એની જાત, માર ખાઈ ખાઈને ઘાંચીની ઘાણી પીલતી એ કુરુણ વાત, અને એ બધુંય છતાં—માઈલોના માઈલો ચાલવા છતાં—એ બેલની સ્થિતિ તો ત્યાં ને ત્યાં જ—આ બધું દેખાય અને....દાંત પીસે. હવે આ જીવનથી એ

વાતોનું પુનરાવર્તન નહિ થાય કાયા એક માઈલ કાપશે પણ કર્મો કરોડો કપાશે કાયા વીસ માઈલ કાપશે અને કર્મો તો લડકે સળગશે

ભૂતકાળના એ અકસ્માતોના પુનરાવર્તન ન થવા દેવા સાધુ મદૈવ મળાગ હોય ફરી કહેવાનું મન થઈ જાય છે કે કરુણાવત સાધુ કાયાને કચડતો જ રહે એના મગજમા એવું ચિંતન મગજડ થઈ ગયું હોય છે કે જીવનોની ખાનાખરાખી મજનાર જે કોઈ હોય તો આ કાયા જ છે એના મોઢે તો વીતરાગને ભુલાવ્યા છે નિર્ઝંઘાને અવગણ્યા છે, ધર્મને પણ ધિક્કાર્યો છે હવે જો આ ખાનાખરાખીથી ઊગરી જવું હોય તો એક જ માર્ગ છે કે પ્રભુએ ચીંધેલા રસ્તે એ કાયાને લઈ જવી એને ખૂબ ફટવી, ઘરઘરતી ઠડીમા'એને ધ્રુજવવી, સળગતા તાપમા એને મળગાવવી, કારમો ભૂખમરો વેડીને એને ઓગાળવી, ગુરુવર્યોની એવા કરીને એને સૂકવી નાખવી કાયાની સુકવણી ક્યાં વિના મ સાર સુકાય તે ઝઢી, પણ મ લવિત નથી મ માર લીલોછમ રહેતો જ હોય તો કાયાની હરિયાળીથી જ.

મુનિધર્મમા આવું જ બધું આવે પ્રતિકૂળતાને છાતી આપવાની હોય, અનુકૂળતાને હ મેશ પીઠ બતાવવાની હોય માદા પડીએ, ઊગા રહેવા જેટલી પણ શક્તિ ન રહી હોય, દેડલા શ્વાગ લઈ રહ્યા હોઈએ તે વખતે પણ અનુકૂળતાને નમવાને બદલે એડ પણ હરફ ઉચ્ચાર્યા વિના હચમચે મોએ કર્મોને મારતો મારતો જે મરે તે જ કર્મ મ ગ્રામનો શહીદ કહેવાય

મુનિધર્મનું સ્વરૂપ આવું કેમ હશે એ પ્રશ્ન થવો સહજ છે; પણ એનો ઉત્તર પણ સરળ છે. અનુકૂળતાએ-અસહિષ્ણુતાની વૃત્તિએ-આપણને સંસારમાં લમાવ્યે જ રાખવાનું કાર્ય કર્યું છે. એ ભ્રમણાથી ઊગરી જવા પ્રતિકૂળતાને, સહિષ્ણુતાને આપણે અપનાવવી જ રહીને ?

આથીસ્તો મુનિમાર્ગ ખાંડાની ધાર જેવો કહ્યો છે; લોહચણા ચાવવા જેવો કહ્યો છે; સામે પૂરે બાથ લીડવા જેવો કહ્યો છે. મુનિધર્મનું કોઈ પણ કર્તવ્ય બહુધા સહિષ્ણુતા ગુણની ખિલવટ માટે હોય છે. સહિષ્ણુતાના ખીજને વિકસાવવા માટે જ ગુરુસેવા, પ્રભુલક્ષિત, ઉગ્રવિહાર કે અષ્ટપ્રવચન-માતાનું પાલન વિહિત છે. હા, કઠોરમાં કઠોર માર્ગને એકદમ તો ન જ અપનાવી શકાય. અંખાડી ઉઠાવવા પહેલાં હાથી બનવું પડે એટલે તો સઘળું અનુષ્ઠાન યથાશક્તિ કરવાનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે. એનો અર્થ એ છે કે જેટલી શક્તિ પહોંચતી હોય તેટલું તો અવશ્ય કરવું, શક્તિ બહાર ન કરવું. એટલો જ અડધો એનો અર્થ નથી.

સામાન્ય રીતે કાયાનો એવો સ્વભાવ છે કે એકનું એક કાર્ય અવિરતપણે તેની ઉપર નિત્ય લાદવામાં આવે તો તે તેને કોઠે પડી જાય છે, તે બહુ સરળ બની જાય છે. એટલું જ નહિ કિન્તુ એથીય જરા વધુ કઠોર કાર્ય કરવાની શક્તિ પણ તેને પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. શક્તિ વધી એટલે એના પ્રમાણે વધુ કઠોર કાર્ય સ્વીકારવું જ જોઈએ. ખેસી રહ્યો ન ચાલે. શક્તિને અનુરૂપ કાર્ય કરતા જ રહેવું

જોઈએ શક્તિ વધે તો કાર્ય બદલવું જ જોઈએ આમ  
 દરવાથી કમશ બળ વધતું જાય છે કદાચ બાહ્યદષ્ટિએ  
 કાયા દુબળી બનતી જતી દેખાય, પણ કાયા કમાયેલી તો  
 જરૂર બને છે હ મેશ કસાતી કાયા કાર્યક્ષમ બને છે.  
 માંસલ તગડી કાયા નહિ જ

જો આ પ્રક્રિયાને અનુભવીને આપણે કામ લઈએ તો  
 કમશ બળ વધતા વધુ ને વધુ કઠોર અનુક્રાંતોને દુવનમા  
 અપનાવી શકીએ એકેક ધર્માનુક્રાંત અનતક્રમેણિ વિદાય  
 આપે, એ કડો દુર્ગતિના કારે ખલાતીતાળા લાગી જાય,  
 કંગોડો યાતનાઓ અને સીતમોથી મુક્તિ મળે

નિરાધાર, નિ મહાય બનેલો, કચડાતો-પિલાતો-ગુલાતો  
 અને રિખાતો, દેહના પાપે કારમી મળ ભોગવતો આત્મા  
 મુક્તિના ગાન ગાય અનત દાળથી એને પગે ખોડ ગાયેલી  
 કર્મજીવણે તૂટી જાય અલબત્ત, મુનિધર્મ અત્યંત કઠોર છે,  
 એને પચાવવા પથ્થરની હોજી જોઈએ. પણ તે બધું સાધ્ય  
 છે. આપ્ત પુરુષો દેહપિ અમાન્યનો ઉપદેશ આપે નહિ અમુક  
 ને જ સાધ્ય એવો ઉપદેશ દેનાર આપ્ત કહેવાય નહિ એટલું જ  
 કે દેહાગ્ર દાઢવિલ બધાય ભૂતકાળમા આદર્શ લુપ્ત્યોને લીધે  
 આ ગ્રાયાતુ પચાવતા પહેલા બીજા અનેક પ્રક્રિયાઓ કરવી  
 પડે, પણ મુનિધર્મ સાધ્ય તો બગે જ. આ ભવમા એની  
 વાનગી પણ મેળવી લઈએ તોય બેડો પાગ કરી દે તેવો  
 આ ધર્મ છે

## ગૃહસ્થજીવન અને મુનિજીવન

સંસારના યોજનને માથે લઈ ને ભોગસુખોને અનુભવવાં એ કેટલું કપરું કાર્ય ! માથે ગળ ઉપરાંત ભાર હોય, એટલો ભાર કે કમર પણ વળી જતી હોય, શરીરે પસીનો વળી ગયો હોય, એ વખતે ઠંડા પાણીનો ગ્લાસ કોઈ આપે, મોંએ અડાડે છતાં પીવો ભાવે ? ભાર ઊતર્યા વિના ઠંડા જળનાં સુખ માણવામાં મોજ શી આવે ? પણ સંસારના જીવો તો આ રીતે જ મોજ માણી રહ્યા છે.

ઘરની સ્ત્રી માથાભારે મળી હોય તો તેના અંગેનો ત્રાસ-એટલો બધો હોય છે કે એમાં જ જીવનનો બધો સમય વેચીઈ જાય ! પણ આ જીવો તો આવી જાતના કેટલાય યોજન માથે ઉપાડે છે !

એમના બજારના ધંધાઓ તેજમંદી કપટીના ધ્યાન જેવી, હાથીના કાન જેવી કે બાળકના મન જેવી ગ્રંથળ હોય છે. ઘડીમાં તેજના વાયરા તો ઘડીમાં મંદીના મોજાં-કાંઈ જ સમજાય નહિ. કૂટખોલની જેમ આ સટોડિયાઓ.

ફે કાયા કરે રાતે બે ઘડીની બિઘ પણ શાન્તિથી તેમને ભાગ્યે જ મળતી હોય આટલું જ નહિ, હજી તો આ બેલ બીજી ઘણું ઘણું ઉપાડી શકે છે છોકરાના તોફાનો, એમની માદગીના ખર્ચા, મન્કારની ખિલવટ માટેની ભાગે જવાબદારી પણ જરાય ઓછી નથી હોતી અને રખે છોકરો અવળો પાક્યો તો વળી ભોગ લાગ્યા ! ગમે તે છોકરીને પરણી લાવે, માળાપે પસંદ કરેલી છોકરીની સગાઈઓ તોડી નાખે, નાતબાતમા આગળના લિલામ થાય, ઘરકલેશના મડાણ થાય, એટિકેટમા રહેતી અને પગની એડીએ જ ચાલતી કન્યા મા દીકરાને લડાવી મારે, બાપને ત્રાસ આપે. છોકરાના મગજમા કેઈ ભૂતડા ભરે, ઘરમા કલેશ અને કંકાસ, તોફાનો અને ધમાલો મચી જાય જાણે ગાડો હાથી આલાતળ ધથી છૂટ્યો ન હોય !

જાણે હજીય આટલું ઓછું છે તેમ આ સસારનો બેલ વટથી અને વહેવારમાથી બિચો આવતો નથી એ બોલેય એને ક્યારેક તો અતિશય ભારે પડી જાય છે રાત ને દીની કાળી મજૂરી, ઘરમાય અશાન્તિ, દુકાનમાય અજપો, મનમાય કલેશ, તનમાય રોગોના ઉદ્વેગ વગેરે અનેક આપત્તિઓની ભડકે બળતી આગમા મસારી જીવ બિલો રહીને અસહ્ય ઝાળો વેઠી રહ્યો છે

હું તો જ્યારે જ્યારે આવા કિસ્સાઓ માલગુ છું ત્યારે ભારે ત્રામ થઈ જાય છે કેટલું વેઠવાનું અને કેટલું રળવાનું ? કેટલો માર બાવાનો અને કેટલું મળવાનું ? કેટલો ત્રાસ અને છતાં કેટલી શાન્તિ ? ક્યારેક એમ થઈ કે.



આ લોકોના કરતાં તો ઘણાં સુખ અને શાન્તિ અમારે ત્યાં છે. અમારાં જીવન બહુ જ સીધાં અને તરત સુખ પરખાવનારાં. અમારે આંખ કંઈ નહિ, આંખી જાંઘળો નહિ, આંખી ચિંતાય નહિ અને સુખશાન્તિનો પાર નહિ.

પરંતુ વિચારના ઊંડાં પાણીએ ઊતરીએ ત્યારે વળી બહુ જ ભાન થાય છે. જો અમારે ત્યાં મોજ-મજા હોત, ચોથું કંઈ હોત તો તો એ બધાય સુખના કામી જીવો અહીં કેમ ન આવી જાય ? એમને તો સુખ જોઈએ ને ? પણ છતાંય અહીંનાં સુખ મેળવવા એ લોકો તૈયાર થતા નથી. એમને આ સુખ ભારે પડતું હોય તેમ લાગે છે. એ શાથી બનતું હશે ? અને એમને કેમ આ કંઈ નહિ લાગતું હોય ? પહેલા પ્રશ્નનું સમાધાન તો એ છે કે સાધુજીવનની કંઈમય સાધના જગતમાં પ્રચાર પામેલી છે. સંપૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું, ગુરુને પરાધીન રહેવાનું, ત્યાગ અને તપ કરવાનાં, તે તે સમયે ક્રિયાકાંડ કરવાનાં જ, વિહારો અને લોચ કરવાનાં ઇત્યાદિ અનેક પરાધીનતાઓ પ્રસિદ્ધ થયેલી છે.

આમાંના પ્રત્યેક કંઈમાં સ્વેચ્છાનો ત્યાગ, સંપૂર્ણ પરાધીનતા-ઈચ્છાને ગોળીએ જ દેવાની વાત દેખાય છે. જાણી ખૂંટીને કંઈની ઝડી માથે સ્વીકારવાની.

એક બાબુ અનાદિના કુસંસ્કારથી ઇચ્છાઓ સમયે સમયે ફૂદાફૂદ કરી મૂકતી હોય, એ ડાકણો એનો ભક્ષ લેવા કાગા-ત્રોળ કરી મૂકતી હોય અને બીજી બાબુ એનાથી સંપૂર્ણ

રીતે નીડર રહીને, એને એક સૂકા ગેટલાનો દુકડો પણ નાખવાની વાત ન હોય એ સાધના કેટલી કપરી બની જાય ? ભલે પછી આવી સાધનાના બાગ ઉપર આફરીન થતું વિંધ ખમ્માખમ્મા કરતું હોય, અંછો અંછો કરી નાખતું હોય, પધારો પધારો કરતું હોય-પણ હવે એ પોમાય તેવું તો નહિ જ ને ? સ્વેચ્છાને કચડવા જેવું કઠોર કાર્ય બીજું કોઈ નથી સ્વેચ્છાને પોષવા જેવો આમારિક આનંદ બીજો કોઈ નથી

જગતના જીવો અનેક ઇચ્છાઓને કચડીને પણ અપ્રદક્ષની, આહારની કે પત્તિગ્રહ અને નિદ્રાની સ્વેચ્છાઓને પૂરી કરે છે અને તેથી જ તેમના કષ્ટ તેમને ભારે લાગતા નથી જ્યારે અમારા જગતમા ઊઠતી બધી જ અપ્રશસ્ત ઇચ્છાઓને કચડવાની, દમવાની, ઉપશાન્ત કરવાની યાવત્ વિનષ્ટ કરવાની વિપયેચ્છા, પરિગ્રહેચ્છા, આહારેચ્છા કે એવી કોઈ પણ ઇચ્છાને અહીં પોષણ જ ન મળે

હવે કહો કષ્ટ વધુ કયા ? બેય સ્થળે પોતાના માનેલા મુખ મળે છે છતાં એ મુખ મેળવવામા આમારિક જીવોને વધુ કષ્ટ કયા લાગે ? અમારા જીવનમા તો

હવે બીજો પ્રશ્ન વાય કે, “તો પછી અમને એવું કષ્ટ અસહ્ય કેમ બનતું નથી ?” આનું સમાધાન મને તો આવું લાગે છે મામાન્યત જે આત્માઓ મમાજ ત્યાગે છે તેઓ ખૂબ જ મચ્કાડી આત્માઓ હોય છે પૂર્વભવોની

જખખર સાધનાના બળની સાથે આ જીવનમાં પ્રવેશેલો હોય છે. આ બળ એટલું વિરાટ હોય છે કે જેની સામે અહીંનાં કષ્ટો સહેલાઈથી ખમી શકાય તેવાં બની જાય છે. આવા બળ સાથે સમ્યગ્જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પણ બહુ જ સારી થયેલી હોય છે. તેથી તેની સહાયથી તેઓ જાલિમ કષ્ટને પણ કુસુમ તુલ્ય બનાવીને વધાવી લે છે. બાકી જીવન તો સાધુનું જ કષ્ટમય છે. એની પાસે ગૃહસ્થજીવનનાં કષ્ટો તણખલાંની તોલેય ન આવી શકે હોં !

પૂછજો કોઈ સાધુતાના સ્વામીને આ પ્રશ્ન ! પછી બધું સમજાઈ જશે.



આ પુસ્તક વાંચ્યા પછી તમોને  
જે વિચાર ને સવેદનો  
જાગ્યા હોય તે  
લખવાનું હાર્દિક  
આમંત્રણ  
છે



એક હાથેથી ખીજા હાથે આ પુસ્તકને કરતું જ  
રાખજો જો એને કયાય અટકાવશે નહિ, કળાટમા ગોધી  
ગાયશે નહિ, તો અનેકોના જીવનના રૂપ અને રંગ આ  
પુસ્તક પલટી નાખશે અને આપને તો માત્ર નિમિત્તે  
અનીને વિપુલ પુણ્યબધની લહાણી મળતી જ રહેશે

— મરનામું —

**કમલ પ્રકાશન ટ્રસ્ટ**

૫૦૮૨/૩, બીજે માળે, યાજ્ઞિક ઈન્સ્ટિટ્યૂટ મામે,  
સ્તનપોળના નાકે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ-૧.

ઘર ઘરમાં અને  
 ઘટ-ઘટમાં સમગ્ર જૈન  
 શાસન અને આર્ય  
 સંસ્કૃતિનાં પ્રકાશકિરણો  
 રેલાવતા કેમલ પ્રકાશન  
 ટ્રસ્ટનાં વિવિધ અંગોને  
 મજબૂત બનાવવા એ  
 આપના હાથની વાત  
 છે. માત્ર આપના  
 ઉદારતાભર્યા હાથનો  
 ટેકો જ એની મજબૂતીમાં  
 અત્યંત ઉપયોગી થઈ  
 પડશે. બાકીનું બધું  
 કામ આ ટ્રસ્ટ સમાલી  
 લેશે.

કુમલ પ્રકાશન [પબ્લિકે] ટ્રસ્ટ

ટ્રસ્ટ રજિ નંબર ઈ ૧૫૪૧ [તા ૪-૧૧-'૬૭]

આદિસ ૫૦૮૭/૩, બીજે માળે, યાસિક ઇન્સ્ટીટ્યૂટ સામે,  
રતનપોળના નાકે, ગાંધીગઢ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧



મુનિશ્રી ચન્દ્રશેખરવિજયજીની જ્ઞાનવાણી  
વહાવતા

આધ્યાત્મિક પુસ્તકો

[ ગુજરાતી, હિન્દી તથા અંગ્રેજી ]  
તથા

મુક્તિદૂત માસિક

ચિન્તાક મુનિશ્રી ચન્દ્રશેખરવિજયજી

સંપાદક હરમુખ સી. ગાહ

લગાજમ

વાર્ષિક રૂ. ૫=૦૦ ત્રિવાર્ષિક રૂ. ૧૫=૦૦

આજીવન મર્યા રૂ. ૧૦૦=૦૦

કમલ પ્રકાશન ટ્રસ્ટ [અમદાવાદ] મુખ્યત્વે એ વિભાગમાં કામ કરી રહ્યું છે :

## ૧. પુસ્તક વિભાગ ૨. માસિક વિભાગ

### [૧] પુસ્તક વિભાગ :

આજ મુધીમાં પૂજ્યપાદ મુનિશ્રી ચન્દ્રશેખરવિજયજીનાં કોડીબંધ પુસ્તકો અમે બહાર પાડી ચૂક્યાં છીએ. કેટલાંક પુસ્તકોની તો ચારથી પાંચ આવૃત્તિઓ પણ અમે પ્રગટ કરી છે. ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થઈ ચૂકેલાં પુસ્તકોને હવે હિન્દી અને અંગ્રેજીમાં અનુવાદિત કરીને પ્રગટ કરવાનું કાર્ય પણ ચાલી રહ્યું છે.

આ પુસ્તકો મુખ્યત્વે જૈનદર્શનને યાવત ગૌરવવંતી આર્ય સંસ્કૃતિને જગતની સમક્ષ અર્પાવીને ભાષામાં રજૂ કરે છે.

કમળદ્વ રીતે નવાં નવાં પુસ્તકો અમે બહાર પાડી રહ્યા હતા. તેમાં અમને સુંદર આર્થિક સહકાર મળી જતાં જા'ખૂવાલા ગ્રંથમાળાનું નવું ક્ષિતિજ ખુલ્લું મૂક્યું. ૧૯૭૧ની સાલથી દર વર્ષે પાંચ પુસ્તકોનો એક સેટ અમે આ ગ્રંથમાળાના અન્યવયે ચાર વર્ષ મુધી પ્રગટ કર્યો હતો.

પણ અમને આટલાથી જ સંતોષ ન હતો, એટલે નવી પેઢીના યુવાનો અને યુવતીઓ માટે જીવન-ઘડતર વાંચનમાળાનું ખીજું ક્ષિતિજ પણ ખુલ્લું મૂક્યું. એના અન્વયે અમે વીસ નાની પુસ્તિકાઓ (પોકેટ-બુક્સ) બહાર પાડી છે.

અમારાં બધાંય કાર્યો સારી રીતે ચાલતાં જ રહે અને વેગ પકડતાં રહે એ માટે અમને ઘણા મોટા આર્થિક સહકારની આવશ્યકતા છે. દાનવીરો તરફથી અમને સુંદર સહકાર મળી રહે તે માટે અમે કમલ પ્રકાશન ટ્રસ્ટને પબ્લિક ટ્રસ્ટ બનાવ્યું છે. વળી અમે એ માટે સુંદર યોજના પણ કરી છે, જે નીચે મુજબ છે :

| દાન    | પદ           | લાભ   |
|--------|--------------|---|
| ૩ ૫૦૦૧ | શ્રુતચક્રકે  | ભાવિ તમામ [ સિરીઝ સિવાયના ]<br>ગુજરાતી પ્રકાશનોમા [ માત્ર<br>પુરુષનો ] ફોટો મુકાશે અને ભૂત-<br>ભાવિ તમામ પ્રકારનો તથા નવી<br>પ્રગટ થતી જૂની આવૃત્તિઓ પણ<br>છેડ બેટ મળશે |
| ૩ ૨૦૦૧ | શ્રુતભક્ષ    | મ સ્થાના ભૂત-ભાવિ તમામ પ્રાપ્ય<br>પ્રકારનો તથા નવી પ્રગટ થતી<br>જૂની આવૃત્તિઓ પણ ભેટ મળશે.  |
| ૩ ૧૦૦૧ | શ્રુતાનુરાગી | મ સ્થાના ભૂત-ભાવિ તમામ પ્રાપ્ય<br>પ્રકારનો તથા નવી પ્રગટ થતી<br>જૂની આવૃત્તિઓ પણ ભેટ મળશે   |
| ૩ ૫૦૧  | શ્રુતમથ્ય    | મ સ્થાના ભાવિ માત્ર નવા પ્રકારનો<br>ભેટ મળશે  |

ઉપર્યુક્ત તમામ દાતાઓની નામાવલિ મ સ્થા તરફથી  
પ્રગટ થનારા [ સિરીઝ સિવાયના ] પુસ્તકોમા મ સ્થાના  
કેંદ્ર બીજન તરીકે આવશે

દાનવીરો ! ‘ક્રમલ પ્રકાશન ટ્રસ્ટ’ના નામથી  
આપની રકમ આજે જ ચેક, ડ્રાફ્ટ કે મનીઓર્ડથી મોકલીને  
અમને આપનો અમૂલ્ય મહકાર આપશે એવી આશા  
રાખીએ છીએ

ૐ પુસ્તક વિભાગમાં જ્ઞાન આતાની રકમ લેવામાં  
આવે છે.





## પુસ્તક વિભાગમાં અમારા હુટુંબીજનો

### શ્રુતસમુદ્ધારક :

૧. શ્રી શાન્તિદાસ ખેતસી ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ-મુંબઈ
૨. સ્વ. કપૂરચંદ નરભેરામ મુતરીઆ-મદ્રાસ
૩. શ્રીરામજી શામજી વિરાણી અને શ્રીમતી સમરત રામજી વિરાણી ટ્રસ્ટ રાજકોટ.
૪. „ પ્રવીણકુમાર દલીચંદભાઈ-મુંબઈ

### શ્રુતરક્ષક :

૧. શ્રી વિશાશ્રીમાળી તપાગચીય જ્ઞાનાદિ ધાર્મિક ફંડ ખાતું-જમનગર
૨. પૂજ્ય સાધ્વીશ્રી કંચનશ્રીજી મં સાંના ઉપદેશથી નવસારીમાં શ્રાવિકાએનોના ઉપાશ્રયના જ્ઞાનખાતામાંથી-નવસારી
૩. પોપટખેન ભુરમલજી C/o નયનમલ ભુરમલજી-મુંબઈ.

### શ્રુતભક્ત :

૧. શ્રી ગુજરાતી જૈન શ્વેતામ્બર તપાગચી સંઘ-કલકત્તા
૨. „ શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ-લીંબડી
૩. શ્રીમતી લીલમખેન મણિલાલ-મુંબઈ
૪. શ્રી ઝવેરી બ્રધર્સ-ચુડા
૫. „ કાન્તિલાલ ચીમનલાલ કોલસાવાળા-અમદાવાદ
૬. રૂખી કોચ ખિરડર્સ પ્રા. લિ.-મુંબઈ
૭. શ્રી સુદામડા શ્વે. મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ-સુદામડા
૮. „ નયનમલ ભુરમલજી જૈન મુંબઈ
૯. „ જૈન શ્વે. મૂ. પૂ. તપાગચી સંઘ-ભુજ
૧૦. „ જમનાદાસ ખુશાલદાસ વોરા સહાયક નિધિ હ. લાલદાસ જમનાદાસ-મુંબઈ

- ૧૧ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પેઢી-નસારી હ મુનિત્રી કીર્તિસેનચિન્મયજી  
મં ની પ્રેરણાથી  
૧૨ „ શીતલનાથ ભગવાન સસ્થાન-ધુલીઆ  
૧૩ „ શ્વેતાચ્ચર મૂ ત દાદર જૈન પૌષ્પશાળા દૂસ્ટ-મુખર્ષ  
૧૪ „ અનીલાખેન દીપચદભાર્ષ ઝવેરી મુખર્ષ-૬

### શ્રુતાનુરાગી

- ૧ શ્રી માંડલિકભાર્ષ જ્ય તિવાય ઝવેરી-મુખર્ષ  
૨ „ સુખોદયદ્ર લાલભાર્ષ અમદાવાદ  
૩ „ ઠંરલાલ હીરાવાય પારેખ-અમદાવાદ  
૪ „ અચયગઢ જૈન પેઢી-અચયગઢ  
૫ „ ધરમદાસ ત્રીજમલાલ કપૂરનાના-મુખર્ષ  
૬ „ જૈન શ્વે મૂર્તિપૂજક મુધારા ખાતાની પેઢી-મહેસાણા  
૭ શ્રીમતી ભનીમેન ધીરજલાલ પાનાચદ શ્રોફ-અમદાવાદ  
૮ શ્રીમતી પોપટખેન ભરમનજી-દહેવદ  
૯ શ્રી શાન્તિનગર જૈન શ્વે મૂર્તિપૂજક સવ-અમદાવાદ  
૧૦ „ બારેજ-એફળી જૈન સવ-આગળ  
૧૧ „ પાર્શ્વનાથ જૈન શ્વેનાચ્ચર પેઢી-રોહીડા (રાજસ્થાન)  
૧૨ એક મહાગૃહસ્થ તરફથી હ પ્રભુચંદ્ર કાન્તિનાન દવાન-મુખર્ષ  
૧૩ સ્વ મન્તનાન મોહનનાલના રમરણાર્થે તેમના મુખત્રે તરફથી-  
નવાહીસા (હાલ મુખર્ષ)  
૧૪ સ્વ કપૂરચદ નરમેગમ મુતરીઆ-મદ્રામ  
૧૫ શ્રી દાર અગધના ભવન જૈન પૌષ્પશાળા, દાદર-મુખર્ષ  
૧૬ ખેન મોના ૧૧ અગણારે હ જોગી મભાર્ષ છોટાનાન પેથાપુરવાળા-  
અમદાવાદ  
૧૭ શ્રી વિદ્યનાથ ધનજીભાર્ષ બારદાનવાળા-ભમનગર  
૧૮ „ ઝવેરી મોતીચદ હેમગજ જૈન ધર્મશાળાના જ્ઞાનખાતા તરફથી-  
ભમનગર

૧૯. શ્રી સુમનભાઈ મૂળચંદ વાઢીલાલ શાહ-મુંબઈ
૨૦. વોરા અમુલખભાઈ કેશવજી (રાજપરવાળા)-ભુજ
૨૧. „ લાલગર માધવગર કોન્ટ્રાક્ટર-ભુજ
૨૨. શ્રી ચોપાટી જૈન સંઘ-મુંબઈ
૨૩. „ ચંદ્રાલય જ્ઞાન ટ્રસ્ટ-અમદાવાદ હ. સા. ચંદ્રોદયાશ્રીની પ્રેરણાથી.
૨૪. „ ભવાનીપુર મૃતિપૂજક જૈન શ્વેતામ્બર સંઘ-કલકત્તા
૨૫. શ્રીમતી મુશીલાખેન બાબુભાઈ ભગુભાઈ (પેથાપુરવાળા) અમદાવાદ
૨૬. શ્રી નવગંગપુરા શ્વેતામ્બર મૃતિપૂજક સંઘ-અમદાવાદ.
૨૭. „ શામજી વેલજી વીરાણી અને કડવીબાઈ વીરાણી રમારક ટ્રસ્ટ-  
રાજકોટ
૨૮. શ્રી રણછોડભાઈ શેષકરજીભાઈ શેઠ-મુંબઈ
૨૯. „ રસિકભાઈ ત્રિકમલાલ લોદરાવાળા-મુંબઈ
૩૦. „ ધનરાજ હોગાજી-નવા હીસા
૩૧. „ સુરજખેન હી. વોરા-મોરબી
૩૨. „ કેવલચંદ ખટોડ (જેતારજીવાળા)-મદ્રાસ
૩૩. „ ખી. પી. મહાજન-મદ્રાસ
૩૪. „ નાનાલાલ ભટ્ટ-મદ્રાસ
૩૫. „ પી. ખી. શાહ એન્ડ કું. મદ્રાસ
૩૬. „ અજમેરા બ્રધર્સ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ C/o બોમ્બે સાયકલ ઇમ્પો-  
ટીંગ કું-મદ્રાસ
૩૭. „ એમ. હી. ટોળિયા કોર્પોરેશન-મદ્રાસ
૩૮. શ્રીમતી વસુમતિ રાજેન્દ્રકુમાર શાહ C/o રમેશ એન્ડ કું.-સુરત
૩૯. શ્રી કોહાડિયા ગણુપતિ મલુકચંદ જ્ઞાટકર-નિપાણી
૪૦. „ દોશી માનચંદ ખેતશીભાઈ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ-નવાહીસા
૪૧. „ શાહ માવજીભાઈ લધાભાઈ-એરાબ (કચ્છ)
૪૨. „ નવજીવન જૈન શ્વેતામ્બર સંઘ C/o જીવજીલાલ કેશવલાલ  
મહેતા-મુંબઈ

- ૪૩ શ્રી સિદ્ધપુ જ્ઞેન ન્વે મ સધ સિદ્ધપુ, હ પ પ શ્રી ચરણ-  
નિવૃત્ત મં ની ગ્રેણાથી
- ૪૪ „ નનીનયદ્ર ચકુલાન શાહ-મુળર્ધ
- ૪૫ „ નન્દ્ર સ્મિતલાન તથા હસમુખનાય સ્મિતલાલ-મુળર્ધ-૨૦
- ૪૬ „ હસમુખલાન રીખનયદ્ર તથા અતુન હસમુખનાન-મુળર્ધ-૬
- ૪૭ „ ગસિતલાન ગતિનાન ધીયા-શાહ, મુળર્ધ-૬
- ૪૮ „ અરોહકુમાર ચકુલાન શાહ, લોહરાનાળા-મુળર્ધ-૬
- ૪૯ „ ભાવયદ્ર મુખયદ્ર મોરેતા-મુળર્ધ-૬
- ૫૦ „ કાન્તિનાય એન શાહ એગિરી દૂર મદ્રામ-૧
- ૫૧ „ ભગતકુમાર એન્ડ કુ હ મુખયદ્ર-વિનયનાડા-૧ (A,P)
- ૫૨ સ્વ ભોગીલાન સાકળયદ્ર શાહના એવાવેં શા ઉમેશયદ્ર ભોગીલાલ  
શાહ. મુળર્ધ-૨
૫૩. શ્રી પ્રેમજીભાઈ બીમજીભાઈ વેસાનજાગા હ. કુમેન મુળર્ધ-૨
- ૫૪ „ એશયદ્ર હાથીભાઈ મુળર્ધ-૬
- ૫૫ „ મુખેન મોમયદ્ર મુળર્ધ-૨
- ૫ „ એન કુમાર જમીયદામ મુળર્ધ-૩
- ૫૭ શ્રી ગુણવતીમેન ગુનાળયદ્ર જ્વેરી મુળર્ધ-૬
- ૫૮ „ શા મન્મન ધર્માજી ભાડિતનાનાળા મુળર્ધ-૪
- ૫૯ „ પ્રીતેમ ગદીદ લુદા ચાવ દેન સધ મુળર્ધ-૨
- ૬૦ શ્રીમતી લલમીએ. દામજી પી શાહ મુળર્ધ
- ૬૧ શ્રી નામજી દેવજી ગોમરી (કન્ગ પત્રનાળા) મુળર્ધ
- ૬૨ „ કાન્તનાન મદ્રયદ્ર શાહ મુળર્ધ

શ્રુતમન્મ

૧ શ્રી મદુલા વીશાશ્રીમાળી તપામન્દ્રીય ન્વે મતિપુ-૧૬ સધ-  
મદુલા-બદર

૨ „ ચા જ્ઞાતી નાય મુખનાન કાલીમ-ગીબદી

૩ „ ગસિતના ગીરનાન મારી-મુળર્ધ

૪ „ દિમન નય શામજીભાઈ શાહ-અમદાવાદ

૫. શ્રીમતી જ્યાલક્ષ્મી કપૂરચંદ સુતરીઆ-મદ્રાસ
૬. શ્રી હાલારી વીશાઓસવાળા શ્વે. મૂર્તિપૂજક જૈન જ્ઞાતિ સમસ્ત  
દેરાસર ટ્રસ્ટ-પડાણા (જામનગર)
૭. „ વિજયસલા જૈન જ્ઞાન મંદિર-ડભોઈ
૮. „ જામવણુચલી શ્વે. મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘ-જામવણુચલી
૯. „ ભોગીલાલ મગનલાલ શાહ-ભાવનગર
૧૦. „ રમેશચંદ કપૂરચંદ સુતરીઆ-મદ્રાસ
૧૧. „ દિલીપકુમાર કપૂરચંદ સુતરીઆ-મદ્રાસ
૧૨. „ ભરતકુમાર કપૂરચંદ સુતરીઆ-મદ્રાસ
૧૩. સ્વ. મહેતા દલીચંદ માણેકચંદ (ખીલોસવાળા)-જામનગર
૧૪. શ્રી ચોટીલા જૈન શ્વે. મૂર્તિપૂજક સંઘ-ચોટીલા
૧૫. „ જૈન શ્વે. મૂર્તિપૂજક સંઘ-દાવણુગીરી
૧૬. „ સંઘવી ભવાનજી હીરાચંદના સમાધિપૂર્વકના સ્વર્ગવાસ નિમિત્તે  
તેમના સુપુત્રો તરફથી-ભુજ
૧૭. „ જયંતિલાલ વલમજી છેડા-મુંબઈ. હ. સા.શ્રી વિદ્યુતપ્રભાશ્રીજીની  
પ્રેરણાથી.
૧૮. „ પત્રી જૈન સંઘ પત્રી-કચ્છ
૧૯. „ પ્રવીણકુમાર દલીચંદભાઈ-મુંબઈ
૨૦. „ જૈન શ્વેતામ્બર તીર્થ પેઢી-અચલગઢ
૨૧. „ રંભાખાઈ ડોસાભાઈ-કલકત્તા
૨૨. „ ચંદ્રકાંતભાઈ કાંતિલાલ શાહ-અમદાવાદ
૨૩. „ સુતરીઆ ચીમનભાઈ ઝવેરભાઈ (નાણાં ધીરનાર)-નડીયાદ
૨૪. „ ઝીંઝુવાડા જૈન સંઘ-ઝીંઝુવાડા
૨૫. શ્રી કિરણખેન ઉપેન્દ્રકુમારના સ્મણાર્થે હ. નટવરલાલ અમૂલખ-  
ભાઈ-ગોધરા
૨૬. „ શાહ ચતુરભાઈ નગીનદાસ-ખેલગાંવ
૨૭. „ કોઠારી મિશ્રીલાલ ગુલામચંદ-મોકલસર

- ૨૮ શ્રી સાધીજી ચરણશ્રીજી મહારાજ (વાગડાળા) હ કેશવલાલ  
પ્રેમચંદ અમદાવાદ
- ૨૯ „ નરપતનાથ નાગરદાસ-અમદાવાદ હ મુનિશ્રી ગુણમેનવિજયજી  
મહારાજની પ્રેરણાથી
- ૩૦ શા શાંતિવાય જુરમજ એન્ડ કુા-ધર્માવરમ (એ પી.)
- ૩૧ „ અરવિંદ જેસીગલાલ શાહ-મુબઈ
- ૩૨ „ પ્રકાશચંદ્ર મણિલાલ શાહ-સુરત
- ૩૩ „ શાહ કુંગરશી ધરમશી એન્ડ કુા-સીરમી (કર્ણાટક)
- ૩૪ „ મેસર્સ કાંતિલાલ મણિલાલ એન્ડ કુા-મુબઈ
- ૩૫ „ યુનીલાલ અમરચંદ ઝવેરી-નવસારી
- ૩૬ „ વામુપૂન્ય લગમાન ગુજરાતી જૈન શ્વેતાન્તર મૂર્તિપૂજક સઘ  
ધ્યનકરજી (એમ એમ.)
- ૩૭ „ વોરા જસરાજ ધનજી (કચ્છ મુદ્રાવાળા) નવસારી
- ૩૮ પૂ. આ નિપુણાશ્રીજીની પ્રેરણાથી પીપરડીની પોળ બહેનોના  
ઉપાશ્રય જ્ઞાનખાતા તરફથી હ. લીલાવતીમેન મોહનલાલ  
કાપડિયા-અમદાવાદ
- ૩૯ શ્રી અખીન ભારતીય સંસ્કૃતિરક્ષક દળ-નવા ડીસા
- ૪૦ „ નરિંજ શ્વે મૂર્તિપૂજક જૈન સઘ હ પૂ. સા જિનેન્દ્રશ્રીજી  
મહારાજની પ્રેરણાથી-નરિંજ
- ૪૧ „ શ્વેતાન્તર મૂર્તિપૂજક જૈન સઘ હ સાધીશ્રી મહાન દાશીજીની  
પ્રેરણાથી-દેવદર (રાજઝ્યાન)
- ૪૨ „ સવિનામેન જમવાનદાસ પટેલ-નવસારી
- ૪૩ „ ધોડી જૈન શ્વેતાન્તર મૂર્તિપૂજક સઘ-ધોડી (મદારાપ્ટ્ર)
- ૪૪ „ કેશવલાલ ચુડીવાન મહેના-મુબઈ
- ૪૫ „ વિદ્યમકુમાર ગીમનલાલ શાહ-મુબઈ
- ૪૬ „ મુળાએન અબાલાલ-મુબઈ
- ૪૭ „ ઝવેરીના દરવી હેશ-મુબઈ

૪૮. શ્રીમતી નીનાબેન હીરાલાલ શાહ—નવસારી
૪૯. શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી જૈન પેઢી—કીમ
૫૦. „ બાબુલાલ છોટાલાલ નંદરખારવાળા—મુંબઈ—૬
૫૧. શ્રીમતી પ્રભાવતીબેન અનુભાઈ C/O. રાજેશ અનુભાઈ—અમદાવાદ
૫૨. શ્રી રસિકલાલ છોટાલાલ શાહ—મુંબઈ—૬
૫૩. „ ગીરધરલાલ જીવણલાલ—મુંબઈ—૩
૫૪. „ ચીમનલાલ વધીચંદણ ચૌધરી—મુંબઈ—૩
૫૫. „ કંચનબેન પાનાચંદ હુંગરશીભાઈ તુરખીયા (સુરેન્દ્રનગરવાળા) મુંબઈ—૧૯
૫૬. „ કમળાબેન વામજી રતનશી વોરા (કચ્છ પત્રીવાળા)—મુંબઈ—૧૪
૫૭. „ સુંદરલાલ દલપતભાઈ ઝવેરી મુંબઈ—૨૬
૫૮. શ્રીમતી મધુરી એમ. મહેતા—મુંબઈ—૨૬
૫૯. શ્રી રોહીડા જૈન સંઘ. રોહીડા—(રાજસ્થાન)
૬૦. „ સાગરગચ્છ જૈન સંઘ ડભોઈ
૬૧. „ રમેશચંદ્ર મુળચંદભાઈ—મુંબઈ—૬
૬૨. „ ઓશવાલ પુસ્તકાલય. દાંતરાઈ
૬૩. „ જસવંતીબેન જયંતીલાલ ઝવેરી—મુંબઈ—૬
૬૪. „ રતિલાલ હીરજી—મુંબઈ—૭
૬૫. „ પંકજ સોસાયટી જૈન સંઘ—અમદાવાદ
૬૬. „ પી. કે. સંઘવી—પૂના
૬૭. „ ડાહ્યાલાલ કાળિદાસ શાહ—મુંબઈ—૬
૬૮. „ એમ. સી. શાહ મુંબઈ—૨

## [૨] માસિક વિભાગ :

કમલ પ્રકાશન પબ્લિક ટ્રસ્ટ તરફથી 'સુક્રિતદૂત' નામનું સોળ પૃષ્ઠનું એક માસિક જૂન '૬૯થી અમે શરૂ કર્યું છે. આ માસિક બહુ જ ટૂંકા સમયમાં સાડા ચૌદ હજાર નકલોનો લક્ષ્યાંક આપી

ગયું છે મુક્તિદૂત નામનું આ માસિક મત્યને મ પૂર્ણ રીતે વફાદાર રહીને આર્થ સંસ્કૃતિના એ જળજ્ઞમાન ગૌરવોની ઘટનામાં પુનઃ પ્રાણ-પ્રતિષ્ઠા કરના તત્વને જે આગળ વધીને પ્રત્યેક માનવમાં અધ્યાત્મ-ભાવના તેજલિસોટા પ્રસરાવના ઇચ્છે છે

જૂન ૧૭૨ સુધી મુક્તિદૂતની પેટી યોજના દ્વારા હજારો બધુઓને (શેજ ૧૦ પેમાનું દાન કરવાની શરત) મ જૂર રાખે ત્યાં સુધી) તે આ માસિક હાયમ માટે લવાજમ મુક્ત બની રહેશે. જૂન ૧૭૨ પછી થનાર ગ્રાહકોને લવાજમ રૂ. ૧૫=૦૦ ભરવા માથે પેટી યોજના બંધ કરવામાં આવી હતી પરંતુ જૂન, ૧૯૭૫ના મુક્તિદૂતના છઠ્ઠા વર્ષના આરંભથી કમ્મર-તોડ મોઢવારીના દારણે અમે પચવર્ષીય લવાજમ યોજના પણ બંધ કરીને નવા થનાર ગ્રાહકો માટે વાર્ષિક લવાજમ પાંચ રૂપિયાની યોજના તથા ત્રિવાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા પંદરની યોજના અમલમાં મૂકી છે.

હજારો બધુઓને હાયમ માટે લવાજમ મુક્તિનો લાભ ચાલુ ગમ્પો એ નાનીમૂની બાબત નથી દાનવીરોના આર્થિક મહકાર વિના અમે આ હાર્થ હિમેશ માટે ચાલુ રાખી શકીએ નહિ. આપનો મુદ્દર આર્થિક મહકાર અમને મળી ગઈ તે માટે અમે નીચે મુજબની એક યોજના કરી છે. આ યોજનાનો લાભ લેનાર દાતાઓના નામ માસિકના એક દે વધુ અકમા પ્રગટ કરવામાં આવશે.

રૂ. ૩૦૦૦ મ સંસ્કૃતિ-મમુદારક

રૂ. ૨૦૦૦ મ સંસ્કૃતિ-રક્ષક

રૂ. ૧૦૦૦ મ સંસ્કૃતિ-સહન

રૂ. ૫૦૦ મ સંસ્કૃતિ-અનુગામી

રૂ. ૨૫૦ મ સંસ્કૃતિ-મલ્ય

રૂ. ૧૦૦ આજીવન મલ્ય



૩. રપુ કે તેથી વધુ રકમનું દાન કરનારનું નામ માસિકના એક અંકમાં આપવામાં આવશે.

ઉપર્યુક્ત કોઈ પણ પદ પ્રાપ્ત કરનાર પુણ્યવાન વ્યક્તિ મૃત્યુવે તો અનુક્રમે પંદર, દસ, પાંચ, બે અને એક ઠેકાણે—(૩. ૨૫૦ તથા ૩. ૧૦૦ ના દાતાને) મુક્તિદૂત માસિક કાયમ માટે લવાજમ વિના મોકલવામાં આવશે.

૩. ૨૫૦થી ઉપરના દાતાઓની નામાવલિ ટ્રસ્ટ તરફથી બહાર પડતાં તમામ પુસ્તકોમાં આપવામાં આવશે.

● માસિક વિભાગમાં જ્ઞાનખાતાની રકમ લેવામાં આવતી નથી.  
માસિક વિભાગમાં અમારા કુટુંબીજનો

સંસ્કૃતિ-સમુદ્ધારક

૧. પોપટબેન ભુરમલજી C/o શા. નયમલ નેનમલ એન્ડ કું-મુંબઈ

—સંસ્કૃતિ-રક્ષક :

૧. શ્રી રજનીકાન્ત લક્ષ્મીચંદ બખ્ખવાલા-લીમડી

૨. „ જીવતલાલ પરતાપસી-મુંબઈ

૩. „ નયનમલ ભુરમલજી જૈન-મુંબઈ

૫. „ પોપટબેન ભુરમલજી જૈન-દેલંદર

—સંસ્કૃતિ-લક્ષ્મી :

૧. શ્રી ઉષાકાન્ત રમણલાલ શાહ—અમદાવાદ

૨. „ વ્રજલાલ ત્રિભોવનદાસ (એલ. ટી. વાળા) સુરેન્દ્રનગર

૩. શ્રીમતી ગજરાબેન મનમુખજી શાહ—અમદાવાદ (એ. બી. સી. સજીકલવાળા)

૪. શ્રી ભીખાભાઈ મોતીચંદ પબ્લિક ટ્રસ્ટ તરફથી હ. શેઠ પોપટભાઈ ભીખાભાઈ-મુંબઈ

- ૫ એક સદ્ગૃહસ્થ તરફથી હ ગેક શાંતિભાઈ કપાળી-મુળર્ધ
- ૬ ૩મી ફોલ્ડ ગિન્ડર્સ પ્રા લિ મુળર્ધ
- ૭ શ્રી રમણીકનાથ કેશનલાલ સુરેન્દ્રનગર
- ૮ શ્રી ઝવેરી બ્રધર્સ-ચૂડા
- ૯ એક સદ્ગૃહસ્થ તરફથી હ વસંતલાલ જીવતવાય-મુળર્ધ
- ૧૦ શ્રી રતિચંદ માણેકચંદ શાહ-યાનગઢ
- ૧૧ „ લગુભાઈ માણેકચંદ-જનમનગર
- ૧૨ „ કાન્તિનાથ ચીમનલાલ કોલમાનાળા-અમદાવાદ
- ૧૩ „ મણિનાથ મગનલાલ કોલનાળા-ધ્રાગંત્રા
- ૧૪ શ્રીમતી પ્રમુખમેન જયતિનાથ આગ શાહ-મુળર્ધ
- ૧૫ શ્રી શંકરજી જોડાલાલ પાટલીઆ-જનમનગર
- ૧૬ „ વિનયદાસ ધનજીભાઈ બારદાનનાળા-જનમનગર
- ૧૭ „ કોલ જૈન તપાગચ્છ સહ તરફથી [ જિનાલપતી શતાબ્દી નિમિત્તે ] કોલ
- ૧૮ „ જિપીનચંદ રતિનાથ નાનજીભાઈ-ધ્રાગંત્રા
- ૧૯ રવ વસનજી નાચદના પ્રદુબીજનો તરફથી-જનમનગર
- ૨૦ એક સદ્ગૃહસ્થ તરફથી
- ૨૧ શ્રીમતી કમળામેન શાંતિનાથ કપાળી-મુળર્ધ
- ૨૨ શ્રી દોની જીવીલદાસ જીવજીનાથ (મોટી માગનાડવાળા)-મુળર્ધ
- ૨૩ „ જલવતનાથ ચીમનનાથ શાહ-મુળર્ધ
- ૨૪ „ રમણનાથ ચીમનનાથ શાહ (કોનમાનાળા)-અમદાવાદ
- ૨૫ „ એકવાપર હ શ્રીમતી વર્ષા પ્રદુતચંદ દનાથ-મુળર્ધ
- ૨૬ „ પ્રતાપ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ-મુળર્ધ હ ગેક જીવતનાથ પગતાપલી
- ૨૭ રવ મળના દલીચંદ માણેકચંદ (ખિલોડનાળા)-જનમનગર
- ૨૮ મુનિ-અનુગામી
- ૧ શ્રી રાપામેન મણિવાય નાગરદાસ-મુળર્ધ
- ૨ „ સધવી મણિલાલ સાકરચંદ-જનમનગર
- ૩ „ મળેના મદુલાલ ગમજીભાઈ ચેલાવાળા-જનમનગર

૪. શ્રી શાહ અંબાલાલ અમૃતલાલ-ખોરસદ

૫. „ મુરચંદ હીરાચંદ ઝવેરીના અંગલાની બહેનો તરફથી હ. રતન-  
બેન અંપકલાલ ઝવેરી-મુરત

### સંસ્કૃત-સભ્ય :

૧. શ્રી શિવલાલ ભૂદરદાસ-રાજકોટ

૨. „ અમૃતલાલ હરકીશનદાસ ( હોટલ એમ્પ્રેસેડરવાળા ) ભુજ

૩. „ રજનીકાન્ત અંબાલાલ શાહ-મુંબઈ

૪. „ સ્વ. ચાંપશી પાલણુ તથા સ્વ. પાલણુ વીરજી તથા તેમનાં પુત્ર-  
વધૂ સૌ. સ્વ. હીરાબેન મુંદરજીની પુણ્યસ્મૃતિ પ્રસંગે હ. કેશવજી  
પાલણુ-મુંબઈ

૫. શ્રી દોશી મુંદરજી ડાહ્યાભાઈ-ખોરખી

૬. „ શાંતિલાલ રાયચંદ-મુંબઈ

૭. „ એક સદ્ગૃહસ્થ તરફથી-મુંબઈ

૮. „ શેઠ નાનાલાલ લલ્લુભાઈ હ. લક્ષ્મી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ-મુરેન્દ્રનગર

૯. „ અ. સૌ. મીનાક્ષી રમેશચંદ્ર સુતરીઆ-મદ્રાસ

૧૦. „ અ. સૌ. યોગિની દિલીપકુમાર સુતરીઆ-મદ્રાસ

૧૧. „ જ્ઞેયંદભાઈ અમુલખ C/o. વિદ્યાર્થી વિકાસગૃહ-ખોરહી

૧૨. „ સાબરબાગ સોસાયટીના જૈન ભાઈઓ તરફથી-સાબરમતી

૧૩. „ બચુભાઈ ચીમનલાલ ઝવેરી-મુંબઈ

૧૪. „ કેશવલાલ ગીરધરલાલ એન્ડ કું.-અમદાવાદ

૧૫. „ શાહ કુંવરજી તુલસીદાસ-ધ્રાંગધ્રા

૧૬. શ્રીમતી તારા કિશોર દોશી C/o કિશોર એન્ડ કું. એડવોકેટ-રાજકોટ

૧૭. શ્રી મુથરી જૈન સંઘ C/o. શા. ભવાનજી હીરજી-મુંબઈ

૧૮. અ. સૌ. હર્ષદા ભરતકુમાર સુતરીઆ-મદ્રાસ

૧૯. શ્રી પરેશકુમાર રમેશચંદ્ર સુતરીઆ-મદ્રાસ

ક્રમસં પ્રકાશન દ્રષ્ટ તરફથી પ્રકાશિત થયેલા પુસ્તકો

ધેર બેઠા વી પા થી મેળવો પોસ્ટેજ-ખર્ચ અનગ

લેખક મુનિશ્રી ચન્દ્રશેખરવિજયજી

|  |       |
|--|-------|
| ૪૧ સાધનાની પગદડીઓ                            | ૨-૦૦  |
| ૪૨ શરણાગતિ                                   | ૨-૦૦  |
| ૩ નિરાગતી મમ્તી                              | ૩-૦૦  |
| ૪ જીડા અધારેથી                               | ૨-૦૦  |
| ૪૫ અધ્યાત્મસાર                               | ૧૨-૦૦ |
| ૬ ગુરુમાતા                                   | ૩-૦૦  |
| ૭ વદના                                       | ૩-૦૦  |
| ૮ વિરાટ જાગે છે ત્યારે                       | ૩-૦૦  |
| ૯ મહાપથના અજાણા                              | ૩-૦૦  |
| ૪૧૦ જૈનદર્શનના કર્મવાદ                       | ૨-૫૦  |
| ૪૧૧ સચિત્ર જીવનદર્શન                         | ૩-૦૦  |
| ૪૧૨ કાનજીભાઈ મત પ્રતિકાર                     | ૩-૦૦  |
| ૪૧૩ તિમિર ગચ્છુ ને જ્યોતિ પ્રકાશી            | ૨-૦૦  |
| ૧૪ ત્રિભુવનપ્રકાશ મહાનીરદેવ (અનન્તના પાત્રો) | ૪-૦૦  |
| ૧૫ વિદ્યાન અને ધર્મ                          | ૧૨-૦૦ |
| ૪૧૬ મુક્તિદ્રુત માસિક કાંઈક વર્ષ-૧           | ૩-૦૦  |
| ૪૧૭ " " વર્ષ-૨                               | ૫-૦૦  |
| ૧૮. જાગતા રે'જો                              | ૭-૦૦  |
| ૧૯ સોળ ભાવનાઓ                                |       |
| ૨૦ જૂની પેદીને                               |       |
| ૨૧ બોધ-કથાઓ                                  |       |
| ૨૨ જાં જાગ, મુસાફર !                         |       |
| ૨૩ જૈન જયતિ શાસનમ્                           |       |

[ ન ૧૯ થી ૨૩ ]

જાણૂવાલા અન્યમાળા ૧૯૭૧  
સેલ્સ મૂલ્ય ૫-૦૦